

试析室内设计教学中的数字艺术运用

王亚敏

苏州职业大学 江苏苏州 215000

摘要: 随着科学技术和数字信息的不断发展,各种技术犹如雨后春笋一样出现在市面上,其中艺术设计领域的技术中进步尤为突出的就是数字艺术的发展,数字艺术发展的优势不仅在于其载体和创新上的丰富性,还表现为其设计过程的清晰和快速性。数字艺术在室内设计教学中的实际应用,不但可以丰富教学模式,减少传统教学模式的局限,提升教学质量和效果,还为室内设计教学提出了新的标准。本篇文章将对数字艺术在室内设计应用的必要性和促进室内设计数字艺术应用的措施展开进行讨论。

关键词: 室内设计; 教学; 数字艺术; 应用

Analysis on the application of digital art in interior design teaching

Yamin Wang

Suzhou Vocational University Suzhou 215000, Jiangsu

Abstract: With the continuous development of science, technology, and digital information, various technologies have emerged in the market like mushrooms after the rain. Among them, the progress in the field of art and design is particularly prominent in the development of digital art. The advantages of the development of digital art not only lie in the richness of its carriers and innovation but also in the clarity and speed of its design process. The practical application of digital art in interior design teaching can not only enrich the teaching mode, reduce the limitations of traditional teaching methods, improve the quality and effectiveness of teaching, but also propose new standards for interior design teaching. This article will discuss the necessity of the application of digital art in interior design and measures to promote the application of digital art in interior design.

Keywords: Interior design; Teaching; Digital art; application

引言

在进行室内设计教学中,创意灵感尤为重要,而数字艺术的运用是灵感产生的重要源泉,其在为室内设计教学提供灵感的同时也为室内设计教育行业带来了新的机遇和挑战。面对新的挑战相关教师不应该固步自封或闭门造车,这样无疑会错过机遇,其应该在充分理解和熟练掌握数字艺术和传统的室内设计教学不同点的基础上,总结出数字艺术在室内设计应用的优势,促进室内设计教育事业的蓬勃发展。

一、传统室内设计教学存在的问题

(一) 陈旧的室内设计教学与美术教学混为一谈

由于对室内设计的认识不够全面,对其概念缺乏认识,使得大部分传统室内教学都存在将其与美术教育混为一谈的现象,甚至有些教师还用美术教学的思维运用到室内设计的教学中,将室内设计的基础理论归类为美术领域的知识。这种陈旧的教学理念至今仍在沿用,也导致学生对室内设计的理解较为模糊。若不能及时改正,长此以往就会对学生的热情产生负面影响,打击其室内设计实践的的积极性,最终导致我国室内设计行业停滞不前。

(二) 室内设计教学气氛枯燥乏味,教学过程机械化严重

一般来说,教师和学生的时间和精力投入与实际的教学成果成反比,也就是说学生和教师付出大量时间精力的同时,收获往往较小。教学过程中教师占据了主导地位,

若其一味的采用填鸭式教学,学生将被动的接受教师的灌输,不能自主的接受。这种机械化的教学模式使大部分学生只会被动学习,不会主动发现问题,分析问题和解决问题,缺少室内设计的创造性,对教师和教材产生依赖心理。

创新能力是室内设计不可缺少的一点,但传统的室内设计教学正在扼杀学生个性化的发展。

二、数字艺术在室内设计应用的必要性

(一) 数字艺术可以赋予室内设计效果较强的视觉感

传统的室内设计图给人的视觉效果往往是没有新意、枯燥的、没有视觉冲击力和吸引力的,而数字艺术制图技术的出现,不仅可以增强设计图纸的视觉效果和冲击力,还能使图纸中的关键内容更加明确,逼真和直观的呈现出来。因此,数字艺术在室内设计应用的过程中可以大大提升图纸的视觉效果和感受。

(二) 数字艺术可以大大提升室内设计的效率

数字艺术的技术核心是电脑技术,而这也是提升室内设计效率的关键。电脑技术不仅可以对相关数据进行精细化处理,并以多元化的色彩进行搭配,还可以进行形态构建和光影设置等,除此之外,数字技术还可以对设计资料进行复制,保存,转化和发送等过程进行记录,为今后室内设计图纸的修改和调整提供原始数据。因此使设计作品的修改不再停留在理论层面,为设计过程提供了极大的便利,进而提高整个设计过程的效率。

(三) 数字艺术在室内设计的应用可以促进室内设计

教学改革

室内设计与数字艺术相结合不仅具有很大的优势,还有利于促进室内设计教学的改革和发展。数字艺术的优势在于其可以将复杂难懂的理论性知识可视化,运用新技术将知识展现出来,也可以使教师的教学形象化和直观化,进而使学生学习的时候对理论性知识的理解更加清晰和准确。

三、促进室内设计教学中数字艺术运用的措施

(一) 加大树立室内设计的现代化理念

数字艺术的出现是现代科学技术不断发展的巨大成果,这更加要求室内设计教师从现代化的教育理念入手,转变传统的落后教育模式,也要充分认识数字艺术对于现代室内设计教学的重要性。在日常的室内设计教学过程中,教师不仅要教授给学生以往的经验和本理论知识,还要与时俱进,积极的宣传全新的现代化室内设计理念,促使其对现代化室内设计理念有一个充分的理解和准确的掌握,为今后学生在实际应用的过程中打下坚实的基础。在实际的教学过程中,教师要对室内设计教学的难易程度和层次有一个深刻的把握,根据学生的实际接受能力和学习进度,深入浅出的进行教学,这样才能因材施教,促进学生的学习热情。教师自身还要用发展的眼光去看待数字艺术的不断变化与迭代,紧跟时代的脚步。只有在树立现代化室内设计理念的前提下,才能将其价值与作用发挥到最大化,进而来扩展学生的现代化设计眼界,拓展其设计思维,让学生在室内设计不断发展的环境中,形成一套自己独特的,标新立异的室内设计风格,激发学生的创新思维。最终使室内设计在不断变化的大潮中站稳脚跟,促进其可持续发展。

(二) 对数字技术在室内设计中的应用进行探索和研究

随着我国室内设计的不断发展,市场对室内设计的要求也越来越严格,不仅要求其对美观度的把握,还要求其效率的提升,这也就突出了数字技术的重要性。现代室内设计的教学必须要充分发挥数字艺术的作用,这就要求相关教育工作者对其在室内设计的应用进行不断探索和研究。

例如:在现代室内设计中最常见的数字技术是 Auto CAD 和 3DsMAX 两种。其中 Auto CAD 技术是一种制图的软件,相较于传统制图技术他所呈现的效果更加规范化,多元化和灵活化,在优化图纸设计的同时还可以大大提高制图效率,节省大量人工绘图所需的时间和精力。而 3DsMAX 技术就是在工程图设计好后,通过 3D 立体的形式来展示室内设计的理念和方案,相较于传统的展示方法,3DsMAX 技术可以对室内环境做出更相符的处理结果。其不仅可以在对室内进行设计的时候按具体要求制定模型,还可以对后期的实施和应用进行完善和修改。综上所述,在室内设计教学的过程中要对数字艺术进行大力的探究和引用,这不仅可以提升室内设计教学的效率和成果,还可以让学生在接触现代化室内设计技术的同时,丰富其知识,积累其经验。

(三) 加强室内设计的基础教育

设计能力可以作为衡量一个人室内设计素质的标准,

教师在着重培养学生学习各项设计技能的同时,还应该不断完善学生的基础教育课程做出优化和协调。

例如:教师在教授三大构成,艺术设计基础和装饰材料工艺等课程时,也要积极的将科学融入其中,在提升学生的基础教育水平时也可以扩展学生的设计眼界。以上课程主要是针对学生的实际应用,色彩的创造以及创新思维等方面进行综合提升。显而易见,在对学生进行设计基础能力强化的同时,也可以提升学生的整体审美意识,日积月累后将理论知识转化为自发的感性认识。此外,学生只有亲身感悟到色彩变化的微妙关系,才能激发出其真正的创造力,在进行室内设计时就可以使作品区别于以往的传统作品,使作品具有学生自己的特色和新意。

(四) 进行具有新意的室内设计教学实践活动

传统的室内教学模式弊端之一就是注重理论的讲解,忽视实际应用的探索,这样不仅会打击学生的实践操作能力,还会出现很多学生具有很强的基础理论知识但在实践的过程中却不能灵活运用怪相。为此,教师在进行室内设计教学的时候,应培养学生积极参与学习探讨的习惯,通过自主探究或小组讨论的方式来对室内设计相关知识进行初步实践,以此方法来增强学生在设计流程的体验感,也能充分发现其自身专业知识的不足之处,并加以改进。此外,教师在教学的过程中还要注重理论与实际相结合,为学生的实践学习提供相应的平台。

例如:利用假期时间参与相关的社会实践活动;在条件允许的情况下,参加室内设计比赛等,以此来帮助学生积累经验优化知识结构。在学生进行实践教学活动中不仅可以提升学生室内设计的水平,还可以数字艺术的作用充分发挥出来,做到 1+1>2 的效果。综上所述,教师在日常进行室内设计理论教学的过程中还要积极提供各种平台,促进学生的实践活动开展。

四、结束语

数字艺术主要运用数字技术和电脑程序,对室内设计教学提供了新思路 and 新的技术手段,相关学校应积极引进数字艺术技术,并鼓励教师在教学中的运用,这样才能为我国室内设计市场提供高质量,高素质的设计人才。在新的技术不断涌进的背景下,传统的室内设计技术面临着巨大的冲击和挑战,相关教师要直面挑战,对室内设计教学目标 and 过程进行更新,不断丰富室内设计教学内容,加强学生的自主实践能力。使学生树立科学的、先进的思想,加强学生的应变能力。

参考文献:

- [1] 陈晨, CHEN, Chen, 等. 探究室内设计教学中的数字艺术运用 [J]. 学周刊: 上旬, 2016(4):3.
- [2] 李莉, 赵勇. 浅谈室内设计中的数字艺术实践教学 [J]. 城市建设理论研究 (电子版), 2011, 000(019):1-3.
- [3] 周钰. 数字艺术在室内设计教学中的应用研究 [J]. 2020.
- [4] 刘琰. 简析室内设计教学中数字艺术的运用 [J]. 现代职业教育, 2017(7):1.