

中国漆器的传承与发展研究

——以成都漆器为例

李 瑾 罗 静 王 欢

西南石油大学 四川成都 610000

摘 要: 成都漆器是具有独特民族风格和浓郁地方特色的艺术珍品, 因其颇具审美价值而名扬四方, 既是成都地区历代习俗的重要见证和文化交流的使者, 也是中国传统审美观念的重要载体。在新时代背景下, 唤醒人们对非物质文化遗产的保护与传承, 推动漆器的创新发展, 具有切实的研究意义。

关键词: 成都漆器; 传承; 发展

Research on inheritance and development of Chinese lacquerware

— Taking Chengdu lacquerware as an example

Jin Li, Jing Luo, Huan Wang

Southwest Petroleum University, Chengdu, Sichuan, 610000

Abstract: Chengdu lacquerware is an artistic treasure characterized by its unique ethnic style and rich local features. Renowned for its aesthetic value, it has gained recognition far and wide. Chengdu lacquerware serves as an important witness to the customs of the Chengdu region throughout the ages and acts as a messenger of cultural exchange. It also serves as a vital carrier of traditional Chinese aesthetic concepts. In the context of the new era, awakening people's awareness of the preservation and inheritance of intangible cultural heritage and promoting the innovative development of lacquerware holds significant research significance.

Keywords: Chengdu Lacquerware; Inheritance; Development

一、成都漆器的历史概述

1. 成都漆器历史起源

成都漆器是中国传统工艺之一, 具有悠长的历史。成都漆器工艺最早可上溯至3500多年前的商、周时代。三星堆祭祀坑出土的雕花木漆器碗残片是四川地区发现的距今最早的漆器, “以木为胎, 外施土漆, 木胎上有镂空, 器表雕有花纹。”^[1]当时人们发现了植物中含有特殊的树脂, 可以用来涂覆物体表面, 起到防水、防腐和装饰的效果。随着时间的推移, 人们逐渐掌握了从植物树脂中提取漆液的技术, 并开始将漆液应用于器物表面的装饰。漆器成为了中国传统工艺品的一大特色, 展示了中国悠久的文

化和艺术传统。同时, 漆器的制作也逐渐传播到日本、朝鲜等东亚地区, 成为了这些地区独特的艺术形式。

2. 成都漆器历史发展

从西汉的锥画漆器、锥画填金, 进阶至雕花填金, 再到汉代大量流行的夹纻胎漆器、金银箔贴花漆器。在历史发展的过程中, 成都漆器从钿器发展而来的金银平脱饰技法形成了独特的风格, 它以纹饰繁复、造型精美、线条流畅为特点, 在中国众多漆器流派中占有极其重要的地位。扬雄《蜀都赋》载: “雕镂钿器, 百伎千工”, 足以窥见当时成都漆艺兴盛时期的辉煌。一直到唐朝, 成都漆器的发展到达一个顶峰, 从其他流派的漆器足以窥见成都漆器的影响力之大。

二、新时代背景下漆器保护与传承的意义

1. 从千年漆器中传承工匠精神

西南石油大学国家大学生文化素质教育基地资助项目,
项目编号: WH2023Y05

《髹饰录》是一部古代漆艺专著，其《楷法章》中所提到的“三法”、“二戒”、“四失”等，一字一句，皆是对工匠技艺的要求严格^[1]。成都漆器常以木胎为基础，通过多层涂覆、刻画和烘烤等复杂工序制作而成，其中融入了传统绘画、雕刻和装饰艺术，每一件漆器都是艺术家们的心血结晶，闪烁着工匠精神。而现代规模化生产的机械重复让工匠精神这一词语开始模糊，高效率与快节奏成为工艺所推崇追寻的目标。工匠精神是充实自己的历史文化修养，渗入情感于设计作品之中，既能够让作品富有历史内涵，又赋予其文化特征，通过成都漆器这一载体，成功地对传统工艺的继承和创新，将中国的历史文化内涵传递给观赏者，使得漆器能够蓬勃发展，不断传承^[2]。这不仅是每一个漆器制作人应具备的，而是每个文化人应该具备的工匠精神。

2. 从千年漆器中了解历史底蕴

在成都漆器的历史变迁中，它曾经经历了起伏和衰败的时期。然而，近几十年来，成都漆器得到了重新振兴和发展，并且取得了显著的成就。成都漆器艺人先后在成都成立了成都卤漆社和成都漆器工艺厂等机构，这些机构为成都漆器的发展提供了强有力的支持。通过不断的努力和创新，成都漆器在工艺技艺和文化内涵方面取得了卓越的成就。它的精湛工艺和深厚的文化内涵使得成都漆器屡次获得殊荣。成都漆器承载了千百年来的历史沉淀，它不仅是一种艺术品，更是一条与历史各朝对话的途径。成都漆器所展现的工艺、图案和装饰等方面，反映了各个历史时期的政治、经济、技艺和审美取向等内容。因此，通过研究成都漆器，人们可以了解各个历史时期的人文社会，增加对历史的理解和认识。无论是在过去还是现在，成都漆器都是一项具有重要意义的艺术遗产。它的复兴和发展，不仅为成都的文化传承做出了贡献，也为世界文化交流 and 艺术发展做出了积极的贡献。

三、成都漆器传承与发展路径

成都漆器是成都地区的传统特色产业之一，使成都漆器与现代生活相结合，对地方经济发展具有重要意义。因天然的美材是自然对古蜀之地的恩泽，漆器的原材料——生漆资源丰富而优质，制作胎骨的竹木之材、调制色漆的各色颜料、扣器所需的金银材料也十分充足，从而为成都漆器就地取材提供了便利^[4]，也为成都漆器的传承与发展开辟了路径。

1. 完善优化产业链

为了建立完善的漆器产业链，可以从漆器原材料供应、设计创新、宣传销售等全环节入手。首先，可以加

强与漆器原材料供应商的合作，确保漆器制作所需的原材料的稳定供应和质量保证。这可以通过与相关企业建立长期合作关系、加强供应链管理和品质控制等方式实现。其次，可以加强与漆器加工厂、设计师和销售商等相关产业的合作。与加工厂的合作可以提高生产效率和产品质量，与设计师的合作可以推动漆器设计的创新和提升，与销售商的合作可以扩大漆器市场的规模和影响力。通过加强合作，可以实现资源的共享与优化，提高漆器产业的整体效益和竞争力。此外，还可以吸引外商投资，引入国际先进的技术和管理经验，促进漆器产业的国际化发展。外商投资可以带来更多的资金和市场渠道，推动漆器产业的扩大和升级。同时，可以加强与国际市场的对接和宣传推广，提升漆器产品的知名度和竞争力。通过建立完善的漆器产业链，可以实现漆器产业的良性循环和可持续发展。漆器产业的发展不仅可以带动相关产业链的发展，还可以提供更多的就业岗位和经济效益，促进地方经济的繁荣和社会的稳定。

2. 创新现代成都漆艺

为了保留中国传统漆艺的精髓并拓展其应用领域，可以将传统漆器的工艺与现代科技、工业设计等领域进行结合。一方面，可以与其他领域的艺术家、设计师和工程师进行合作，联合进行创作和设计，使漆器不仅具有传统工艺的韵味，还能注入现代化的元素和创新思维。通过与现代科技的结合，可以利用数字化、智能化等技术，开发智慧漆器，使其具备更多功能和实用性。例如，可以应用传感器技术，使漆器能够实现温度、湿度等环境监测，或者通过电子设备实现照明和音响效果，扩展漆器的用途和功能。同时，可以将漆器应用于日常生活的各个方面，使其成为人们生活的一部分。例如，在家居领域，可以设计漆器家具、餐具等，使传统漆器融入到日常生活中。在时尚配饰方面，可以设计漆器手表、首饰等，使传统漆艺与时尚元素相结合，增加年轻人的兴趣和接受度。为了吸引更多年轻人参与漆器传承与创新，可以加强漆器的宣传推广和教育培训工作。通过举办漆器展览、工艺品展销会等活动，向公众展示漆器的魅力和价值。同时，可以加强在学校和社区等场所的漆器教育与培训，培养年轻一代对漆器的兴趣和热爱，并为其提供相应的学习和创造的机会。

3. 加强知识产权保护

为了保障成都漆器的独特性和市场竞争力，需要完善相关的法律和制度。首先，可以制定漆器保护政策和法规，明确对漆器传统工艺品的保护范围、标准和要求。

这些政策和法规可以包括对漆器制作过程的规范，对原材料的保护和使用的限制，以及对传统工艺技艺的传承和培训的支持。同时，为了打击侵犯漆器工艺品的行为，可以建立健全的机制。这包括加强对漆器市场的监管和执法力度，加大对侵权行为的打击力度，设立举报渠道和严格的追责机制。此外，还可以加强知识产权和非物质文化遗产法律的普及，提高公众对于保护漆器传统工艺品的认知和法律意识。

4. 推广宣传成都漆器

在教育领域和社区加强对漆器的传授和推广，提供漆器制作的培训与传授，使大众能够亲身参与制作过程，从而了解漆器的历史、制作过程和文化内涵，培养人们的艺术鉴赏能力和文化意识，增强对传统工艺的兴趣和理解，形成对漆器的保护意识。

成都漆器的文化传承与发展应以“三城三都”建设为牵引，对其进行创造性转化，创新性发展，通过畅通漆器产业经济循环来传承和发展漆器，从而使成都漆器

与现代生活相结合，人文成都更具巴蜀魅力与时代精神，^[6]推动成都传统工艺走向世界。

参考文献：

- [1]尹丽萍.浅析成都漆艺的历史与当代[J].中国生漆, 2017, 36(04): 22-27.
- [2]王立德.基于中国美学精神的当代器物造型研究[J].包装工程, 2015, 36(16): 1-4.
- [3]胡秀姝, 李明谦.从漆艺视角谈工匠精神[J].中国生漆, 2017, 36(02): 1-4.
- [4]张昕, 吕建华.成都漆艺在现代家具设计当中的应用研究[J].经营管理者, 2023, (06): 78-79.
- [5]周怡乔, 杜洁.成都漆艺的发展演变、传承和保护——基于成都漆艺“守艺人”个案展开的讨论[J].四川戏剧, 2022, (07): 137-140.
- [6]施小琳:《牢记嘱托踔厉奋发全面建设践行新发展理念的城市示范区》,《成都日报》, 2022年5月9日第001版.