

# 高等教育艺术设计教学中地域文化的融合应用研究

刘佳琪

东莞城市学院 广东东莞 523419

**摘要:**近年来,随着我国不断强调艺术文化教育的重要性,使高等教育中的艺术设计课程开始受到广泛关注。然而,当前我国部分高校中的艺术设计教学,在教学内容、教学模式等方面同质化现象较为严重,无法更好的培养大学生的综合艺术素养。地域文化作为我国优秀传统文化的重要组成部分,将其融合应用于艺术设计教学中,能够在传承发扬传统文化的同时,有效培养大学生艺术文化综合素养。基于此,文章一方面探究了高等教育艺术设计教学中融合地域文化的必要性,另一方面为高等教育艺术设计教学中地域文化的融合应用提出相应对策,以期为相关从业者提供参考。

**关键词:**高等教育;艺术设计教学;地域文化;融合

地域文化作为我国优秀传统文化的一部分,是不同地区人民在漫长的生活实践中所形成的一种文化沉淀,拥有较强的地域特征。在我国上千年的文化发展历程中,由于我国幅员辽阔,孕育出了大量极具地方特色的地域文化,例如巴蜀文化、荆楚文化、赣南文化、岭南文化、青藏文化等。通过将这些极具地域特色的文化融入我国高等教育艺术设计教学中,不仅能够对我国地域文化的影响力形成持续扩大,还能帮助我国高校大学生培养艺术文化素养以及民族向心力。由此可见,通过对高等教育艺术设计教学中地域文化的融合应用展开研究,具有重要的现实意义。

## 1 高等教育艺术设计教学中融合地域文化的必要性

### 1.1 有利于促进专业特色发展

受我国高等教育事业发展,以及国家社会对大学生的综合素养要求越来越高等因素影响,高校艺术设计专业的招生规模不断扩大,高校也开始将培养理论与实践相结合的艺术设计专业人才作为主要培养目标。在这种人才培养目标下,高校要想达到目标成效,就需要使用多样化的教学方式,其中,在艺术设计教学中融入地域文化,正是这样一种多样化的教学方式。一方面,我国拥有丰富的地域文化,这些地域文化能够为艺术设计教学资源进行有效补充,为高校实现艺术设计专业特色发展创造条件。另一方面,不同地域的高校通过对当地地域文化进行开发和利用,并将其融入艺术设计教学中,

能够打造特色专业品牌,为培养兼具理论内涵与实践技艺的优秀艺术设计人才营造了环境。

### 1.2 提高大学生的文化素养

现阶段,部分高校所设计的艺术设计教学内容,过于强调对大学生艺术设计理论的传授,而对艺术设计实践内容较为忽视。这种过于强调形式教育的方式,显然没有照顾大学生对艺术情感的感知,进而导致高等教育艺术设计教学难以培养出拥有绝佳创造思维的优秀人才<sup>[1]</sup>。而通过将地域文化融入高等教育艺术设计教学中,则能够有效开拓大学生的艺术视野,纠正大学生的文化意识,帮助大学生深入理解中华优秀传统文化,为其艺术设计提供宝贵灵感。此外,地域文化的融合还能对高等教育艺术设计教学的开展注入真实气息,帮助大学生将艺术理念落实到实际中,为提高大学生的艺术设计实践能力提供保障。

### 1.3 推动地域文化的传承

高等教育艺术设计教学的目的,不仅在于培养艺术文化兼具的综合性实践人才,还在于对我国优秀传统文化的传承和发扬。近几年,随着我国不同地区、城市发展进程不断加快,使一些地区原本的地域文化逐渐流失,导致地域文化趋同性严重。高校通过将地域文化纳入艺术设计教学中,能够进一步拓宽地域文化的传承渠道,同时通过融入地域文化的艺术设计教学,通过向大学生讲述传承地域文化的重要性,也能提高大学生的文化使命感,进而实现地域文化的可持续发展。

### 1.4 提升当地经济发展水平

对于我国很多地区来说,高校就是当地落实文化传承的关键渠道。因此,高等教育艺术设计教学需要与当

**作者简介:**刘佳琪(1999.11—),女,汉族,湖南省长沙市人,学历:硕士研究生,单位所在地:广东省东莞市寮步镇,研究方向:高等教育、艺术设计、艺术创意。

地的地区经济发展、文化发展相联动,并由高校主动承担起培养综合性人才的重任<sup>[2]</sup>。不同的地域文化能够满足不同城市、地区人们的审美喜好,同时通过不同地区间经济、文化交流的方式,可以吸引更多人主动了解地域文化。不仅如此,地域文化也是高等教育艺术设计教学开展的灵感与资源源泉,通过将其融入艺术设计教学中,能够对外展现本地域高校的地域文化特色,为拉动当地经济发展,推动区域产业发展作出贡献。

## 2 高等教育艺术设计教学中地域文化的融合应用对策

### 2.1 设计地域文化艺术设计教学校本

为了有效将地域文化融入高等教育艺术设计教学中,高校的首要任务,就是以地域文化为基础,重新设计艺术设计专业的校本。在此以吉林省地域文化为例。吉林省位于我国东北地区中部,与辽宁省、内蒙古自治区、黑龙江省相连,与俄罗斯、朝鲜等国家接壤,这种地理环境使吉林省的地域文化蒙上了一层异国风情。在视觉文化元素上,吉林省拥有诸多非物质文化遗产,如草编、剪纸、刺绣、木雕等;在地域符号元素上,吉林省境内有长白山天池、松花江、净月潭等风景名胜;在地域人文元素上,由于吉林省与外国接壤,使吉林省成为汉族、满族、朝鲜族、回族等多民族人民共同的聚居地。基于此,高校可以对吉林省地域文化中的各类元素进行提取,并将其应用于艺术设计各类课程中,能够在满足专业特色发展的同时,为高校发展特色艺术设计教学奠定基础。例如教师在向大学生讲授《色彩构成与设计》课程时,就能在校本中融入吉林省地域文化内容。比如朝鲜族喜爱白色、满族人喜爱艳丽的颜色,大学生通过了解这些知识,就能针对不同民族运用不同的色彩设计技巧<sup>[3]</sup>。

### 2.2 依托地域文化优化艺术设计基础课程

传统的高等教育艺术设计教学往往围绕课堂、教材展开,大学生只能被动接受教师的设计理念,而无法提出自身的设计理念,长此以往,大学生的创新与设计意识逐渐消退,无法起到良好的教学成效。而依托地域文化,并将其融入艺术设计教学的基础课程中,能够将抽象的艺术元素转变为具象化的现实事物,有效培养大学生的创新与设计思维<sup>[4]</sup>。例如在艺术设计专业中,《构成基础》是该专业的一门基础课程,教师在专业课程开展前,可以让大学生对自己家乡的地域文化提前收集,然后将其中的地域文化元素提炼成诸如民族图案、民间故事、民间技艺等具象化艺术,并将之作为后续课程开展的资源。在专业课程开展后,教师可以让大学生对收集

的地域文化资源进行重新结构,并将其运用于《构成基础》各类艺术造型的设计中,以此锻炼大学生的设计思维能力。

### 2.3 将地域文化与艺术设计大学生竞赛相融合

要想切实提高艺术设计专业大学生的实践能力,最好的方式就是让大学生参与融入地域文化设计元素的竞赛。在这种竞赛中,为了贴合竞赛主题,大学生需要主动了解当地的地域文化,同时了解当地艺术市场对地域文化的艺术设计需求,从而丰富自身的创作灵感,以更好地完成竞赛。例如在2020年,第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛,海南赛区的铜奖,由海南大学的“一只长臂猿”大学生团队获得。该大学生团队以“保护濒危动物海南黑冠长臂猿”为主体,以“结合海南当地美育与生态环境”为出发点,以“海南自由贸易港口的建设与发展”为舞台,设计了一系列与海南黑冠长臂猿相关的产品形象,这些产品形象包括文创产品、互动式绘本等。通过对海南大学“一只长臂猿”大学生团队在竞赛中获得名次的经历能够发现,将地域文化与艺术设计大学生竞赛相融合,能够实现对大学生艺术设计思维与地域生态保护的双轨培养。

### 2.4 将地域文化植入艺术设计人才培养方案

目前,随着国家与社会对艺术设计人才的能力需求不断提高,高校有必要将地域文化植入艺术设计人才培养方案中,以提高艺术设计大学生的综合能力。例如琼台师范学院以海南当地的黎族文化、三月三文化节、海洋文化等地域文化为突破口,专门为大学生开设了黎族传统文化、海南民族服饰设计、本土品牌视觉形象设计等课程,有效开拓了大学生的艺术设计思路。又例如,三峡大学以当地土家族、苗族等少数民族地域文化融入艺术设计人才培养方案中,在艺术设计教学中加入了楚文化、少数民族艺术等选修课程,为大学生设计更具地方特色的艺术内容提供灵感来源。

### 2.5 建立地域文化艺术设计教学评价机制

教学评价机制建立的目的在于以数据化结果明确教学成果,从而促进教学过程持续优化。为了使地域文化更好地融合于艺术设计教学中,高校需要明确教学评价机制并设定评价指标,以突显地域文化的价值。一方面,高校可以将评价过程设为评学和评考两个环节。其中,评学主要对地域文化融入艺术设计的日常教学展开评价,评考则是在每年期末考试中,以地域文化为基础向大学生出具艺术设计考试内容<sup>[5]</sup>。另一方面,在评价主体的选择上,高校可以将主体拆分为三块,即大学生

评教、教师评议、专家评价。大学生评教是由大学生对地域文化融入艺术设计教学的过程,及所获得的学习成效展开评价;教师评议是由教师针对地域文化的教学成果、教学方式发表议论和看法;专家评价是由专家学者针对地域文化在艺术设计教学中的融入进行分析。通过这种评价方式,有利于加快地域文化在艺术设计教学中的融合。

### 3 结语

综上所述,我国地域文化作为优秀传统文化,其中凝聚着浓厚的民族、文化精神以及地方特色情怀。通过将其融合应用于高等教育艺术设计教学中,不仅能够培养大学生的民族文化自信心,还能为大学生设计艺术作品提供灵感。在将地域文化融入高等教育艺术设计教学的过程中,高校可以采用设计地域文化艺术设计教学校本、依托地域文化优化艺术设计基础课程、将地域文化

与艺术设计大学生竞赛相融合、将地域文化植入艺术设计人才培养方案、建立地域文化艺术设计教学评价机制等对策,为培养更多优秀的艺术设计人才奠定良好基础。

#### 参考文献:

- [1]王金凤,李争.地域文化与地方高校艺术设计专业融合发展研究[J].新美域,2022(02):77-80.
- [2]沈速,曹献馥.地域文化与高校艺术设计教育创新的融合与实践[J].洛阳师范学院学报,2022,41(08):74-77.
- [3]董秀锦.地域文化进入高校艺术设计课堂的创新性教学研究[J].现代职业教育,2022(12):13-15.
- [4]陈妮娜.利用地域文化资源创建地方高校特色环境艺术设计专业的研究[J].明日风尚,2020(02):15+17.
- [5]符睿.地域文化元素在艺术设计中的应用与创新探讨[J].美术教育研究,2022(24):92-94.

