

浅谈非物质文化遗产传承与发展的问题分析与策略

邹颖

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330000

【摘要】当前,我国社会经济处于快速增长的时期,人们生活得到了很大的改善,对于非物质文化保护问题也格外的重视。当前我国非物质文化遗产面临最大的问题就是文化的传承与发展问题,当今社会物质生活丰富,怎样让更多的人投身于非物质文化遗产的传承中,让非物质文化拥有新的生命力,值得我们每个人进行研究与思考。在推进经济进步的同时也要保护非遗文化。

【关键词】非物质文化遗产;发展现状;活态传承;

近年来,我国在对非物质文化遗产的保护工作提出了很多保护制度与政策,给非遗文化的保护工作提供法律支持。例如颁布的《非物质文化遗产法》等,明确指出了非遗文化的保护方向,并对各项保护工作提出要求。除此之外,各个地方也制定了一定的非遗文化保护制度,很多相关机构也积极参与保护工作,承担起文化保护的职责。

1 什么是非物质文化遗产

我国地域广阔,人口众多,并且拥有几千年的历史,所以我国的非遗文化资源非常丰富,并且有千余项非遗文化项目被评为国家级非遗文化项目,不同地区的不同风俗、不同民族习惯等等都会造就不同的非遗文化,我国非遗文化的形式多种多样,例如舞蹈、音乐、手工等等,显现出多元化特征。非物质文化遗产与物质文化遗产是不同的,“非遗文化”更注重的是文化的本质,将文化本质呈现给人们,并对其进行传播,相对而言是无形的存在,有的非遗文化是需要群体利用表演的形式呈现出来,所以在对非遗文化保护时也要注重群体的形式对其进行保护。

2 当前我国非物质文化遗产在传承与发展中存在的问题

2.1 虽然被列为保护名单,可是缺少实际的保护措施

当前我国已经建立完整的非遗文化保护体系,每个体系之间都拥有独立的保护机制,并且每个地区也按照相关标准成立了非遗文化保护名单,甚至有的地区保护名单以及达到千余项,可是根据实际调差发现,有的地区只是注重申报的形式,并不注重实际的保护工作,导致非遗文化并没有得到很好的保护,甚至出现失传的现象。我国多数地区并没有建立完善的非遗文化保护机制,只是注重名单的登记工作以及普查工作,没有对文化遗产采取保护措施,另外,有的地区缺乏遗产保护的专项资金,导致保护工作无法得到进一步的落实。

2.2 传播力度较小,观众影响力较小,非遗文化流失较为严重

我国部分非遗文化是通过群体性活动体现出来,并且演绎的过程中,非遗文化人员还需要拥有高标准的操作水准,比如说非遗文化抬黄杠,需要较多的人数进行操作,并且操作的过程需要高超的技艺,很多非遗文化

继承人随着年龄的增加,无法在从事此项文化,若是没有年轻力量去传承,那么此项非遗文化就无法传承下去,文化传播的范围就会不断缩小,能够感受、欣赏的群众就会不断减少此项非遗文化就会失传。

2.3 城市文化严重冲击传统文化

对着经济的发展,有很多西方国家的文化流入中国,年轻群体被新颖的西方文化吸引眼球,外来文化刷新了年轻一代的思想与三观,改变了年青一代原有的审美要求,导致传统文化失去原油的魅力,在社会发展的过程中逐步消失,降低非遗文化的社会功能。以往到了民俗活动期间,社区会组织各家各户表演各式活动,例如斗鸡、踩高跷、皮影戏等等,现如今,很多活动已经退出人们的生活,有的地区还保留着民间活动,可是由于形势较为单一、内容无趣,无法吸引人们的眼球,人们消遣娱乐的方式变成了打牌、看电视等等。

3 非物质文化遗产的活态传承策略

我们在传承非物质文化遗产时,不单单是对非遗文化进行简单的保护工作,更重要的是将其内在的活态精神进行传扬,通过多样化的方式进行保护,给非遗文化赋予新的生命力。

3.1 采用新颖的方式让非物质文化重生

我们在对非遗文化进行传承的过程中不单单是对其的形式进行保留,更重要的是使用多种多样的方式,赋予非遗文化重生的力量与精神,让人们感受到非遗文化的内在精神与生命力,唤醒人们对其保护的责任心。比如说,我们可以利用先进的科学技术对其进行模拟复原,让人们去体验其中,比如说利用VR技术将海昏侯车马器的图案投影在人们面前,让人们去感受西汉时期的文化,还可以利用三维技术,将西汉时期的文化以动态化的形式呈现在人们眼前,让其“活”起来,让人们感受到非遗文化的美丽。

3.2 结合现代生活创新非物质文化遗产的表现形式

若想将非遗文化传承与发扬,可以与现代生活相结合,使其融入现代生活中,成为生活的一部分,发挥其内在的力量。首先,可以组织民间活动,根据不同地区的情况,将非遗文化作为载体,组织各式各样的民俗活动,比如说舞狮、踩高跷等等,不同的形式展现出不同的艺术内涵,可以结合现代生活,将现代音乐、现代舞蹈等

融入其中,对非遗文化进行一定的创新。这样,不仅可以创新与发扬非遗文化,更重要的是让更多人感受到非遗文化的内在魅力,感受传统文化的内在美。当前,最受欢迎的民间活动就是广场舞,有越来越多的年轻人加入其中,此时,我们就可以在广场舞中加入我们非遗文化中的舞蹈元素,并对其进行推广。

3.3 创建多样化的非物质文化遗产发展起到

我们在传承非遗文化的同时还要对非遗文化进行创新,打造出多元化的发展形势,并推进非遗文化的全面发展。首先,我们可以利用多样化的宣传方式进行宣传,当前自媒体受到年轻群体的欢迎,并且有众多的用户,我们可以利用自媒体的形式来宣传非遗文化,将其制作成短视频,并利用相应的平台进行传播,让更多的人感受到非遗文化的魅力;其次,可以创造市场化的结构,发扬非遗文化,以清明上河园为例,除了在园区安排各种各样的民俗活动向游客展示非遗文化之外,也推出了各种各样的文创周边,在更有公众号来给人们讲解历史背景以及每个民俗活动背后的意义,使用多种多样的方式发扬非遗文化。

4 浅谈海昏侯车马器非遗文化的传承与发展工作

2011年3月,在江西省南昌市人们发现了一个盗洞,文物保护人员对其进行挖掘,发现了以一座西汉列侯墓园。在对该古墓进行挖掘工作,共出土金器、青铜器等各类珍贵文物6000余件,在挖掘的过程中,在主墓的西侧发现车马坑,在出土的车马器中发现了一些图案,这些图案起到了精美的装饰作用。与已经出土的同时期车马器相比,海昏侯墓的车马器图案更具有艺术特点,运用了夸张、抽象的艺术手法,充满想象力,这些图案使用特殊的艺术处理方法,将图案中的某一元素进行进行调整,之后进行调整,形成一个更加美妙的构成形式,这也是传统文化内在的美丽之处,应该让更多的民众体会到它的魅力。相关政府单位应该对其进行宣传,首先可以从教育层面入手,可以将其相关内容收录到中小学课本之中,让同学们从小受到文化的熏陶,提升对传统文化的认知与兴趣。还可以与时尚设计师进行合作,在

设计衣服、生活物件时可以采用车马器中的图案元素,并对其进行创新,让传统与现代设计碰撞出火花,深处别样的美丽。还可以对其进行文化宣传活动,研发各式各样的文创周边,并与商业宣传相结合,让更多的人了解到海昏侯车马器图案,比如说在饮料瓶包装纸上印上车马器图,生出别样的趣味。

5 结束语

总而言之,一个民族的传统文化不应该因为时代的进步而消失,而是应该让更多的人记得历史的光辉,让更多的人了解我们的文化宝藏,并以此为荣。在实际生活中,我们要给传统文化打造很多的生存空间。我们应该顺应时代的进步,对非遗文化进行适当的调整,采用多样化的方式,推进非遗文化的发展,给我们的传统文化打造更大的发展空间,传承与发扬非遗文化。

【参考文献】

- [1] 芮琼,张文浩,邢珍珍. 国家级非物质文化遗产传承与发展的探讨——以亳州“华佗五禽戏”为例[J]. 滁州学院学报,2016,18(01):27-30.
- [2] 赵艳喜. 胡集书会:“政府买单”后的传承与发展——兼论当下非物质文化遗产保护中政府介入的问题[J]. 戏剧丛刊,2013(03):75-78.
- [3] 王增成,董斌,刘存. 非物质文化遗产传承与发展的分析与策略探讨[J]. 艺术与设计(理论),2015,2(08):135-136.
- [4] 梁峰,陆卫,马慧娟,等. 浅析非物质文化遗产的保护、传承与发展[J]. 经济师,2014,000(007):31-33.
- [5] 靳凯学. 浅谈非物质文化遗产保护与传承的方式及策略[J]. 环球市场,2018,000(024):222.
- [6] 王增成,董斌,刘存. 非物质文化遗产传承与发展的分析与策略探讨[J]. 艺术与设计:理论版,2015(8):135-136.