

高校合唱指挥教学方法的创新实践研究

常 婧

张家口学院音乐学院 河北张家口 075000

摘 要: 本文基于高校合唱指挥,对合唱指挥教学内容、合唱指挥教学的方法原则进行了针对性分析。在提出高校合唱指挥创新教学措施时,从汲取先进的教学理念,提升对合唱指挥教学的重视度;借助各种教学技术,为创新教学方法提供根本路径;更新优化教学方法,加强理论知识与实践技能的衔接等几个方面进行了探究,以供参考。

关键词: 高校合唱指挥;教学方法;创新措施

引言:

高校合唱指挥教学应符合当下教育要求,应满足音乐作品从思想内容、表现形式的创新需求,进而在合唱指挥教学中,持续提高学生的创新能力,培养学生的音乐素养,使学生可结合音乐艺术发挥自身的合唱指挥能力,既有助于学生深入感悟音乐作品的实际内涵,也可创新学生的指挥方式与指挥艺术风格。

一、新环境下的合唱指挥教学探索

《教育部关于公布2020年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》在教育部网站上发布,“音乐教育”被列入2020年度本科专业目录,这意味着“音乐教育”属于独立的学科教学体系。由此可见,国家在音乐教育方面的重视和对其的改革需求。在这种新的形势下,我国将对音乐教育的专业设置提出新的要求。其中,合唱指挥作为高校音乐教学的基本课程,也是音乐教育的重要组成部分。教学内容以合唱教学为主,通常为1-2个学期。但近年来,根据“毕业生就业回馈问卷”的统计,因其本身的“音乐教学”功能,使音教系学生毕业后,从事更广泛的工作,成为社会大众艺术活动的中流砥柱。由于合唱团深受大众欢迎和喜爱,因此,大学生在工作中不可避免地要从事与合唱相关的工作。其也对学生提出了更好的合唱指挥能力,因此,在合唱指挥教学中,教师要坚持守正、创新,运用多种教学思想和方法,以确保掌握新形势下创新教学要求,为学生未来工作做好技术准备以及多个角度的思考准备^[1]。

二、高校合唱指挥教学方法的创新原则

1. 坚持流畅性、简单化原则

作者简介: 常婧,1982.12,女,汉族,河北省张家口市,张家口学院音乐学院,讲师,艺术学硕士,研究方向为合唱与指挥教学、音乐传播。

在实践教学中,教师应让学生了解到合唱指挥角色在合唱中的地位以及其重要性。此过程,教师可运用多媒体技术为学生提供典型的指挥错误实例,让学生了解指挥的实用价值,达到尊敬指挥、分析错误指挥、掌握指挥办法的教学效果,也只有这样,才能更好地发挥学生的自我意识使其演绎出精美的作品。从合唱演出的全过程来看,合唱指挥属于整体,这就需要指挥者应切实发挥自己的指挥能力,让自己的队伍发挥出最好的水平。此外,指挥者在指挥时,要做到简洁明快,这样可让歌唱者明确指挥的信息,表达出音乐艺术实际情绪。因此教师在高校合唱指挥教学中,应确保坚持流利化、简单化的原则,让学生了解合唱指挥的意义^[2]。

2. 贯彻果断性、气场性原则

在合唱指挥教学中,教师应贯彻果断性、气场性原则,其是提高教学质量行之有效的途径。一般而言,在进行指挥教学时教师应从神态以及姿势方面入手,以展示出音乐状态,并坚持决断的原则,确保配合,尽量避免拖拉或打乱音乐节拍的情况发生。同时,为让整首曲子散发出更大的艺术感染力,教师展示自己指挥最佳的状态,通过展示指挥员的指挥形象,使学生产生更大的视觉冲击,使其能够从从容地掌控整个乐曲的气氛,使其有条不紊地进行学习^[3]。

3. 落实连续性、动态性原则

在一定程度上,合唱音乐演出并非个人英雄主义,而是需要团队成员共同努力。在演唱过程中,由于音乐效果之间存在着明显的连贯性,一旦出现了停顿、指挥失误等问题,很可能会影响到整个演出的艺术效果。

因此,教师必须从音乐的节奏、音乐的美感等方面,持续提高学生音乐的感知能力,使学生掌握合唱指挥要领,使自己的音乐意蕴得以释放。此外,教师还应将合唱指挥教学更加形象化,以有机融合使学生感受到音

乐的动态美,体会到理论与实践结合的音乐表现形式,以达到期望的团体表演效果。

三、高校合唱指挥教学方法的创新实践措施

1.汲取先进的教学理念,提升对合唱指挥教学的重视度

目前,在高校合唱指挥教学方法的创新过程中,教师应发挥自身主动学习的能力,吸取先进的教学办法,持续提高教学能力,从转变观念开始,保障合唱指挥教学顺利进行。在此过程中,教师应将课程内容与教学知识融合起来,把“合唱”和“指挥”结合起来,使学生们认识到合唱与指挥的作用。

首先,教师应该把学生放在第一位。在学习过程中,教师要鼓励学生对合唱和指挥进行独立的学习,通过对学生音乐情感的培养,使其获得更多的知识^[4]。

其次,要构建新型的教学模式。在教学过程中,教师要对教学内容、时间进行科学的安排,并对教学策略进行优化,并且教师应充分考虑到高校学生的实际情况以及学生之间不同的差异表现,创造性地运用更加有效的教学手段,对学生开展更为深入的音乐教学课堂,促使学生学到更为具体、详细的合唱指挥知识。

最后,教师应注重培养学生的艺术修养,并结合学生在音乐学习中的表现,努力挖掘学生的合唱与指挥天赋,并将此天赋与合唱指挥技巧相结合,以促进学员在音乐语言的基础上更好地发挥自我的音乐才能^[5]。

2.借助各种教学技术,为创新教学方法提供根本路径

随着信息技术的快速推进,不仅为高校合唱指挥教学提供了创新元素,也逐步培养了学生的音乐素养使其对合唱指挥教学提升了学习的兴趣。在此过程中,教师应借助多媒体技术,结合声音、图文、视频等方式,为学生描绘一幅具有艺术性的合唱指挥。培养学生对音乐的兴趣,培养他们发掘音乐的魅力,使他们能够学以致用。

首先,教师应将“指挥”和“合唱”结合起来。利用多媒体技术,引导同学们进行相关的文艺表演,通过对合唱指挥的深入研究,使学生逐步掌握其基本特点,并分析出指挥特征以及有关内容,进而帮助学生更为深入地学习合唱指挥理论性知识。如在利用多媒体技术为学生们播放作品《天德而出宁》、《冬去春会来》、《闹花灯》时,教师可以从作曲理论、作曲风格等多个方面对学生进行细致的剖析和指导,使学生在演唱作品前能够从谱面上了解到作品的创作细节,从而使作品在演绎时更为精确^[6]。

其次,教师应合理运用多媒体手段,对学生进行音乐情感的培养。因为音乐因素对学生的影响很大,同时学生的情绪容易被激发再加上多媒体技术的辅助效果,也使学生达到与音乐本身情感相结合的状态,这可以使学生掌握音乐所传达的情绪,从而在合唱指挥中更好地演绎作品。同时,教师还应从学生心理层面出发,对学生进行持续的引导,以达到更好的效果。

最后,教师应持续强化与学生的交流互动效果,可利用信息化技术和其他方法,可以通过提问等方式,不断地优化师生关系,以方便、直接地引导学生。

例如,教师可将一些重要的指挥知识制作成微课课件,或者把一些有趣味的合唱指挥录像上传到教学平台,供学生观看,并针对学生提出的问题进行解答。这类视频内容简短、针对性强,只需要几分钟就能完成,相对于传统的数十张PPT来说,它的使用方法更为简单、容易被学生们接受。此外,教师还可以将部分精华教学内容及时上传到网上帮助学生观摩预览,大大丰富了学生的学习资源,拓宽了学生的音乐眼界。其中教师还应利用互联网与学生进行交流,使教师与学生的关系更加紧密,并能促进学生对艺术学习的兴趣^[7]。

3.更新优化教学方法,加强理论知识与实践技能的衔接

目前,为避免在高校合唱指挥教学中出现理论与实践结合不当的问题,教师要经常更新和优化教育方式,并且应在创新教学办法的同时从多个角度、多个层面完成理论+实践的结合效果,以此使学生可以在平时的学习过程中,对理论知识进行深入的研究,并通过实际操作来巩固自己的音乐基本功。

首先,教师在优化教学办法的同时,应注重提高自己的教学能力。在进行相关的教学训练后,按照“一边实践”与“一边理论”的教学原则通过不断地学习,丰富学生的音乐观念,培养学生自主、自觉地练习音乐技巧,从而提高学生音乐素养。

例如,在针对合唱作品风格进行教学时,首先教师应让学生对这首歌的音乐形式进行分析。这是由于,合唱指挥必须对合唱作品的艺术风格进行正确的掌握,只有这样,才能体现出合唱作品的真实含义。

以冼星海的合唱套曲《黄河大合唱》为例,教师在理论结合实践进行教学时,应让学生正确掌握其艺术风格的意义,该曲子由七个段落构成,各乐章的唱腔各有特色。《黄河船夫曲》开头的急板乐段和中间广板乐段的唱腔有很大不同。在教学中教师应让学生在唱急板乐段

时,想象水手与海浪搏斗的场面,教师可结合多媒体技术进行艺术化的再现,同时必须采用硬起声调的唱法,以展现如呐喊般的紧张气氛;而广板乐段,则要采用柔和、软起声的唱法,把水手在与波涛搏斗之后的疲倦和平静感,表现出来,此过程教师可结合理论让学生将其情绪表达得淋漓尽致。这两种唱法的转换,可以使作品呈现出不同的表现形式,也可以调节观众紧张的情绪,达到更好的艺术表现效果。

其次,教师应有针对性地组织好学生参与合唱活动。以比赛的方式,组织学生进行集体合唱指挥。让学生充分展现自己所学到的知识,在沉淀音乐情绪的基础上,充分发挥学生的音乐创作能力。

比如,为将我国特色社会主义新时代的思想等一系列重要讲话精神结合起来,用经典的红色旋律来激发大学生的爱国情怀,把红色基因传承下去。教师可开展“喜迎二十大歌声献给党”合唱比赛。在合唱比赛中,学生们精神抖擞,气势昂扬,竞赛秩序有序,高潮迭起,展现出了新生代大学生健康、积极向上的精神面貌。借着“红歌”的舞台,学生的合唱指挥能力也得到了极大的提高,同时也培养了学生的情感,展现了他们的歌唱艺术。在学生们在一曲一曲的红色歌曲中,使其感受着红色的激情,感受着他们对祖国的热爱,激发了昂扬志气,增强了同学们的自信心和集体荣誉感。最后,教师应加强对学生音乐欣赏的培养。通过对一首歌曲的详细解说,使学生对音色、节奏等知识有了更深的了解,在此可有效提高学生的合唱指挥能力,使学生在掌握理论知识时还可运用到实践中去,达到知识内化于心、融会贯通的效果^[8]。

四、结束语

综上所述,在高校合唱指挥教学中,教师应持续提升自身的教学水平,让学生掌握音乐理论性知识与合唱指挥实践演绎内容,在此促进学生的音乐素养得以提高。同时,教师在创新教学的过程中,应努力拓展合唱指挥教学的知识面,让学生更好地感悟到音乐艺术的魅力,使其积极踊跃地参与到团队表演中去,让其音乐水平、音乐修养达到更高的层次。

参考文献:

- [1]刘麟.高校合唱指挥教学中存在的问题及应对措施试析[J].艺术评鉴,2021(6):120-122.
- [2]金晶花,胡晓瑞.少数民族地区高校合唱课模式的教学探讨[J].当代音乐,2021(10):64-66.
- [3]翟俊豪.现代阿卡贝拉在普通高校合唱教学中的价值分析与实践研究[J].艺术评鉴,2021(4):106-108.
- [4]张少宇.浅谈合唱与钢琴在高校音乐教学中的互助性[J].戏剧之家,2020(7):71.
- [5]丁毅.普通高校合唱团教学探索——以清华大学学生艺术团合唱学员队为例[J].艺术评鉴,2021(2):74-76.
- [6]莫田娟,张萌萌.“美育”在高校思想政治教育中的应用——以合唱教学为例[J].戏剧之家,2020(10):72-73.
- [7]彭玉屏.高校合唱课程教学改革策略与实践研究[J].当代音乐,2020(6):35-36.
- [8]李彩彩.普通高校合唱指挥教学中存在的普遍问题分析及改革方案初探[J].文渊(小学版),2021(9):2189-2190.