

综合类高校舞蹈教育中的民族民间舞蹈传承细论

杨帆

延安大学鲁迅艺术学院 陕西延安 716000

摘要：舞蹈是体育和美育教学的重要途径。高校舞蹈教学在学生身体素质和认知、情感培养中起着重要作用。将民间舞蹈资源融入高校舞蹈教学中去，既可以推动民间传统艺术的发展，还可以丰富舞蹈教学内容，优化教学效果。为此，许多教师都主张开发民间舞蹈资源，丰富高校舞蹈教学内容，以传承民间艺术，提高学生的素质。因此本篇文章将主要探讨高校舞蹈教育中民间舞蹈艺术传承的现状，并提出相应的策略。

关键词：高校教育；舞蹈教育；民族民间舞蹈；传承

On the inheritance of national folk dance in dance education in comprehensive colleges and Universities

Yang Fan

Lu Xun Art College of Yan'an University, Yan'an, Shaanxi 716000

Abstract: Dance is an important way of physical education and aesthetic education. Dance teaching in colleges and universities plays an important role in cultivating students' physical quality, cognition and emotion. Integrating folk dance resources into dance teaching in colleges and universities can not only promote the development of folk traditional art but also enrich dance teaching content and optimize teaching effect. Therefore, many teachers advocate developing folk dance resources and enriching dance teaching content in colleges and universities to inherit folk art and improve students' quality. Therefore, this article will mainly discuss the current situation of the inheritance of folk dance art in dance education in colleges and universities and put forward corresponding strategies.

Keywords: higher education; Dance education; National folk dance; inheritance

引言：

为了进一步加强舞蹈的繁荣，民间舞蹈的发展非常重要。在几千年的舞蹈艺术文化发展中，舞蹈已经成为人民日常生活中不可缺少的一部分。这不仅是艺术形式，也是文化经历。舞蹈艺术中的民间舞蹈的继承与中国舞蹈的整体繁荣和发展密切相关，系统地研究大学舞蹈教育中的民间舞蹈的传承和活用是很重要的。

1、高校舞蹈教育传承民族民间舞蹈艺术的意义

1.1 有利于民族民间文化传承

我国属于多民族国家，除了汉族以外，还有55个少数民族，民族不同，其文化有着一定差异，生活习性也不尽相同。民族舞蹈文化是少数民族的重要文化之一，民间舞蹈逐渐成为我国文化发展的重要内容，是少数民族文化发展研究的重要依据。因此，需要加强民间舞蹈艺术的保护工作，不断地传承和发展民间舞蹈。因此，高校

舞蹈教育中，引入民间舞蹈，使其和舞蹈教育有效融合，有利于民间舞蹈传承发展，丰富高校舞蹈教育内容。

1.2 调节身心

与拉丁舞、芭蕾舞、街舞、爵士舞相比，民间舞蹈具有更浓厚的趣味性和艺术美感，还可以给予高校学生一定的愉悦感，使之在跳舞的过程中陶冶情操，促进其身心健康发展。民间舞蹈以模仿人类在劳动和生活中的动作为主，具有很强的通俗性和自娱自乐性。通过民间舞蹈，高校学生能够将包括幸福欢乐、学习压力、生活困扰在内的各种情感充分地抒发出来，使身心得以调节和放松。

1.3 有利于高校舞蹈教育改革

随着我国教育事业的发展，高校舞蹈教育改革逐渐深入，教育方式呈现现代化，但是，对于舞蹈资源文化方面却不够重视。随着民间舞蹈的引入，注重民间舞蹈

教育资源的开发和利用,对我国高校舞蹈教育改革有着重要的意义。我国地区发展也有着一定的差异,加上文化的多元性,注重民间舞蹈知识的应用,是高校舞蹈教育改革的重点,促进两者的结合,实现民间舞蹈艺术的传承^[1]。

2、高校舞蹈教育中民族民间舞蹈传承的现状

2.1 教育认识较浅

民间舞蹈是各族人民群众文化思想的具体体现,蕴含了浓厚的人文气息。但是,一些高校对艺术类课程教育的认识还停留在知识与技能的培养上,忽略了对学生人文素养的训练,自然也就忽略了民间舞蹈艺术的鉴赏与体悟。这样既不利于民间舞蹈的传承与发扬,也不利于学生舞蹈气质的培养。

2.2 综合类高校舞蹈教育缺乏优秀的教育人才

在大学中要想继承民族民间舞蹈,与优秀的教师是不可分割的。民间舞蹈起源于具有多种文化背景的民俗地区。因此,为了系统地推进大学中的民间舞蹈,必须充分理解其文化意义,明确其表现形式,向学生传达民间舞蹈的艺术本质。但是,目前有些大学的老师教学模式还是过去机械化的教育模式,缺乏舞蹈教学的灵活性,很多形式的民间舞蹈结果无法引进,这就会对推进大学民间舞蹈的发展带来不良影响。因此,为了提高大学舞蹈教育的综合性,就要提升大学舞蹈教育人才综合素质,在大学的民间舞蹈的继承和活用中发挥重要作用。

2.3 民间舞蹈艺术呈现萎缩趋势

随着时代的发展和进步,新文化不断地涌现,在新文化的冲击下,传统文化呈现消亡趋势。随着少数民族数量的减少,一些民族文化逐渐消失,民间舞蹈艺术作为少数民族文化的重要内容,也逐渐走向衰落。目前,大多数年轻人对传统文化不够重视,对中国传统文化不感兴趣,更加注重现代舞蹈的学习,很少有学生学习传统舞蹈,不利于民间舞蹈的传承,使得民间舞蹈逐渐走向消亡。

3、高校舞蹈教育中传承民间舞蹈艺术的策略

3.1 树立民族文化理念,完善舞蹈课程

民间舞蹈艺术是中华民族在几千年的历史中形成的艺术形式,也是我们优秀的文化遗产。在丰富民众文化生活、汇聚民族凝聚力方面,民间舞蹈艺术起着不可替代的作用。在外来文化入侵步伐不断加快的情况下,全社会共同呼唤传统文化的回归,我们也要树立传统文化观念,为传统文化的传承和发展发挥积极作用。高校教育工作者要承担起传承民间舞蹈文化的责任,根据高校

舞蹈教学大纲,以课程建设为主,传承民间舞蹈文化,推动民间文化艺术发展。在高校舞蹈课程建设中,高校要根据学校舞蹈师资力量和大学生学习需求,开设一些民间舞蹈选修课,选择合适的民间舞蹈教材来进行教学。如在民间舞蹈教学中,可以适当引入国际舞蹈,结合当前舞蹈潮流,如爵士舞等,将新的时尚元素和民间舞蹈结合,在民间舞蹈传承的基础上,焕发出新的活力,符合时代发展潮流。在高校舞蹈教育中,加强学生传统文化传承理念教育,将民间舞蹈艺术和日常教育有效结合,让学生了解民族特色文化,结合民族文化特色,实现民族文化遗产,展现我国民间舞蹈艺术的文化魅力。与此同时,还要加大舞蹈教学投入,建设专门的舞蹈教学场地,健全舞蹈场地设施,为舞蹈教学提供良好的环境。高校舞蹈教育工作者要积极探索科学的方法,充分展示民间舞蹈艺术的魅力,经常带领学生开展各种形式的舞蹈活动,让学生充分吸收民间舞蹈文化的精髓,以提高学生的综合素养^[2]。

3.2 发掘民族舞蹈资源,让民间舞蹈走进校园

舞蹈是一门极具开放性的艺术形式。过去,高校舞蹈教学形式相对封闭而单一,新时期的高校体育、美育的形式日益多样。高校舞蹈教学也要与时俱进,朝着开放、多元的方向发展。我国民间舞蹈资源种类丰富,形式多样。在课堂时间有限的情况下,高校民间舞蹈艺术传承不能只依赖课堂教学,还要延伸到民间,朝着社会生活的方向不断延伸,让学生在更加广阔的天地里学习民间舞蹈,接触民间舞蹈。这就要求高校在舞蹈教学中,要制定地方文化资源开发策略,开发地方民间舞蹈资源,深入发掘地方民间舞蹈艺术的文化内涵。以地方民间舞蹈艺术为素材,有针对性地进行授课,让学生更好地了解本地民俗,培养学生对民间舞蹈文化的情感。如东北高校可以将秧歌引进到课堂中来,江苏高校可以将采茶舞、海安花鼓等民间舞蹈引进到课堂中,让学生了解地方舞蹈的特征和风格。与此同时,邀请民间舞蹈艺术家们、民间舞蹈表演团队走进校园,让学生近距离欣赏或原汁原味或经过提炼加工的民间舞蹈艺术,使学生了解地方审美需求、地域特征对民间艺术、传统文化的影响,提高学生的思想认识。^[3]

3.3 为学生提供实地考察的机会

为了保护中国的民族民间舞蹈艺术需要学生深入到民族地区进行深入的调研,才能够切实了解不同民族地区的舞蹈文化。高校教师应当带领学生去不同的民族地区进行查考,为民间舞蹈教学搜寻教学的实际素材。在

进行民间调研的过程中，教师应当鼓励学生利用多种方式记录下与民间舞蹈文化相关的内容。例如借用录像机、录音机、照相机等先进的设备对民间舞蹈的艺术进行记录，与此同时也可以对相关人物进行采访，为接下来的民间舞蹈教学积累丰富的素材。

3.4 制定科学合理的民族民间舞蹈教学教材

民间舞蹈术在大学中为了更好的继承和发展，不仅要确立民间舞蹈保护的概念，也要注意民间舞蹈的继承，即教材的配置。传统的舞蹈教材比较全面、系统，但不包括民间舞蹈在内的很多部分，讨论不够深入。第一，大学可以根据传统教材增加民间舞蹈的内容，可以扩展传统舞蹈教材的内容体系。第二，在学习民间舞蹈中的一部分时，通过让学生深入了解民间舞蹈的发祥地，调查当地民间舞蹈背后的文化意义，加深学生对民间舞蹈的理解。最后，学校必须结合教材建立科学合理的评价体系。通过这样的评价系统，学生会对有深度的民间舞蹈进行评价，教师要引导学生对民间舞蹈进行研究和评价，根据评价结果适当调整舞蹈教材，使舞蹈教材更科学合理，促进大学民间舞蹈的继承和发展^[4]。

3.5 加大资金投入

资金是一切行为的物质基础和坚强后盾，以上大多数策略能否落实都取决于资金是否充足。因此，高校要舍得投入，这样才能增添民间舞蹈教学设备，形象而多样地为学生展示各种民间舞蹈作品；才能壮大师资队伍，努力为学生提供更多优秀的民间舞蹈教师资源；才能创建较好的教学环境，提高学生在民间舞蹈艺术方面的鉴赏水平，最终为高校民间舞蹈传承任务的有效完成做好

准备^[5]。

3.6 树立正确的民间舞蹈艺术保护理念

大学民间舞蹈的继承和发展，离不开大学对于民间舞蹈多方面的普及、多层次的推广和民族舞蹈的促进。为了实现大学民俗舞蹈的普及，首先要确立保护民间舞蹈的概念。民舞艺术来自民俗，而民舞的大部分只有通过大学系统和深刻的学习来传承。因此，为了加强大学民间舞蹈的继承，首先必须要确立和强化对大学民间舞蹈的保护概念^[6]。

4、结束语

高校舞蹈教育应当注重民间舞蹈艺术的传承，让民间舞蹈走进大学生的生活，激发其对民间舞蹈的学习兴趣，传承中国的民间舞蹈文化，保护文化多样性。

参考文献：

- [1]胡潇，曹海滨.浅析如何在高校舞蹈教育中传承民间舞蹈艺术[J].戏剧之家，2019，(17)：147-148，162.
- [2]赵慕桦.中国民族民间舞在高校舞蹈教育中的传承和发展[J].黄河之声，2019，(06)：120-121.
- [3]王伟.解读高校舞蹈教育中如何传承民间舞蹈艺术[J].高教学刊，2020，(19)：58-60.
- [4]郭珺.晋中民间舞在高校舞蹈教育中的传承和发展策略[J].黄河之声，2020，(03)：161.
- [5]左琼.论民间舞蹈与高校舞蹈教学的融合发展[J].北方音乐，2019，39(23)：237+239.
- [6]葛宗男.高校舞蹈教学传承东北民族民间舞蹈文化的方法与路径研究[J].教育现代化，2019，6(91)：265-266.