

# 按中国文化概论课程内化汉语国际教育专业学生的文化素养

——以“龙”文化的阐释为例

岳磊

马来西亚新纪元大学学院 雪兰莪加影 43100

**摘要:**炎黄子孙是龙的传人,龙是华夏文化和东方文明的重要组成元素之一,《山海经》中有对龙的记载。由于思维习惯与民族文化不同,东西方文化对龙的描述与认知也不相同,其诠释大相迥异,其形不同,其质迥异,就此文化现象,将其放入汉语国际教育专业开设的中国文化概论课程中作对比讲解,阐述不同文化对龙的认知及龙文化的合流,使汉语国际教育专业的学生积累准确而有厚度的中国文化精髓。

**关键词:** 龙; 思维; 传统文化; 汉语国际教育

## Introduction to Chinese Culture course to internalize the cultural literacy of students majoring in TCSOL

— Taking the Interpretation of “Dragon” Culture as an Example

Yue Lei

New Era University College Malaysia Kajang Selangor 43100

**Abstract:** The descendants of Yan and Huang are the descendants of the dragon. The dragon is one of the important elements of Chinese culture and oriental civilization. There is a record of the dragon in the Classic of Mountains and Seas. Due to different thinking habits and national cultures, the description and cognition of dragons in Eastern and Western cultures are also different and their interpretations are very different, their shapes are different, and their qualities are very different. In the course of the introduction to Chinese culture, a comparative explanation is given to explain the cognition of dragons in different cultures and the confluence of dragon cultures. So that students majoring in Chinese International Education can accumulate the essence of Chinese culture with accuracy and depth.

**Keywords:** dragon; thinking; traditional culture; TCSOL

二零一九年七月,电影《哪吒之魔童降世》的上映受到各界好评,是一部老少咸宜的优秀作品。其中对于

**作者简介:** 岳磊, 性别: 男, 学历: 博士, 马来西亚新纪元大学国际教育学院, 研究方向: 中华文化研究与传播, 汉语国际教育。

**About the author:** Yue Lei, Gender: Male Education: Ph.D. School of International Education, New Era University, Malaysia Research direction: Chinese culture research and dissemination, Chinese language education.

龙的描绘既有东方神龙雄霸一方和法力无边又含西方魔龙凶恶残暴,立体地展示出东西方传说相融合的上古龙君形象,收到很好的视觉审美效果,也可以将龙文化纳入汉语国际教育专业课程《中国文化概论》中加以详述,以东西方“龙”形象与含义的大相迥异为比对,准确阐释与积累中国文化精髓。高校汉语国际教育专业基本开设有《中国文化概论》这一课程,目的是培养专业的汉语国际教育专业人才,那么文化素养的内化与提升不可或缺,针对中国优秀传统文化特点与象征的讲述要尽可能详细和准确,不可泛泛而谈,使汉语国际教育专业的大学生加深对对中国优秀文化的认知与积累,激发大学生

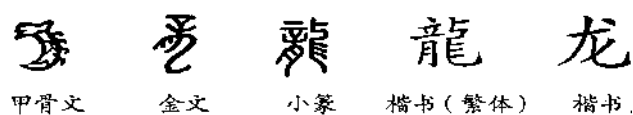
们对文化学习的内在驱动力, 主动学习, 主动寻找文献资料, 主动探究, 为语言的学习和研究提供充分的学术支撑, 更好地为自身专业技能服务, 试以东西方“龙”文化阐述为例, 分析如何内化驱动汉语国际教育专业学生的文化素养。

### 1、东方文化中的“龙”

在炎黄子孙眼中, “龙”是难得一见的祥瑞, 有真龙天子应命而生的说法, 太史公司马迁在《史记-高祖本纪》中就有所记载。所以自汉代以来, 历朝天子借神龙之形神话皇权, 以歌颂圣德无疆, 稳固江山。而另外一本古典奇书《山海经》中记载的许多异兽珍禽, 令人应接不暇, 同时又匪夷所思, 书中诸多生物皆是取它物之长短或是本身去除部分结构的结果, 前者如蛇生双翼, 后者如邢天无头。不过相对于其他, 有关龙的资料信息, 潜心搜索, 发现原来龙在《山海经》中并不是奇物而是一种“已成定论的”物种, 所以要想读懂此书必须要先有龙的印象, 举例子说明, 书中谈及某物时说“鸟身而龙首”, 可见要想勾勒出此物的形象, 就必须知道鸟的基本造型和龙的基本造型, 这样才能有机拼合, 将常见的鸟类与变化莫测的龙相提并论, 可见龙在此书的背景年代已是司空见惯之物, 换句话说, 上古先民已不仅仅将龙一物种当作一种传说, 而且是存在的生物。龙, 已成为中国古代人生活的一部分。中华民族对神龙的描述, 形似巨蟒, 头长二角, 善变化, 可大可小, 或藏于草泽隐于大川。从远古图腾崇拜开始, 龙即是东方文化的重要象征之一。闻一多最早提出龙图腾说。闻先生在一篇专门谈论龙凤的文章中说道: “就最早的意义说, 龙与凤代表着中国古代民族中最基本的两个单元—夏民族和殷民族, 因为在鲧死, ……化为黄龙, 是用出禹和天命玄鸟(即凤), 降而生商两个神话中, 人们依稀看出, 龙是夏人的图腾, 凤是原始殷人图腾, 因之把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征, 可说是再恰当没有了。”

上古时期, 科技发展缓慢, 先民对事物认知处于蒙昧状态。模糊思维的直观性和表面性, 使其不可能像现代人这样通过学校的教育, 将自然现象分辨得比较清楚, 能够解释普遍出现的自然现象; 也不会运用丰富的生物学和海洋学知识将鱼、鳄、蛇、蜥蜴等动物一一区别辨清。古人的视野中, 云、雷、电、虹等, 都和雨相关, 应该归为一类; 鱼、鳄、蛇等在江河湖泊中穿游, 大体也属一类; 雨从天而降, 落地成水, 水升至天再朝下落, 便是雨, 如是往复循环, 称之为雨水。于是, 远古先民猜想: 在这洪荒世界, 一定有一“神物”是最厉害的神

明, 有万千神通, 法力无边, 腾云驾雾, 飞天入水, 和雨和水有着特别密切关系。该如何称呼此“神物”, 上古民众发现, 暴雨降临时, 乌云滚滚, 雷电轰鸣; 潮起潮落, 龙卷风吸水, 泥石流滚落, 都会发出“隆隆”巨响; 而鳄、蟒蛇等动物的吼叫, 和“隆隆”声接近; “隆隆”声本身具备粗壮、雄浑、深沉和悠远的特点, 给予人的感觉是恐怖和神秘。由于无法做出科学的解释, 于是古人就取其声, 将这个模糊集合起来的“神物”, 以“隆”这个音呼之, 根据发音是拟声词, 其形象大致如何, 炎黄祖先造字时期, 需要给这个以“隆”音呼之的神物搞个符号。祖先造字, 多以象形。有人说像鳄, 就造了几个像鳄的“龙”字; 有些人说像蛇, 就造了些像蛇的“龙”字; 还有人说像闪电, 就再造些像闪电的“龙”字; 另有人说身子像鳄鱼像蛇还像闪电, 头却像马像牛还像猪, 那么就造几个像这儿像那儿像……的“龙”字。对于龙字的创造, 大多是来自古人对部落图腾的想象与所见之物, 所听之声的记录, 于是, 甲骨文和金文中便有了各式各样的“龙”字, 如下图:



后来, 随着时代的变迁, 中国文字逐渐演化, 直到最后, 简化成如今这个“龙”。龙为上古四灵之一, 大则云海沸腾, 小则隐介藏形, 从审美角度看, 龙字气势磅礴, 有腾飞之势, 蕴含昂扬之力又不失方正。中国龙是典型的中国文化元素, 无疑也是中国古人的一种文化艺术创造, 也是表达了对上古龙神的崇敬, 在北京的故宫, 龙的身影无处不再, 龙椅上刻着威严的东方青龙, 皇帝所穿的龙袍精心绣着五爪金龙, 九龙壁上九条龙翻江倒海, 吞吐日月, 更有二龙抢珠栩栩如生。可以说中国龙的形成过程, 是“美”的因素集纳的过程, 用一句富有哲理的话说, 就是“源于生活又高于生活”, 其间渗透着、灌注着中国祖先的神话猜想、宗教体味、审美快感和艺术情趣。

### 2、西方的“龙”形及文化含义

西方龙也是具有极大魔力的一个物种, 比如“九头蛇”海德拉, 其实其形象也就是长蛇的身体加上九个脑袋, 突出其可怕可怖之像, 不过这个这个形象大致和《山海经》里某些异兽简直就是一个模子刻出来的, 也有点儿类似于日本的八岐大蛇, 只不过是日本的八岐大蛇是八个脑袋而已。西方龙, 最早的起源来自于西欧, 龙在欧洲古代某些民族的文化里是力量与神圣的象征。

西方文化里则把龙形容成邪恶、恶魔的代名词。西方龙的形象通常描述为有着美洲狮一般雄浑的身体、两只巨大的如同蝙蝠似的羽翼、四条腿、有锋利的爪牙，头如马。西方神话中最常提到的颜色是绿、红或金色。魔龙的尾巴长而蜿蜒，末端有尖刺，长有倒钩。每条腿的末端都是巨大的爪子，类似于肉食性鸟类。恶龙有几排尖牙，有背棘。近代文学创作中，这种生物通常喷火或有毒血，拥有魔法与强大力量，传说《贝奥武甫》中就有勇士与恶龙殊死搏斗的情节。古希腊神话中，龙常作为凶恶的怪物以及宝物的看守者出现。荷马史诗《伊利亚特》中提到阿伽门农的装束时，描述阿伽门农的剑带上有蓝色龙形图案，其胸甲上也有三头巨龙形象纹饰。在大力神赫拉克勒斯的十二件功绩中，第十一件“盗取金苹果”中守护金苹果的也是双足飞龙。据伪阿波洛多罗斯的《书库》第二册中描述，金苹果“由一条长生不死的巨龙看守。这头巨龙有一百个头，一百张嘴巴里发出一百种不同的声音，它是堤丰与艾奇德娜的后代。一直到欧洲中世纪，涌现出大量与屠龙有关的英雄传说与骑士故事。骑士与恶龙之间的搏斗代表了善与恶的较量，在基督教传说中，就有很多圣徒与龙交过手，其中最著名的是圣乔治。传说中提到，大约公元四世纪，圣乔治是生活在古罗马，他是一位虔诚的基督徒，也是一位勇敢善战的将领，在某地旅行时，听闻有一条恶龙危害乡邻，圣乔治遂于恶龙展开激烈搏斗，最终一矛杀死恶龙，使当地的少女免受灭顶之灾。传说恶龙死后，其血液洒遍大地，一朵朵娇艳似火的玫瑰花从大地之中生长出来，形成一片火红的花的海洋。直到今天，在西班牙东北部生活的加泰罗尼亚人仍然用鲜红的玫瑰来纪念圣乔治。

### 3、东西方“龙”文化的合流

哲学中讲：事物不是一成不变的。随着时间的推移，时代的变迁，西方龙恐怖凶恶的形象逐渐地发生了改变，二十世纪八十年代末，美国拍摄了一部系列动画片《丹佛，最后的恐龙》，其一一扫以往喷烟吐火地反派恶龙形象，取而代之的是一条聪明可爱的恐龙作为动画片的主角，善良爱帮助他人，有时还会搞些小恶作剧，深受当时家长与孩子们的喜爱，深深影响了七十、八十年代的年轻人，同时类似的飞龙形象也出现在美国的一系列动画片中，例如《宇宙的巨人-希曼》和《非凡的公主-希瑞》等动画作品中，将飞龙刻画成胆小但是不惧怕邪恶势力压迫的一类可爱形象，深受当时孩子们的喜爱，在孩子的眼中飞龙是友善的，是可以做朋友的，也使飞龙玩具变得一时畅销。2006年六月，电影《龙骑士》的上

映，从人性的视角展现了骑士与龙相依相处的温情画面，此时的西方龙不再是鬼怪般的存在，而是在骑士的精心驯养下，变成了与英雄并肩作战，维护正义的性灵之物。

中国的龙庄严端正，在封建社会，龙象征着至高无上的皇权，封建帝王的身体称之为“龙体”，皇帝生病了，有一个专有名词形容，叫“龙体欠安”，这是从上古时期的图腾崇拜沿留下来的，中国唐宋以来的古典传奇小说中，龙多以一方君王的形象出现，例如《柳毅传》中的洞庭君，钱塘君，且人物特点分明，洞庭君优柔寡断，钱塘君不畏强权，锄强扶弱。小说中出现了小白龙这一反面角色，与钱塘君的真身“乌龙”鏖战于天际，最终不敌，丢了性命，但这仅仅局限于龙族内部的斗争，并不是真正意义上的“屠龙”，且从小说中看钱塘君力量明显强于小白龙。至明清，许仲琳著《封神演义》中哪吒闹东海，小哪吒出于自保，失手打死龙王三太子，一方面是为了显示玉虚宫道法无边，另一方面展现出其时民众不畏强权，敢于和恶势力作斗争的精神，这时开始逐渐出现英雄或者神仙斗龙斩龙，为老百姓祛除苦难的民间传说，这些传说开始流传于乡村坊间，如《铁拐李与景州塔》，《关圣帝君斩恶蛟》，《魏征梦中斩老龙》等斗龙，屠龙的民间传说，有些记入了地方民俗故事，有的还被写进了古典名著中，使该故事得以比较完整的保存。五四新文化运动以来，西学东渐，西方文化逐渐被当时的年轻学人所接受，进而研究学习。西方文学与中国古典文学融合，出现了以“屠龙”彰显英雄气质的文学创作，譬如金庸先生的《倚天屠龙记》：“天下至尊，宝刀屠龙”。但这里的龙不是什么妖魔鬼怪，还是特指的至高无上的武林地位，仍然无法跳脱：“倚天不出，谁与争锋”的窠臼。

### 4、结语

《礼记·礼运篇》中，龙被称为“龙、麟、凤、龟”四灵之首。传统文化中，龙形五爪，为五爪神龙，是为祥瑞之兽。中国人心中的龙是神明，是司雨之大龙神，是帝王的象征或为神仙之坐骑。西方神话传说中，龙的形象在一定程度上借鉴了恐龙的形象，巨大的身躯象征着一种需要靠力量和智慧征服的兽性。西方文学中，龙一般是邪恶的象征，屠龙者是英雄，是万众崇敬与拜伏的对象。在地位上二者也有所不同，东方龙是尊贵的象征，威严霸气。它们能体会到人间疾苦，也能给百姓带来好运。所以通常用龙来辟邪祈佑，祈求一年风调雨顺，称之为龙王，龙君。通过对“龙”的文化阐释，继续探索中国文化元素的讲解，不断为汉语国际教育专业的文

化课程教学丰富内容和拓宽教学思路, 激发本专业学生对优秀文化的有意识学习。对于汉语国际教育专业的大学生来讲, 对于文化的学习不能浅尝辄止, 只有对中国文化深入地理解学习, 客观的认识, 一点一滴地积累传统文化, 为自身打下坚实的传统文化基础, 才能学有所用, 在对外汉语的课堂上准确的讲授和传达中国文化的精髓, 由此对中国文化概论这门课程的讲授与学习不能蜻蜓点水一掠而过, 需要下功夫, 勤思考, 多研究, 细阐释, 也是对中国优秀传统文化的一种传承。

**参考文献:**

- [1] 吕秀萍. 浅谈中国古代文献中的龙文化[J]. 河南图书馆学刊, 2014 (08)
- [2] 庞进编著. 八千年中国龙文化[M]. 人民日报出版社, 1993
- [3] 陈小娟. “龙文化”主题式德育活动的实践与思考[J]. 新课程研究(上旬刊), 2017 (05)
- [4] 张传燧, 石雷. 论课程与教学论的本土化[J]. 教育研究, 2012 (03)
- [5] 赵萱. 语言文化教学研究: 国内外现状[J]. 现代基础教育研究, 2013 (01)
- [6] 黄海金. 文化点与跨文化交际能力相关性研究[D]. 北京大学, 2012
- [7] 殷鹏. 从跨文化角度分析对外汉语文化类教材[D]. 山东大学, 2011
- [8] 周密. 传播中国文化 提升跨文化交际能力——评《中国文化与跨文化交际》[J]. 新闻爱好者, 2020 (05)
- [9] 张传燧. 论教育变革的文化动力[J]. 教育文化论坛, 2012 (04)