

环境艺术教育中学生创意思维培养策略

崔 跃

青岛黄海学院 山东青岛 266427

摘要: 环境艺术设计人才在培养过程中要注重素质增长与构建完善的知识结构, 而创意思维的培养就是其中重要方面。环境艺术设计教育的宗旨与核心就是培养学生创意思维。缺乏创意思维的作品就像人没有灵魂一样, 创意思维已经成为学生进行环境艺术设计的基础, 因此, 要将环境艺术设计教育质量的提升与学生创意思维的培养相结合, 这样才能够在两者相辅相成当中促进学生综合素质的增长。

关键词: 环境艺术设计; 教育质量; 创意思维培养; 策略

Creative thinking training strategy of middle school students in environmental art education

Yue Cui

Qingdao Huanghai College, Qingdao 266427, Shandong Province

Abstract: In the process of nurturing talents in environmental art design, it is crucial to emphasize the growth of qualities and the construction of a comprehensive knowledge structure. The cultivation of creative thinking is a significant aspect of this process. The essence and core of environmental art design education lie in fostering students' creative thinking. Works lacking creative thinking are akin to soulless entities; hence, creative thinking has become the foundation for students engaging in environmental art design. Consequently, enhancing the quality of environmental art design education should be combined with cultivating students' creative thinking. Only through this integration can the growth of students' comprehensive qualities be effectively promoted.

Keywords: Environmental art design; Education quality; Cultivation of creative thinking; strategy

当前一些学生在进行环境艺术设计的时候, 自身的思维会受到不同因素的影响与限制, 导致设计的作品不能够展现出自身的风格, 严重的缺乏创新元素, 无法在现有作品基础上进行修改。学生的作品更多地体现出平庸, 艺术价值较低。而为了能够解决这一问题, 教师就要针对学生实际情况进行创意思维的培养, 特别是在日常的环境艺术设计教学中进行方法的改变, 能够引导和启发学生的思维, 使学生能够迸发出更多的创意, 在循序渐进的教学当中使学生建立创意思维, 提升环境艺术设计教育质量。

一、基于提升环境艺术设计教育质量的学生创意思维培养的重要性

要想能够推动环境艺术设计教育质量的提升, 就要充分的认识到学生创意思维培养在环境艺术设计教育过程中的重要性。创意思维是心理活动的一种体现, 具有高等特征, 直接地影响到设计的艺术性。虽然学生能够通过不同的形式进行环境艺术设计, 但是由于创意思维

具有发散性, 能够使学生逐步的形成创造力, 这与情商、智商等有着本质上的不同。学生在形成创意思维之后, 就能够针对环境艺术设计的具体要求形成差异化创意方案。而与其他专业领域有着根本性不同, 环境艺术设计更需要发挥出设计人员的创意思维, 因此, 环境艺术设计教育质量的提升必然与学生创意思维的培养有着直接的关系, 进一步增强培养学生创意思维的重要性。在当前环境中, 艺术无论是培养还是影响因素都具有国家化特点, 环境艺术设计出的作品希望能够与其他艺术品有着明显的区别, 因此, 就需要具备自身独特的风格, 使作品展现出自己的个性, 这也成为环境艺术设计教育发展的目标。教师在丰富学生环境艺术设计理论基础上, 要针对其特点不断地培养创意思维。

二、培养学生创意思维在提升环境艺术设计教育质量中的意义

创意思维具有非逻辑性, 能够充分的展现出自己的

求异特点,并且兼容其他艺术,以跳跃的思维形式凸显环境艺术作品。创意思维有助于提升环境艺术设计专业学生的创新能力,受到教育体制的影响,学生潜力并不能得到充分的发挥。环境艺术设计专业教学更多侧重知识的传授,配合技术的培养,而由环境艺术设计发展角度进行分析能够看出这种教学方式将会导致学生无法适应社会的需求,无法找寻到环境艺术设计的精髓。创意思维是课堂教学、高校发展的动力,将创意思维的培养作为环境艺术设计教育的重点,能够实现学生不同形式的创意思维的锻炼,帮助学生树立创意思维,增强学生对环境艺术设计的感知能力,通过强化学生对艺术灵感的捕捉,使学生的潜力得到释放,这样才能够创作出更加优质的环境艺术设计作品,并且极大的促进学生环境艺术设计的积极性,使他们能够主动地参与到培养创意思维当中,使其成为具有创意思维品质的设计人才。创意思维的培养过程也是教师综合能力提升的展现。在环境艺术设计教学当中,学生已经成为主体,教师更多的发挥出引导的作用。而根据创意思维的特点,学生的创意思维水平直接的关系到环境艺术设计教育质量。因此,对于培养学生创意思维已经成为教师开展环境艺术设计教学的关键内容和教学目标。当前教师在开展环境艺术设计教学过程中为了能够培养学生创意思维,对传统教学理念、教学方式进行了根本性的改善,构建了以培养学生创意思维为主体目标的教学计划,在课程开展中以直接或者间接的方式培养学生创意思维,因此,为了能够更好地实现学生创意思维的快速建立,教师要开展广泛的学习,能够了解到创意思维的具体内容,制定出全新的培养方法,开展积极地创意思维培养讨论与交流,创意思维培养既能够激励教师优化教学思想与方法,同时还能够提升科研能力。学生创意思维的培养能够提升高校的整体水平。不同高校、专业等之间开展的竞争已经由传统软硬件的竞争拓展到教师科研、学生学习水平等方面的竞争。创意思维在提升学生专业能力和教师科研水平的基础上展现出高校的整体实力。创意思维具有兼容性,无论是教师还是学生都能够在培养的过程中能力得到充分的锻炼,利用充足的知识开展创意思维的锻炼。同时创意思维还具有求异性,教师、学生等都带有明显的个性差异,这种特点将会使自身的高校脱颖而出,提高社会影响力,打造符合自身特点的知名度,推动高校专业教育水平持续提升。而有这一意义就能够看出,创意思维培养在环境艺术设计教育质量提升中必要性显著,无论是国家、高校,还是教师、学生都要重视创意思维的培养。

三、当前学生创意思维培养存在的问题

1. 没有明确设置的创意思维培养目标

在环境艺术设计教育当中,教师由于对创意思维认识不深刻,导致在教学过程中创意思维培养目标还没有得到有效的设置,学生的创意思维得不到培养,也就发挥不出创意思维的重要性,这对于今后环境艺术设计教育工作产生阻碍,不利于后续工作的全面开展,直接的影响到环境艺术设计专业人才的培养。当前环境艺术设计教育主要培养应用型人才,因此,也导致了教学过程中机械化方式明显,更多的教师注重理论,而严重的忽视了实践的重要意义,不能够针对学生个性进行创意思维的开发与培养,导致学生设计出的作品同质化显著,艺术价值低。虽然学生能够通过一定的实践获取到设计经验,但是思想境界较低,不能够将更多的价值应用到作品设计中,创新能力差,影响到学生未来的发展。

2. 学生个性思维没有得到培养

环境艺术设计教学当中,一些教师无法对学生开展个性思维的培养,只是利用自身教学内容要求学生进行设计思路的构建,这种教学方式消减了学生的设计兴趣,不能够保障学生将更多的精力投入到环境艺术设计学习当中。特别是教师为了能够保证教学任务的完成,没有开展学生潜力的挖掘工作,缺乏对学生学习的耐心指导,导致学生无法有效地开发出创意思维,只是单纯重视客体设计的学习,忽视了与主体学生展开交流。教师内容更是无法符合学生的实际要求,导致学生抵触心理的出现,环境艺术设计教育的整体质量无法提升。

3. 教学方式单一化突出

我国环境艺术设计教学方式一直存在单一化的问题,这是长期教学方法、理念得不到创新发展导致的。其教学方式单一化体现了教育工作的保守性,并与教师的个人能力、思想水平等有着直接的关系。特别是对培养学生创意思维还没有进行深入的研究。只能够在教学过程中采取机械化的方式进行知识的讲解,导致具有浓厚艺术特点的环境艺术设计课程变成为枯燥无味的表达,这种不变通效果的教学不可能培养出专业设计人才。教师只强调学生掌握理论知识,也影响着学生个性思维的形成。

4. 教师综合素质不符合教学标准要求

国内一些教师综合素质并不符合专业素养的要求,同时在用人机制上还存在着较大的问题。学校对教师的选择更多的以学历为主要参考内容,完全忽视了个人能力。学历仅仅能够代表学习的过程,并不能够体现其专业教学水准。也正是在实施学历为主的选拔机制,导致一些教学能力较强的人员无法发挥自身的作用,成为应试化考核选拔的牺牲品。而那些学历较高、个人能力较差的教师在开展教学当中对于教学只能应付检查,自身都不具备创意思维也就无法培养学生的创新能力。

四、基于提升环境艺术设计教育质量的学生创意思维培养策略

1. 确立人才培养目标

要想实现环境艺术设计教育质量的提升首先要确立专业人才培养目标,这是培养学生创意思维的根本,是当前环境艺术设计教育实施的重要方法。人才培养目标要以市场需求为基本导向,凸显其社会创新型人才的作用,而并不是单纯将应用型人才培养作为主要目标。在确定人才培养目标之后,学校就要在推动环境艺术设计教学开展当中,强化学生创意思维的培养,以持续性改革为动力不断地完善人才培养目标的方案,让学生能够认识到创意思维培养的重要性。这样进一步保障学生学习到的知识能够应用到设计实践中,在此过程中就能够激发出学生的创意思维。

2. 启发和挖掘学生的创意思维

环境艺术设计课程开展的过程中要启发学生的创意思维,教师在环境艺术设计教学当中充分的保障学生主体地位,发挥出自身的引导能力,全面挖掘出学生的创意思维。创意思维中发散性是基础,更是核心内容,通过学生发散思维的形成既能够保障环境艺术设计教学的质量,同时还能够提升其创新能力。环境艺术设计教学当中教师要由多角度对培养学生创意思维进行思考,引导学生联系实际将学习到的知识能够进行综合应用,这样才能够保障自己设计出的作品具有艺术价值,这也能够帮助学生实现创意思维的培养。在课堂教学中要保证学生的想法得到充分的表达,教师要鼓励学生提出学习问题,避免传统教育对学生思维的禁锢,消除教学对学生实践的限制,使学生展现出自己的创意思维。环境艺术设计教学要以学生为主体,教师对学生设计出的作品要给予认可,能够尊重学生的劳动成果,不能够给予彻底或者盲目性的否定。这样在逐步的学习中学生的学习兴趣就会得到提升,创意思维就会持续的建立,学生投入到设计当中,就能够为创意思维的建立奠定基础,创新能力也就会提升,而环境艺术设计教育质量也必然得到保障。

3. 不断丰富教学方式

环境艺术设计专业具有较高的实践性,而采取单一化教学方式并不能够保障专业的有效发展,学生的需求得不到满足,甚至还会产生厌学心理。而为了能够解决这一问题,教学方式必然要全面的转变,在教学过程中杜绝采取灌输形式,这种机械化教学方式会引发学生的逆反心理,而要注重在教学过程中加强教师与学生之间的互动,以情景教学方法构建思考空间,使学生能够针对专业发展规律进行学习。设置不同的课题使学生能够进行必要的思考,针对问题设计教学计划要以学生兴趣

为根本,只有充分了解学生的兴趣与需求,才能够设计出优质的专业课程。学生在这一过程中能够针对问题自由探讨,既能够实现课堂气氛的活跃,同时也是在根本上优化学习环境的重要方法。

4. 增强教师创新能力

新时代环境艺术设计教育对于教师的综合素质提出全新的要求,因此,教师就要利用课余时间不断地提升自身的创新能力。只有教师在形成创意思维之后才能够指导学生进行相关的培养和训练。才能够在根本上保障环境艺术设计教育质量的提升。当前更多的教师并不具备创意思维,也就无法有效地指导学生。深入的学习成为教师的必要工作。而学校在招聘教师的古城中既要将学历作为参考,同时也要强调其真实能力。教师在入职之前学校要对其进行全面的考察,合格之后才能够入职。在日常教学工作开展之余,学校还要对教师进行系统化培养,建立以创新能力为主的评价指标体系,考核教师的教学水平,这既能够为学生创意思维的培养提供载体,同时也保障了教学质量的提升。教师还要不断地更新自身知识结构体系,掌握更多动态化的环境艺术设计专业的信息,了解学科前沿内容,为培养学生创意思维奠定基础。

五、结束语

学生创意思维培养能够提升环境艺术设计教育质量,是环境艺术设计创新人才培养的重要体现,创意思维是环境艺术设计的核心内容,如果设计人员不具备创意思维,设计出的产品将缺乏感染力与生命力。环境艺术设计专业学生要认识到创意思维培养的重要性,全面培养自身的创意思维,将自己的兴趣投入其中,不断地拓展知识,以多角度对环境艺术设计进行思考,只有在日常学习和生活中不断地积累经验,才能够为设计实践提供动力,在拥有创意思维之后设计出自己独特的作品。环境艺术设计教育质量的提升既要发挥出教师的引导作用,同时也要能够增强学生主体地位,发掘出学生的潜力。环境艺术设计教育实施当中,确定目标,应用多元化方法,提升学生核心素养。整合教育资源,深化专业理解,丰富教学内容,这样才能够在根本上实现环境设计教育质量的提高。

参考文献:

- [1]潘慧锦,徐莉,王光银,等.环境设计专业设计基础课教学改革研究——以山东建筑大学为例[J].山东建筑大学学报,2018,33(4):90-94.
- [2]王伟.文化创意产业背景下环境艺术设计人才创意思维培养[J].当代教育实践与教学研究,2016(6):25.
- [3]李亭翠.艺术设计教学中创意思维的开发与培养[J].郑州航空工业管理学院学报:社会科学版,2015,34(1):206-208.