

高职院校音乐审美教育功能及其运用

陈拴珍

乌兰察布医学高等专科学校 内蒙古乌兰察布市 012000

摘要: 音乐审美教育是职业学校教学中的一大重要部分, 只有通过音乐审美教育, 才能够帮助学生养成良好的音乐审美素养, 加强对学生的音乐熏陶, 促使学生理解不同音乐所要传达的实质情感。但在之前的音乐审美教学中, 某些教师没有意识到这一教育内容对于学生成长发展所产生的积极作用, 导致很多学生在学的过程中不具备较好的音乐审美能力。因此, 在我国大力发展审美教育的背景下, 中高职院校的教师需要予以重视, 从理论和实践上强化音乐审美教育的重要性, 有效开发学生的音乐思维。基于此, 文章就着重分析高职院校音乐审美教育的具体功能及其具体的应用。

关键词: 音乐审美; 音乐欣赏; 高职

The function and application of music aesthetic education in higher vocational colleges

Shuanzhen Chen

Ulanqab Medical College 012000, Ulanqab City, Inner Mongolia

Abstract: Music aesthetic education is an important part of vocational school teaching. Only through music aesthetic education can students develop good music aesthetic literacy, strengthen their musical cultivation, and help them understand the essential emotions conveyed by different music. However, in previous music aesthetic education, some teachers did not realize the positive effect of this educational content on students' growth and development, resulting in many students lacking good music aesthetic ability in the learning process. Therefore, under the background of vigorously developing aesthetic education in China, teachers in vocational colleges and universities need to pay attention to the importance of music aesthetic education and strengthen it both in theory and practice, effectively developing students' musical thinking. Based on this, the article focuses on analyzing the specific functions and applications of music aesthetic education in vocational colleges and universities.

Keywords: Music aesthetics; Music appreciation; Higher vocational education

引言

随着社会的发展和转型, 国家对高职教育人才的要求也发生了变化, 即从传统的培养专业技能人才转变到促进学生的全面发展。这一目标的变化, 也促使高职教育进行改革。在高职院校中, 美育是一项重要内容, 能够提升学生的审美, 陶冶学生的情操。同时, 音乐教育所隐含的美育内容, 对优化高职生的品质、塑造学生的人格也具有重要的意义。因此, 作为高职院校的音乐教师, 要顺应时代发展的要求, 对原有的教学理念和方法进行创新, 以培养更多对社会有用的人才。

一、在高职音乐教育中融入美育的概述

1.1 美育和音乐教育的关系

从狭义的角度分析, 美育指的是艺术教育, 即美感教育、审美教育、美学素养教育等; 从广义的角度分析, 美育就是将美学的相关原则和各个学科结合, 相互渗透形成的一种教育。综合而言, 美育是指培养学生对美的认知、爱好以及创造的一种能力, 可以称之为审美教育, 也可以称为美感教育。美育是当下全面发展教育中不可缺少的一部分。音乐教育和美育两者之间存在着互通性, 即鼓励个体追求真善美的源泉。在古代, 人们将音乐和道德两者相连接, 认为音乐可以促使个体向善, 维护国家的秩序。正如孔子在《礼记·乐记》中提出的: “德者性之端也, 乐者德之华也。”这句话的含义是, 应将塑造个体的道德品质作为最高端的

人类教育部分, 其中音乐对促进个体道德品质的提升具有重要的意义。从审美以及素质层面来看, 音乐本身就具有美感, 通过学习音乐可以培养学生的欣赏能力、审美能力、创新能力。故音乐教育和美育两者是相辅相成、共同发展的。

1.2 音乐审美教育对音乐教学产生的作用

简单地说, 音乐审美教育主要是通过一系列的音乐作品或者是形式来对学生进行教育, 以提高学生对于音乐艺术的认知水平, 有效地培养学生音乐感知力。通过开展音乐审美教育, 可以提升高职院校音乐教学效果。在传统的音乐课堂上, 教师会不断地提高学生的音乐演奏和演唱水平, 在这个过程中, 教师的教学功利性太强, 所以学生在音乐课堂上只能进行大量、反复的练习, 他们没有感受到教学的趣味性。而在开展音乐审美教育时, 教师会更加注重学生的音乐学习体验, 也就是说, 教师会通过一些可视化的形式来增强学生对于音乐的理解, 在这种情形下, 能够让学生在音乐学习的过程中拥有更为丰富的感性体验, 进一步增强学生的学习主动欲望, 有效推动音乐教学活动的展开。其次, 大多数学生在音乐学习的过程中往往都只能了解到音乐的一些表面性内容, 没有深入地品味到音乐中所传达的情感性内容, 在这种情形下, 学生无法完成更为完美的音乐演绎, 造成了有形无神的现象。而在展开音乐审美教育的过程中, 教师会让学生由表及里地去挖掘不同音乐艺术的美, 在这种情形下, 就能够有效提升学生的音乐审美素养, 让他们能够在音乐学习的过程中更加深

入地理解音乐作品的实际内涵^[1]。

二、在高职音乐教育中融入美育的意义

2.1 学生知识面得到扩展

相对于普通大学, 高职院校的学生由于就读年限少, 教学资源等原因, 所学到的知识本身就存在一定的差距, 涉及到的知识面也窄, 对于学生本身而言, 所学的知识在未来的发展道路中所起到的作用十分有限。通过审美教育视域下的音乐欣赏教学方法对学生进行音乐教育, 不仅可以给学生以心灵上的感受, 使学生的心灵感受到熏陶, 在音乐学习的过程中, 还能学到一定的文化知识, 在欣赏音乐的同时, 了解一定的音乐背景知识, 无形中增长了自己的见识, 提升了学生的文化素养, 扩大了学生的知识认知水平。

2.2 有利于促进高职音乐教育的改革和创新

高职院校非音乐专业的音乐教育通常指的是公共艺术教育, 教师在开展教学时, 往往没有从学生以及学科特性出发, 只是按部就班地进行音乐知识的讲解。至于学生最终能够学习到多少知识, 综合素养能否提升, 教师对此并不重视。而音乐专业的教师则是将重点放在教授学生音乐技能方面, 忽视对传统教学手段的创新, 使音乐课堂过于枯燥, 学生学习质量不高。融入美育之后, 高职音乐教师要思考如何将美育和音乐教学两者进行融合。在其思考的过程中, 就需要对传统的教育理念、教学方法等进行创新, 为培养优秀的人才奠定基础。

2.3 深度教育学生

著名的德国音乐家贝多芬曾经说过“音乐不在谱子上, 而在谱子之间。”可见音乐的伟大之处不只是在纯节奏的表达上, 充满艺术想象力和创造力的吟唱才是其灵魂所在, 在高职院校设置音乐课程, 表面上是通过音乐节奏培养学生对音乐的审美能力和领悟能力, 更深层次的是去激发学生深处对音乐的情感, 通过情感能力的挖掘, 引发学生的思考, 进而引起学生的共鸣。对于老师而言, 只是教育了学生音乐欣赏, 但对于学生自身而言, 润物细无声的教育使自己无论从思想上还是情感上都得到了一定的升华, 让音乐成为了另外一种表达情感的方式^[2]。

三、论析高职音乐审美教育功能的运用

3.1 开展多样的音乐审美活动, 丰富学生学习体验

在开展音乐审美教育时, 一些教师可能会存在明显的认知误区, 他们认为审美教育就是让学生不断地倾听不同的音乐, 并且挖掘音乐中的一些美学元素, 在这种情形下, 把当前的音乐课堂变得愈发枯燥。实际上, 音乐审美活动主要是让学生能够在倾听音乐的过程中不断联想, 增强学生对于音乐画面内容的感知能力。因此, 在音乐课堂上, 教师可以组织学生参与到多样的音乐审美活动中, 丰富学生的音乐学习体验。比如教师在为学生播放音乐的过程中, 可以为学生展示音乐中的一些实际画面, 通过这样的方式, 让学生在学习音乐的过程中可以产生强烈的共鸣感, 结合画面更加直白地理解创作者想要通过音乐所传达的实际情感。其次, 教师还可以进行音乐的对比审美活动, 对于刚开始接触音乐的学生而言, 他们可能无法快速地找到不同音乐的差异, 所以学生在学习时的音乐理解能力较弱, 因此,

在当前的课堂上, 为了进一步增强学生对于音乐的领悟力, 教师可以设置音乐对比活动, 也就是说, 教师可以为学生播放两首极具差异的音乐, 让学生能够充分调动自己的感官来进行联想, 了解音乐的具体变化, 有效地增强学生的音乐感悟能力。再者, 教师还可以设置音乐表演活动, 让学生在音乐学习的过程中能够充分运用自己的肢体, 比如教师可以一些经典的故事作为基础, 让学生能够将音乐和故事进行融合, 进行联想。在这个过程中, 学生可以用自己的肢体来表现音乐中的故事性内容, 有效增强音乐的感染力^[3]。

3.2 改革教学模式, 优化音乐欣赏教学设计

教学计划是保障教学质量, 顺利实现人才培养目标的重要规划, 同时也是合理安排教学进度、制定教学方案、实施教学活动的根本。因此, 围绕教学计划的制定, 音乐应进行充分的调研, 调研社会各个角落、各个层面、不同单位对人才需求, 确定合理的教学方案, 设置合理的教学课程。还需结合学校发展实际, 根据学校总体发展目标, 认真学习有关文件精神, 依据相关标准认真制定。合理教学计划的制定, 需要学科所有教师合作, 围绕教学规律, 多次讨论, 最后出台发布。

针对高职院校学生较普通高校接受知识、认知知识能力较弱的情况, 需要通过个性化、多样化教学手段实施音乐欣赏教学, 丰富教学内容, 转变观念, 优化教学设计, 积极引导學生进行音乐熏陶、内涵体验。教学设计应更多围绕教学效果展开, 以学生体验程度、审美情感为出发点, 细心解读音乐欣赏中的审美体验, 提高学生学习主动性, 帮助学生接受音乐欣赏所带来的美好体验, 以便能够降低学生来自外界众多的干扰负担。在实施课程时, 可以对比不同风格、不同作者的音乐作品, 以此来带动学生, 提高其欣赏能力, 提高学生学习热情, 引入音乐疗法元素, 增强学生对音乐的感知。另外, 结合学生实际情况, 在选取教学用的音乐作品时, 教师应侧重古典民族、交响乐等形式音乐, 实现引导学生、让学生融入音乐意境的目标, 激发学生学习热情。所以, 对于高职院校来说, 音乐教师在实施音乐欣赏教学时, 必须要以学生为中心, 充分发挥情感效应和机体效应, 达到因材施教的教育目标。

3.3 教师提高对美育教学的重视

教师是教学环节的关键, 其对教育的理解会直接影响到教育的最终效果。目前, 在高职院校中, 美育教学是非常重要的一项内容。其不仅有助于各项教育工作的开展, 同时对提升教学质量以及国民的整体素质具有重要意义。作为教育工作者, 要坚定不移地在教学环节贯穿美育教学。音乐这门课程对学生的精神面貌、知识内涵以及审美提升具有重要意义, 其和美育之间也具有密不可分的关系。因此, 作为高职院校的音乐教育者, 在素质教育的背景下需要对传统的音乐教学理念、目标进行优化, 强化音乐教育中的美育作用。只有具备良好的品德修养、审美能力以及创造能力, 才能培养出全面发展的人才。作为高校的领导者, 需要加强引导, 明确教育过程中美育的作用, 以保证教师能够利用自身所学习的知识对现有的教学内容、手段进行创新, 实现高职音乐教育学科中的教学目标。

四、结语

综上所述,通过音乐审美教育,不仅能够让学生了解音乐的形式美,还能让学生进一步感受到不同音乐所传达的实质思想感情。因此,在当前的高职音乐教学中,教师需要充分运用音乐审美教育功能,设置更为丰富的音乐教学体验活动,有效培养学生的音乐感知力和创造力。

参考文献:

- [1] 于润洋. 西方音乐通史——音乐卷 [M]. 上海:上海音乐出版社,2003.
- [2] 周薇. 西方钢琴艺术史——音乐卷 [M]. 上海:上海音乐出版社,2003.
- [3] 谭艺民. 格拉纳多斯钢琴音乐的民族风格 [J]. 人民音乐,2009(06).