

浅述解构主义在室内设计中的运用

林泽楷 刘 凯

广西科技大学 广西柳州 545006

摘要: 在建筑和室内的角度,解构主义的“非理性”理论根据不能简单的理解为理性的否定,而是对于原有传统事物或元素的提取、打破、重组、创新。解构主义设计更加尊重“机会”和“偶然性”,更加愿意接受与传统观念不相符或者完全相反的新事物。解构主义建筑设计是解构主义室内设计的先驱。从建筑设计将解构主义引入到室内设计中去是最佳的选择。

关键词: 解构主义;室内设计;设计理论

A brief introduction to the application of deconstruction in interior design

Zekai Lin, Kai Liu

Guangxi University of Science and Technology, Liuzhou, Guangxi, 545006

Abstract: From the perspective of architecture and interior design, the “irrationality” theory of deconstruction should not be simply understood as the negation of rationality, but rather as the extraction, disruption, recombination, and innovation of existing traditional elements or entities. Deconstructive design respects “opportunity” and “chance” more, and is more willing to accept new elements that may not conform or are completely contrary to traditional notions. Deconstructive architectural design serves as a precursor to deconstructive interior design, making it the ideal choice to introduce deconstruction into interior design from architectural design.

Keywords: Deconstruction; interior design; design theory

一、室内设计解构主义的概念与发展

1. 解构主义的概念

解构主义源于60年代,是雅克·德里达不满于西方几千年来的哲学思想而发起的挑战。德里达的解构主义主要是指打破原有的传统的秩序(这里的秩序不包括社会道德、婚姻、伦理道德、法律秩序),比如创作习惯、接受习惯、思维习惯和人的内心较抽象的文化底蕴积淀形成的无意识的民族性格。总之是打破秩序然后再创造更为合理的秩序。在20世纪80年代,解构主义才开始正式向设计界探索。

作者简介:

林泽楷(1998.04-),男,广东汕头人,汉族,硕士研究生,环境设计。

刘凯(1962.08-),男,贵州人,布依族,本科学历,教授,艺术设计专业。

2. 室内设计解构主义

室内设计解构主义主要是建筑解构设计主义的延伸。建筑解构主义强调打碎、重组、叠加,重视个体、部件本身,反对总体统一而创造出支离破碎和不确定感。室内设计中的解构主义就更加的多元化,它与建筑设计中的打碎、重组、叠加的实质是一致的。室内设计的解构主义的特征类型有破碎空间类型、模糊空间类型、动态空间类型。不同的空间类型有不同的设计手法。

二、解构主义室内设计的创作手法

1. 打碎与分解

打破与分解是指把一个或多个完整的事物彻底分裂或打破,打破其原来固有的规律或形态,然后再组合拼凑形成全新的元素或者物体或空间。在解构主义室内设计中,打破与分解并不单指把空间结构破碎和分解,而是对整个三维空间从内到外的分解和改造,对室内的色彩搭配、元素运用、灯光照明、室内空间结构、室内装

潢、空间外立面等等混合打散破碎后重组。可以理解为把整个空间里里外外所有的东西放进搅拌机里混合打散后取出再重组，从而得到一个全新的、颠覆传统思维方式的新的空间表达方式。

这里所说的打碎和分解后重组并非是随心所欲的，而是遵循了一定美感和自然规律还有人机工程学的情况下，将传统旧物解构重组变形获得对其新的认识，并结合具体使用要求去调整，最后得到一个出乎意料的解构主义室内空间设计作品。

例如弗兰克·盖里在1997年西班牙毕尔巴鄂设计的毕尔巴鄂古根海姆博物馆就是典型的解构主义设计。该建筑被誉为世界上最壮观的解构主义建筑，其室内设计也延续了建筑的解构手法，看得出盖里用简单的几种材料，对其打破和分解，将其自身重组或者与其他材料重组，将室内结构界限打破贯通，冲了我们对室内空间设计的固有思维模式。

2. 开裂与扭曲

开裂，指的是一个物体本身或两个甚至多个物体的结合体，出现了缺少、缺口、不完整的形态。扭曲，是指物体被变形扭动，即使建筑也可以被扭动起来，给人似钢非钢，似柔非柔的观感。在解构主义室内设计中，巨大的水泥土之类，给人固有印象是坚不可变形的材料与扭曲手法结合时，就可以产生革新、夸张、极具前瞻性的体验感。

1929年德国莱茵河畔瑞尔VITRA园区的维特拉家具博物馆室内设计用的就是解构主义设计风格，室内将屋顶进行了开裂的处理，即可引入天光，又在视觉上带来了更加强有力的冲击感。室内梁架结构则采用扭曲设计手法，打破梁柱混凝土必须是笔直坚硬的传统认知，带来全新的思维冲击感。

3. 突变

突变是指将原本传统认知里的事物进行“非理性”的夸张化处理，这种“非理性”的设计手法并不能被简单的理解为对理性处理的否定，而是接受了设计的偶然性，将这种偶然性理性地与空间功能结合，创造出夸张变形的，具有强烈视觉冲击感的建筑空间或室内空间。例如扎哈·哈迪在中国澳门设计的Morpheus酒店，则大量运用了“突变”手法，将巨大的钢架结构裸露并以极具张力的造型展示在空间里，让人在体验到建筑极具力量感和张力的“非理性”夸张设计的同时也可以看见参数化带来的理性感受。该酒店室内有很多玻璃钢架结构会突然由多个二维平面碎屏组合，形成巨大的玻璃幕墙

或跨度极大的空间硬结构。依靠这样的设计手法和极简的颜色搭配扎哈·哈迪很容易的就可以把室内空间打造出极具未来感和前瞻性的空间感受。

4. 奇绝

任何设计师们都会在职涯中不断的寻求新的、具有创意的灵感和想法，创造出与以往不同的空间感受。解构主义设计师也不例外，他们不断的另辟蹊径，用不同的方式、不同的材料组合、不同的构成比例或手法等等，力求创造出“非理论”、“非理性”、“反常规”、“反传统”、“无中心”的让人眼前一亮，叹为观止的空间。这种情况下，解构主义设计师大多首先会考虑形态，再考虑功能。

5. 空间关系特性

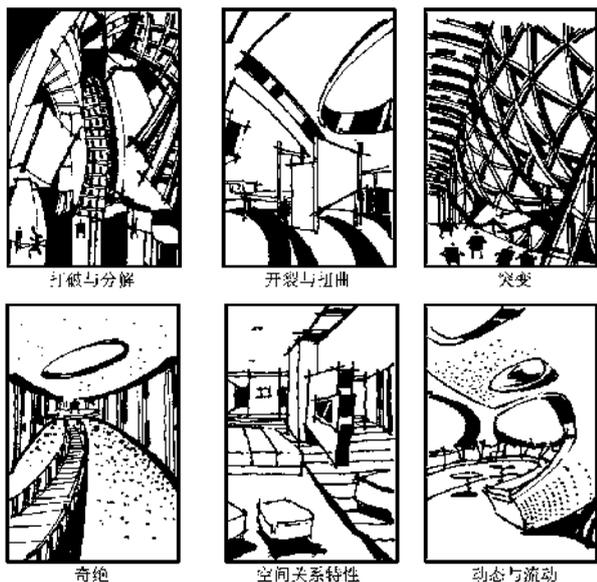
解构主义室内设计主要有空间模糊性、时间和空间的连续性、动线和空间的灵活性、空间的故事性。

例如华人设计师季裕棠设计的家装室内空间，则是对三维空间进行了模糊的处理手法，体现了解构主义设计思维在空间布局上的重叠、交融、穿插、模糊、可移动的性质。例如华人设计圈里的史密斯夫妇，如恩设计公司的设计作品，则运用了时间和空间的连续性的设计手法，展示了每个元素或者空间直接都是可以相互联系和关联的。通过不同窗户和空间之间的彼此联系，彼此关联、彼此融合、彼此呼应，得到对整个空间的限定效果。如恩夫妇所设计的空间外立面，就是对不同维度的空间、被割断的空间，通过窗户形成空间的连续，实现了人们在建筑体内不同“时”、“空”的联系，最终形成空间的“四维联系”设计效果。动线和空间的灵活性模糊了通道和空间的界限，整体类似于灰空间设计，墙体多为半隔断或者透明隔断或可移动隔断设计。这样的设计手法可以让有限的空间变得更加通透宽敞。首创经中x赛拉维·麒麟海“水世界”，改设计空间则是采用了麒麟海的故事，围绕该故事提取了元素和色彩，与空间结构融合，为空间带来全新的沉浸式的体验感，让原本不在室内的故事和元素，与空间相结合，给来往人群叹为观止的震撼感。这样的设计手法近年来大多运用于售楼部设计、餐饮空间、办公室等工装设计空间，空间的故事性的设计手法不仅可以为空间带来多的灵动性和趣味，也可以更好的体现该空间的目的和品牌形象。

6. 动态与流动

在解构主义设计的发展历程中，设计师不断的想要标新立异，冲破传统的束缚，在所有的突破中，动态与流动应该是解构主义室内设计作品中最为明显的体现了。

这样的设计手法为室内设计空间中的分裂、扭曲、破裂、突变等手法植入了更加生动的灵魂，成为了引领解构主义室内设计前进方向的风向标。设计师在空间里设置了“静”、“动”结合的曲线结构，并让这些结构相互交错，产生“非理性”的韵律感。例如上海泉羽室内设计公司设计的室内空间，该空间直接打破传统建筑的棱角结构，加入变形和开裂的设计手法，成功打造了一个“非理性”、“随意感”、“不稳定”的室内空间，这样的空间颠覆了传统室内家装空间的认知，独特的风格让整个空间耳目一新，同时也创造了未来家居的无限可能性。



图片来源：作者手绘

三、解构主义室内设计的色彩搭配

颜色构成是解构主义室内设计结构构成之外，室内设计最为关键的一步，它可以改变整个空间的氛围和感受，作用于人的心理情绪、遐想和认识。

解构主义室内设计多以灰色调为主，近年来的室内

设计各大风格也基本是以灰色调为主。解构主义室内设计也基本趋同，把复杂的颜色变为简单的室内配色，基本上以灰色、白色为主，力求在简单的配色中寻求变化，让空间呈现出抽象、主观、自由变化的性质。

四、解构主义室内设计中的照明和灯具的运用

解构主义设计在灯光照明形式的选择上往往是折射光照照明，这样可以在保证有光照的同时，防止阴影对构成比例的影响。

灯具的选择上，解构主义也尽可能的将灯具植入破裂、扭曲等手法，使其与空间的主题和感受高度融合。该灯具为扎哈·哈迪生前设计。运用了解构主义的扭曲和破裂手法，灯光的植入像会发光的墙体结构，与室内空间高度结合，形成意想不到的观感和范围感。

五、结语

时代的飞速发展，科技不断进步，之前无法实现的设计想法，在现代已然成为了日常的风光，这对于解构主义来讲无非是最好的时代。就像扎哈·哈迪的从手稿到成为地标建筑、建筑界的里程碑一样，室内设计在形式上也随着技术的进步，不断的自由发展。许多室内设计师开始大量运用解构主义的设计手法与传统室内设计风格结合，将解构主义的设计作品慢慢推入大众视野，悄无声息的在影响着人们的审美。相信在未来，解构主义室内设计会以更多的面貌呈现在大众面前。

参考文献：

- [1]曲敬铭,何旭泽.解构主义思想与扎哈·哈迪设计理念[D].大连理工大学建筑与艺术学院,2019-09.
- [2]王柏惠.鲫鱼解构主义的室内空间创意设计研究[D].沈阳师范大学美术与设计学院,2014-05-10.
- [3]牛国红.解构主义建筑的美学研究——以雷姆·库哈斯及其建筑作品为例[D].西安建筑科技大学,2013-05.