

基于奥尔夫音乐教学法的中小学音乐教学探讨

王恺然

内蒙古自治区文化和旅游厅 内蒙古呼和浩特市 010020

摘要: 在世界音乐教育领域中,奥尔夫音乐教学法作为世界三大教学法之一,影响力不容小觑。越来越多的中小学开始将奥尔夫音乐教学法应用于音乐教育当中,其倡导的人本理念以及对于音乐原本性的尊重,契合中小学音乐教学的目标。因此,中小学音乐教师应该从自身的角度深入理解奥尔夫音乐教学的内涵,形成正确的认知,并结合具体的音乐课程内容合理运用教学法开展教学活动,以达到构建学校音乐优质课堂的目的。

关键词: 奥尔夫音乐教学法; 中小学音乐; 教学探讨

Discussion on music teaching in primary and middle schools based on Orff music teaching method

Wang kairan

Department of culture and tourism of Inner Mongolia Autonomous Region Hohhot, Inner Mongolia 010020

Abstract: In the field of world music education, the Orff music teaching method, as one of the three teaching methods in the world, has great influence. More and more primary and secondary schools begin to apply Orff's music teaching method to music education. The humanistic concept and respect for the original nature of music advocated by Orff fit the goal of music teaching in primary and secondary schools. Therefore, music teachers in primary and secondary schools should deeply understand the connotation of Orff's music teaching from their own perspective, form correct cognition, and reasonably use teaching methods to carry out teaching activities in combination with specific music curriculum content, so as to achieve the goal of building a high-quality school music classroom.

Keywords: Orff music teaching method; Music in primary and secondary schools; Teaching discussion

引言:

随着国家教育部门对素质教育的全面推进,要求高校音乐教学必须与学生变化和时代发展相适应,持续更新音乐教育观念,通过富有创造性、科学性的教学方法展开音乐教育工作。奥尔夫音乐教育体系是目前在教学应用中比较成功的一种音乐教学法,该教学体系倡导音乐原本性,遵循以人为本的原则,通过感受、发掘、探讨、总结等教学流程让学生能够充分发挥学习主观能动性,达到寓教于乐,教学合一的目标,因此备受音乐教育界的认可和欢迎^[1]。

1 奥尔夫音乐教学法的内涵

奥尔夫音乐教学课程是由德国著名音乐家、作曲家 Carl Orff 开发的,旨在利用多种艺术表现形式将音乐、舞蹈进行紧密融合,从学生最容易感受的节奏元素,为音乐、动作、语言的相互交流搭建桥梁,以此构建新的音

乐教学模式。在这种综合性的音乐教学模式中,重点关注原本性音乐理念和人本主义理念这两个方面。具体而言,原本性音乐理念是奥尔夫音乐教学法的基础与核心,奥尔夫曾经指出原本的音乐是将动作、语言、舞蹈等进行一定的糅杂,使得原本的音乐更具有生命力,同时音乐的产生往往依赖于动作、语言和舞蹈,多种因素的相互作用下才推动了音乐的产生与发展。而在人本主义理念方面,人本主义与原本性音乐理念具有一定的关联,人本主义从多个方面体现出了奥尔夫音乐教学法的原本性,音乐不仅需要丰富的知识结构,同时也关注了人的参与性,这与中国教育理念中的以人为本是一致的。因此,奥尔夫音乐教学法能够在中小学音乐课堂中得以广泛的运用^[2]。

2 奥尔夫音乐教学法在中小学音乐教学中运用的现状

2.1 音乐教学理念过于片面化

奥尔夫音乐教学法倡导在课堂中教师要引导学生充分参与到音乐教学活动中,以学生作为教学的主体,而不是作为音乐旁观者。但今天大多数教师对奥尔夫音乐教学的理念了解不够深刻,只是把奥尔夫音乐教学看作是一种机械的音乐教学模式,使得奥尔夫音乐教学理念过于片面化和表面化,这种认知错误使得学校教师在运用奥尔夫音乐教学法的过程中,往往将更多的注意力投入到具体的理论教学活动中,开展了很多片面的教学活动,忽视了音乐体验和感受的魅力。与此同时,在奥尔夫音乐教学实践活动中,学校音乐教师对学生的“自由”性理解不够深刻,缺乏对学生在欢乐的环境中体验音乐的引导,只是理论填鸭和对音乐作品的“解说”,这与奥尔夫音乐教学理念是相违背的。

2.2 学生的参与度与配合度较低

奥尔夫音乐教学法在学校音乐教学运用的过程中,存在着学生参与度与配合度较低的现象,根据调查可知,幼儿阶段是奥尔夫音乐教学法参与度与配合度比较高的阶段,随着学生年龄的增加,从小学阶段的参与度与配合度出现了明显下降,中学阶段学生参与奥尔夫音乐教学法的积极性则比较低。经过分析研究发现,导致这种现象的主要原因在于,年龄的增长对学生的自尊心产生了一定的影响,学生的个体差异逐渐凸显出来,自主意识也逐渐增强。而在奥尔夫音乐教学法实践活动中,通过身体动作感知音乐变化是其主要的教学手段,经常要求学生通过身体动作感知音乐的思想情感,这对于高年龄段的学生而言是十分害羞的事情,甚至部分学生认为这些身体动作会影响他们的面子,所以就出现了不参与、不配合的现象,导致奥尔夫音乐教学法难以在学校音乐教学中获得良好的教学效果,也无法充分发挥奥尔夫音乐教学法在学生音乐素养方面的作用。

3 基于奥尔夫音乐教学法的中小学音乐教学策略

3.1 采取多样化的教学形式,指导学生自主学习

奥尔夫音乐教学法满足音乐变革的基本要求,对于提高学习质量和促进音乐学校改革至关重要。引入奥尔夫音乐教学时,教师必须在有针对性的教学形式基础上引导整个音乐教学,并且必须在遵循学生个体差异性的基础上有效地进行引导教学。在中小学课堂中,存在有一些学生基础薄弱,一些学生基础更好、更有活力的分层情况,教师可以根据学生的差异进行分组,促进教学的全面渗透和实施并在教学中积极综合运动、语言和肢体表现,减少音乐知识理论的概念灌输,通过让学生自己感悟感受提高对音乐的兴趣,促进了学生的参与和互

动,并引导他们进入奥尔夫教学法的课堂模式中^[1]。

3.2 采用体态律动、声势教学等方式开展视唱练耳教学活动

这里所提到的体态律动指以身体运动的方式将音乐表达出来的教学活动。中小学音乐教师在开展视唱练耳教学活动时,应该重视带领学生进行节奏练习,并在实际练习中运用奥尔夫教学法的体态律动甚至声势教学等不同教学方式。通常“声势”教学提倡将人体作为一种天然的乐器,以拍手、跺脚、捻指、拍腿等基本动作制造力度不同的声响。在奥尔夫的认知中,不同的歌曲其旋律一定有所差异,但是节奏却可以作为一个大类进行教学。这也就使得声势教学与节奏之间的联系比较紧密,将节奏作为开展音乐教学活动的基础。例如,学生自身活动的节奏特点为:行走——四分音符,跑步——八分音符。所以,教师可以将这两种音符作为着手点,带领学生进行节奏训练,并逐渐向单声部或者多声部过渡。很多中小学音乐教师青睐于运用“卡农”与回旋曲的形式开展节奏训练活动,以此来让学生通过辨别节奏型来区分曲目的风格的目的,进而在节奏中加入不同旋律线条让学生进行模仿和听辨,发展学生的内心听觉和对音乐的感知能力。

3.3 提升中小学生的音乐表达力、创造力和想象力,增强学生的学习兴趣

奥尔夫音乐教学体系追求原本性教学理念,能够合理构建音乐元素。奥尔夫教学法可通过有效构建音乐元素,确保学校音乐教学理论和实践元素实现完美结合,有助于学生音乐鉴赏能力的提升。比方说,学生在欣赏《幽默曲》时,音乐教师应指导学生有效区分音乐中的连奏语句与断奏语句,以配乐故事等形式吸引学生的音乐注意力,此后可创新相应活动,确保学生能够在诙谐幽默的教学环境中学习音乐,通过规定性音乐小组创作,有助于学生将断奏乐句比喻成“打年糕”,也有的学生会将断奏乐句比喻成“切菜”活动,甚至将音乐学习中的连续性节奏比喻成“熬汤”活动,在对该音乐的自由分析、表演、创造活动中,有助于学生全身心地投入音乐学习中,使学生艺术表现力、创造能力得到提升,而且在欣赏音乐时的也能够增加学生的音乐学习乐趣,使学生学习热情得到提高。

3.4 加强师资建设,发挥教师主导功能

学生是奥尔夫音乐教学课堂的核心,奥尔夫课堂中教师在教学法的运用起到了重要的主导作用。面对素质教育提出的新要求,音乐教师作为奥尔夫音乐教学法的

实施者与主导者，其素质水平与教学能力的高低将会影响奥尔夫音乐教学法在学校音乐教学中的运用效果。据此，学校应该重视师资建设，基于人才发展需求加强学校音乐教师的师资水平，建立一支专业化的音乐教师队伍，有计划、有组织地开展各种形式的奥尔夫音乐教学法培训活动，从而切实增强学校音乐教师的师资水平。第一，学校应该设置专门的奥尔夫教学法课程，为音乐专业的高校毕业生提供丰富的奥尔夫教学法实践活动，确保音乐专业毕业生能够在日后的教师岗位上有效地运用奥尔夫音乐教学法，为奥尔夫音乐教学法师资队伍的建设储备人才。第二，学校可以邀请专家学者举办主题性的研讨会，针对奥尔夫音乐教学法的方法、核心、开年等相关问题进行学术探讨，从而拓宽学校音乐教师的知识面，为学校音乐教师提供丰富的学习机会和平台。

3.5 选择合适时机在音乐教学中渗透民族文化

从中小学音乐教育的特点来看，教师可以在使用奥尔夫音乐教学法时融入文化的元素，使音乐教学活动更加契合我国中小学生的学习情况。例如，教师在带领学生进行音乐作品欣赏活动时，可以播放一些具有民族特色或者具有民族文化背景的歌曲，比如，蒙古族民歌《嘎达梅林》、江苏地区民歌《茉莉花》、西藏地区民歌《北京的金山上》等。当学生聆听蒙古族歌曲时，能够形成自由、舒缓之感，其整首歌曲的音调相对较高，音域比较宽广，将蒙古族长调民歌的特点充分体现出来。在欣赏歌曲时，学生能够了解到蒙古族人民的生活习惯等知识，而这也是歌曲具有鲜明民族特色的原因。蒙古族牧民生活的地方有广阔的大草原，他们在游牧中会即

兴哼唱一些曲调，并随即创编了这种具有辽阔特点的歌曲。当学生聆听藏族民歌时，能够形成热情、真诚之感，这就充分体现了藏族民歌的特色。《北京的金山上》这首歌曲的曲调较为嘹亮且高亢，将藏族人民对毛主席的感情表达得淋漓尽致。教师带领学生欣赏不同民族与地域音乐，能够使学生在音乐的世界中，感受音乐魅力^[4]。

4 结束语

总而言之，在中小学音乐教学中应用奥尔夫音乐教学体系具有重要意义，奥尔夫音乐教学体系一方面有助于中小学生学习音乐兴趣的提升，另一方面也有助于革新、优化学校音乐教学方式与理念，提升学生在音乐学习中的主体地位，充分体现事物普遍联系性与艺术多元化，对艺术发展具有很大的促进作用，而且为我国精神文明、物质文明建设注入了大量积极因素。音乐教师在设计与应用与研究奥尔夫音乐教育体系期间应及时发现问题，并制定针对性的解决方案，以实现文化艺术的健康、可持续发展。

参考文献：

- [1]高君丽.浅谈奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的价值[J].天天爱科学(教学研究),2021(10):117-118.
- [2]闫妍.小学音乐教学中奥尔夫音乐教学法在音乐欣赏课中的应用策略[J].戏剧之家,2021(26):175-176.
- [3]刘慧静.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学的应用探索[J].中国文艺家,2021(06):137-138.
- [4]胡倩雯.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的运用[J].文科爱好者(教育教学),2021(02):167-168.