

高校声乐教育需紧跟时代发展的步伐

刘颂章

河源职业技术学院 广东 河源 517000

【摘要】随着时代的发展,高校教育发展也以创新性来适应时代的潮流,用多元化的发展思维来培养学生的创新能力以及划时代的精神风貌,在这个多元化为发展主旋律的新时代,顺应国家人才战略,为培养优秀的人才提供良好的成长环境。当前我国的高校声乐教育在教学模式上,均基于传统的教学模式,要适应当今社会新的声乐人才需求,就必须紧跟新时代的发展趋势,改变现有的教育理念,对目前的传统声乐教育模式进行创新,运用多元化的教学模式,体现与时俱进的教学理念和思路,突出以人为本的教育思想,更好地探索新时代发展要求下的高校声乐人才培养路径,以实现多元化发展紧跟时代的发展步伐。

【关键词】高校;声乐教育;发展的步伐

在社会快速发展的时代,我国的教育事业正面临着不断出现的各种挑战。从目前高等院校的声乐教育模式来看,存在着巨大的挑战,当前高校声乐教育存在发展创新性不足的问题,导致高校声乐教育培养出的人才在综合素质上无法满足当今社会的复合型人才需求。所以,高校的声乐教育必须紧跟时代步伐,与时俱进,与当今社会的实际需求相结合,对当前高校教育进行深化改革,并探索出符合各高校自身情况的创新性声乐教育教学模式^[1]。

1 当前高校声乐教育的发展现状

当今社会重视复合型人才的培养,注重培养学生的综合素质,人们对审美的要求体现在方方面面,这可以说是人类文明的发展需求,同时也是声乐人才教育的培养目标。高校声乐教育必须适应当前社会对声乐人才的需求,调整当前人才培养方案,培养出创新性应用型的复合型人才。在我国教育领域正与国际教育领域接轨的大背景下,声乐教育也同时迎来了不断出现的机遇和挑战。所以,高校的声乐教育应该从根本理念上顺应时代潮流的发展,积极改进传统的教学方式,科学地设置合理的课程内容,并同时重视教师的教学能力和综合素质的培养,这样才能有效促进我国高校声乐教育进行深化改革发展,帮助我国高校的声乐教育办出特色、水平和质量来,积极推动高校声乐教育紧跟上时代的步伐。

近年来我国高等院校不停地大幅扩招,这对于高校教育来说是效益和压力并存。随之而来的是教学保障机制问题,师资队伍、教育理念、教学方式等各类问题不一而足。我国目前有相当一部分高校运用的还是传统得声乐教学方式,但是在高校大规模扩招之后,现有的师资力量和传统的声乐教学方式无法解决高等院校教育由精英向大众过渡转型所产生资源和能力不足的矛盾。新时代的发展潮流对教师得各方面能力都提出了新的要求,而当前声乐教育存在的问题也更加突出。

作为音乐教师不仅要具备演唱技能,还要有专业的声乐知识,以及必需的教学能力和组织能力。在当前条件下,传统教学模式难以解决当前的矛盾,所以,高校

声乐教育的改革也势在必行。目前部分高校也推出了多种声乐教学模式并存的方式来适应扩招造成的实际矛盾,但是无法做到根本解决。要找到当今声乐教学问题根本解决办法,需要进行认真的研究分析总结,明确以学生为本的教学理念,来制定人才培养目标,培养学生综合实践能力,提高教学效果,实现人才培养目标。因此,高等艺术院校要深化教育改革,进行师资队伍建设,完成课程改革,整合教育资源,紧跟时代发展的步伐,培养出符合社会发展需求的复合型人才^[2]。

2 新时代背景下高校声乐教育存在的问题

2.1 专业课程设置不合理

合理的教学课程可以保证学习效果和教学质量,然而目前我国大多数高校的声乐课程存在课程内容和教学方式单一的问题。传统声乐教学模式比较注重演唱技巧,但是容易忽略乐理知识,另外,声乐课程内容的枯燥单一无法激起学生的学习兴趣,严重影响教学效果。

2.2 教学目标不清晰

高等艺术院校的声乐教育课程的目标就是培养出满足社会需求的创新性复合型音乐人才,在音乐教学过程中,教师要一直保持明确的教学目标,避免注重歌唱技巧而忽略艺术性情感的把控,导致学生空有演唱技巧而缺乏艺术情感,影响了学生综合能力素养的提升。

2.3 教学内容不紧跟时代

不同时代背景下的声乐教育肯定拥有不一样的教学元素,当教学内容脱离了时代发展背景,声乐教育的教学效果必然大打折扣。如果当今高校声乐教育只是一味地进行传统声乐教学,那么必然导致学生对现代音乐元素缺乏足够的认知,综合能力素养也无法得到提升,无法满足新时代社会的人才需求^[3]。

3 高校声乐教育紧跟时代步伐的创新路径

3.1 课程设置上应具有时代性

声乐教育要跟上时代发展的趋势,就必须开设具有时代性和前瞻性课程。音乐作品与其他各种学科是具有联系的,并非独立存在的学科,所以在声乐课程开设的时候,在注重培养音乐素养的同时,还应该注意课程内

容的与时俱进。如声乐技巧课程和中外音乐鉴赏类的基础理论课程,在帮助学生打下坚实基础的同时,也能更好地促进声乐的学习,并能丰富和提高音乐素养。

每一种课程的学习都能提升不同的音乐素养,如文学心理类学科能丰富学生的知识结构和综合修养,而且能在心理认知层面提高学生的综合心理素质;中外音乐的鉴赏和理论一类的课程能提高欣赏水平和领悟能力,在领悟作品的内涵和思想感情方面的作用是不可替代的;而民族类的音乐更能体会民族民间的博大精深并能帮助学生激发灵感;还有如今更先进的更人性化的多媒体教学方式,交流和沟通更加灵活方便,这也为现代的知识传授提供了新途径。加强声乐教育课程的改革创新,可以更加丰富和提高学生的综合能力^[4]。

3.2 教育观念应具有创新性

开放灵活交流的学习环境对学生的发展相当重要。声乐教学应该是灵活多元化的,可以运用互动讨论启发的方式进行教学,这样既能有效发挥学生学习的主观能动性,还能拓展学生的思维能力,使学生的观察分析能力、实际解决问题的能力获得大幅提升,思维的扩散和触类旁通,更有助于声乐上的灵感获取和创新。所以,声乐教学要由教师为主、学生为辅的教学模式转变为教师引导学生自主学习创新的模式。另外,不仅要培养学生的自主学习能力,还要通过教学模式和教学方法的创新来引导学生激发出创新能力,挖掘学生的音乐天赋和创新的积极性,为音乐事业打下良好的基础。

教师在引导学生学习和思考的过程中,有不可磨灭的重要作用,能起到典范性的影响作用。师生之间的关系和谐,有助于相互之间的沟通交流讨论,更好地发散学生的思维,鼓励引导学生发挥积极创新的学习动力。

3.3 健全学生的心理素质

心理素质是一个人的综合素质的能力体现,心理如何健康地发展可以说是一项人生课题。在当今社会经济深刻变革的时期,多元化的价值观念层出不穷,在这样一个传统与现代的文化观念矛盾共存的特殊时代,当代学生面临着前所未有的心理压力和挑战,矛盾也成为了普遍性的性格特征,自我意识和控制能力以及实干精神相互之间矛盾地影响着。声乐专业的学生由于更丰富,导致他们的心理会更敏感矛盾更深刻,因此,音乐专业的学生心理健康需要给予足够的重视。歌唱的过程与歌者之间生理和心理上的联系是非常紧密的,这个过程中不仅要具备科学的发声技巧,还要具备良好的心理健康发展过程,在面对当今社会快速发展的大时代背景下,歌唱心理的培养也成为我们需要深思的一部分。

3.4 声乐教学应加强艺术实践

声乐教育的特点是专业性和实践性非常强,而音乐专业学生的艺术实践则更加的重要。音乐专业的学生要

将所学的知识在社会实践中充分运用,这也要求高等艺术院校科学合理地安排各类声乐教学实践活动,在训练学生的社会实践能力的同时,也展现了各艺术高校独有的特点和实力。这其中更重要的则是学生在将来进入社会后参与文艺演出所具备的舞台表现能力得到极大的锻炼,是声乐教育的人才培养真正地满足了社会需求。在完成这一目标的过程中,仅仅依靠传统的教师进行课堂教学的传授知识方式是很难完成的,因此,高等艺术院校必须注重声乐教育,以学生为核心进行科学合理的实践活动,这样的创新教育方式才能实现声乐理论知识和声乐实践活动达到真正融合,并在声乐教育的社会实践活动中培养出学生的凝聚力以及团队协作精神,使高校声乐教育获得长足的发展和进步^[5]。

4 总结

在当前社会高速发展的时代背景下,高等艺术院校的声乐教育必须要进行科学合理的改革与创新,突破传统教育模式的枷锁,将时代因素和创新精神融入到声乐教学过程中,并运用丰富的社会艺术实践活动来培养学生的艺术素养和音乐造诣,紧跟时代改革的步伐,不断地摸索创新教学方法和教学模式,这样才能培养出符合新时代社会需求的复合型音乐人才。

【参考文献】

- [1] 王晓晨. 教育改革背景下高校声乐教学的创新实践——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(01):122.
- [2] 巴音布拉格. 多元文化背景下声乐教学改革探究[J]. 中国测试, 2021, 47(05):178.
- [3] 刘丽杰. “教与育”融合观念下声乐教育的散佚现象与解决对策[J]. 四川戏剧, 2021(04):194-196.
- [4] 徐冬燕. 高校声乐教学改革现状与思考[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2021, 42(03):116-118.
- [5] 高旖. 声乐课堂教学艺术与方法探析——评《声乐教学艺术与方法创新研究》[J]. 中国教育学刊, 2021(06):138.

【课题项目】河源市哲学社会科学“十三五”规划2019年度项目《欠发达地区河源培养新时代声乐人才发展战略》批准号: HYSK19ZC07