

课程改革背景下高校小号教学实践研究

徐梦怡

湛江科技学院 广东湛江 524003

摘要: 通过对于现阶段部分高校小号教学现状分析, 笔者发现这一方面教学依然面临诸多困境。本文主要以部分高校小号教育实例为例, 探索教育中存在的问题, 进而结合问题详细论述可行性教学策略, 并以策略为引对于高校小号教学做出思考, 希望对相关人员有参考价值。

关键词: 课程改革; 高校; 小号教学

Research on trumpet teaching practice in colleges and universities under the background of curriculum reform

Mengyi Xu

Zhanjiang University of Science and Technology, Zhanjiang 524003, China

Abstract: Through the analysis of the current situation of trumpet teaching in some colleges and universities, the author found that this aspect of teaching is still facing many difficulties. This paper mainly takes the example of trumpet education in some colleges and universities as an example to explore the problems existing in education, and then discusses the feasible teaching strategies in detail combined with the problems, and thinks about the trumpet teaching in colleges and universities based on the strategies, hoping to have reference value for relevant personnel.

Keywords: Curriculum Reform; Colleges and Universities; Trumpet Teaching

引言:

课程改革背景下, 艺术类学科得到了应有的重视。小号是高校管乐教学中重要构成部分, 落实这一方面的教学正是提升学生音乐素养的有效途径。新政策为小号教学谋求了福祉, 但是高校在教学工作开展中依然面临不同层面的问题, 如注重技能训练, 轻视艺术审美能力的培养等。要想提升小号教学实效性, 提高学生音乐学习兴趣, 还需各校教师正视现阶段各大院校小号教学面临的困境, 在困境消除中为教学工作的开展提供宝贵经验。

一、高校小号教学面临困境分析

为掌握现阶段部分高校小号教学面临的困境, 笔者对于部分高校管乐教学展开了调研, 发现了四方面最能

影响教育实效的问题。接下来对于问题展开研究, 其目的是为了探索实践教学策略。问题不具备普遍性与针对性, 还恳请各校教师有则改之无则加勉。

第一, 重成果, 轻过程。课堂教学主要引导者是教师, 而教师的职责不仅仅是传递知识, 还需加强互动频率, 与学生构建交互平台与桥梁, 使其在小号学习中享受与体验过程。如此才能实现素质教育, 培养学生艺术修养, 改善音乐教学困境。而现阶段部分教师在小号教学中, 侧重于培养学生的实践技能, 教学理念受应试教育思想禁锢, 教学方法单一, 教学内容局限^[1]。过分重视教学成果会导致学生在学习中产生错觉, 认为掌握书面上的知识正是提升自身音乐素养与综合能力的关键, 然而事实并非如此。

第二, 教学缺乏系统性。小号是一种技巧鲜明、表现力强的乐器, 围绕着小号的演奏衍生出持号、指法、气息、腔体、连音等演奏相关的知识, 同时涉及到音乐作品审美与鉴赏、乐器演奏与保护等等。不同层面的内容都是学生音乐能力的充分体现, 各个环节与不同因素

作者简介: 徐梦怡 (1991-10-11—), 女, 汉族, 安徽省安庆市, 就职于广东省湛江市麻章区湛江科技学院, 职称: 未评, 学位: 硕士, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 音乐表演与教学。

之间的关联构成了一个完善的小号教育教学体系。以现阶段部分高校小号教学现状为例,多采用“主题课堂”“模块内容”“实践训练”“音乐活动”等方式实施教学,设有符合小号教学的课程,如赏析、演奏、训练等等。但是存在的问题是诸多课程之间缺乏关联性,知识以碎片化形式呈现,学生在学习过程中难以做到举一反三,融会贯通。

第三,师资力量亟待提升。教师是教学工作开展的中坚力量,强化教师专业能力、综合素养、德育品质、审美鉴赏水平等方面迫在眉睫^[2]。全面发展是构建高校师资队伍的核心基础,而现阶段部分高校教师仅注重专业能力的提升,对于其他方面可能影响教学的因素关注度较低,降低了小号教学实效性。基于这一问题,现阶段各高校在小号教学中,应遵循课程改革政策,强化师资力量,引导各教师始终将强化自身综合能力视为小号教学之本,如此才能在专业知识教学过程中实现其他方面能力的培养目标。

第四,缺乏情感贯穿。情感教育是培养学生审美与创造能力的先决条件,缺乏情感贯穿将会导致教育成果大打折扣。一般来讲,小号演奏需训练技巧,但是立足于技巧之上,还需培养学生的情感,在情感与技巧的融合中才能具备良好乐感,实现人音合一。而现阶段部分高校在小号教学中缺乏情感贯穿,侧重于长音、连音、吐音、气息等方面的训练^[3]。导致学生小号演奏中,以音乐技能展示为主,情感流露稍显不足。结合音乐学科的人文性特点分析,缺乏情感贯穿将会导致小号学习缺乏艺术气息。

二、课程改革背景下高校小号教学实践策略

以上述的四方面困境为例,培养学生音乐能力目标的实现依然任重道远。为促进高校小号教学改善传统教学弊端,笔者以困境为导向详细论述如何搭乘课程改革这一顺风车,实现综合育人目标。

第一,注重小号教学过程。教学过程需要明确的目标支撑,目标是教学工作开展的导向。在高校小号教学中,教师应尝试结合下述两方面设计目标,规划教学方案,使学生在学习过程中获取不同的乐感。一方面,分析小号教学的特点,掌握管乐教育属性;另一方面,研读课程改革政策,立足于学生综合发展这一角度。小号的主要表现形式是小号作品、小号演奏、小号训练等等。现阶段我国高校教育的主要目标是培育小号演奏人才,高校在小号教学中更加倾向于演奏教学,如理论知识、实践训练等。高校作为人才培养主要基地,输出高质量

人才是体现高校教育能力的一个层面。因此在教学实践中,高校需要教师需具备丰富的教学经验,专业的知识素养与业务能力,同时需围绕课程改革政策改变教育战略,增强德育、心理教育等方面的重视。在演奏过程中,既要培养学生专业知识掌握能力,还应引导其公开演奏,提高小号演奏自信,强化学生心理素质。随着课程改革,国家与社会对于人才培养的要求越来越高,高校也随着社会的发展调整教育模式。而注重教学过程正是提高教育有效性的重要环节,如演奏过程、理论知识掌握过程等。

第二,改革小号教学方法。教学方法的改革是课程改革中的重要构成部分。新时代要求以生为本,就是教师在教学中,应遵循学生主体地位,给予其展示自己的空间。传统教学以教师为主,课程改革背景下,应由教师转变为学生,彻底将学生推向课堂首位。例如在学习一首新作品时,教师应运用课前练习、课堂交流、课后改善这一环节教学法。如课前引导学生自主搜集资料,借助线上平台、教辅资料等相关素材展开练习,在练习中初步掌握作品内涵。在课堂中,教师则鼓励学生互动交流,分享自己的预习成果,在经验互换与思维碰撞中拓展学生学习空间。交流互动给予了学生展示自己的空间,可通过演奏、语言、视频等多元化交流途径进行。在课后巩固中,教师可采用合作学习法,要求学生相互合作实践练习,并借助线上平台将自己的实践成果汇报给教师。教师则结合各组学生的学习情况做出针对性指导。这一教学法的运用实现了学生本位,改革了传统教师为主的教育现状,为小号教学实效性的提升夯实了基础,为学生在后期社会竞争与发展中夺取了优势。

第三,实现教学系统性。教学系统性就是在小号教学中,将各个方面的内容聚集起来,实现教学的全面性、开放性与系统性。举例来讲,教师可以将理论、实践、拓展等层面关联起来,如专业知识教学之后,即可进入实践环节,在实践中开展多种多样的活动,给予学生充分的练习空间。在练习过程中,教师则尝试将赏析、演奏等环节关联起来,在理论、实践与鉴赏的结合中,体现小号教学的科学性与先进性。如上述提及的碎片化教学,就是尚未将知识构建为一个清晰的链条,这或导致学生在知识学习中出现迷茫的状态。而系统性教学改变了传统碎片化教学,将各个教育环节、各层面教学内容以不同的方式融合起来,为教师的教学与学生的学习都提供了明确的导向。在系统化教学中,学生质疑、合作、求知与实践能力将会循序渐进地提升,如此对于提高学

生的审美鉴赏能力与艺术创造能力大有裨益。课程改革背景下,各校教师应站好教育岗位,结合学生学情重新规划教学方案,在系统性教学中落实能力教育、素质教育目标^[4]。

第四,加强师资力量建设。加强师资力量的建设正是为小号教学工作的开展提供了保障。以现阶段高校教学模式为例,小号教学多是一对一形式呈现,课程相对严密。这样的教学形式对于教师的专业水平、综合素质等方面要求较高,因此高校应加强师资力量建设力度。第一,调整专业教师的福利待遇,教师的教学工作中的主体,对于学生的学习具备辅助性作用。将教师的福利待遇与教学情况挂钩,可以树立教师的责任意识,进而激发其工作积极性。或尝试将教学能力与晋级机制捆绑,要想在校内得到提升,必须教出优秀的学生。第二,完善硬件、软件设备。教学设备是小号教学中的重要因素,先进的教育设备与教学技术可以使学生在学习中获得更加广泛的实践平台。在平台中,学生可以自主与教师互动,学习新颖的知识,或者与专业能力更强的校外教师、技术人员积极交流。弥补教材学习的缺陷与不足。新颖的教育设备为教师的教学提供了可能性,同时还弥补了教师的教育空白,是教育事业持续发展的指向力与推动力。

三、课程改革背景下高校小号教学实践思考

信息化背景下,高校小号教学迎来了前所未有的发展机遇,各大高校教师应加强信息教育技术研究力度,尝试在先进的教育设备与教育技术融入中提高小号教学效率。结合上述提及的五项教育手段,后期教育应尝试从下述两方面展开思考。

第一,教学需要遵循课程改革政策。课程改革是以教育现状为目标而从教学建议、课程建构、评价建议等

方面指出的一种符合新时代教育的政策。在信息技术的运用中,高校教师应加强政策研究力度,挖掘与引进新颖的教学设备,多学习与践行与时俱进的教育技术与方案,尝试在不断改革发展中确保小号教学质量呈现稳步提升的趋势。

第二,教学需要满足学生身心发展规律。学生是学习的主体,以学生的身心发展规律为导向,符合现代能力教育目标。高校在小号教学中,应始终以学生的实际能力为主,如学生的心理素质、乐理知识、道德品质等等。以学生的实际情况为主设计教学方案,运用信息技术,才能在现代化教育中培养符合社会发展的高质量人才。

四、结束语

综上所述,课程改革为高校教育事业的发展提供了强有力的保障,如何有效运用课程改革优化教育路径还需教师在实践教学中以学生学情为主,以知识教育需求为主,以学生的实际能力为主,科学规划教育新征程。信息化时代,教育需要面向信息化发展,充分借助新时代教育设备、教学技术,在改革发展中推动高校教育质量持续提升。除了上述提及的五项基本教育手段之外,各教师还应尝试面向生活、面向网络、面向社会构建多元化课堂,为小号教学工作的顺利开展铺平路径。

参考文献:

- [1]魏鑫.课程改革下翻转课堂在高校教学中的应用分析[J].黑龙江科学,2021,12(15):78-79.
- [2]常海峰.高校“课程思政”视野下的小号教学改革[J].黄河之声,2020(13):54.
- [3]李治邦.高校“概论”课程教学模式改革创新探索[J].教育观察,2020,9(13):106-107+132.
- [4]施培成.微课教育背景下高校数学教学课程改革策略探析[J].大众标准化,2019(12):179-180.