

职业本科艺术设计专业基础课教学研究 ——以环境艺术设计专业设计素描课程教学为例

宁 静¹ 张 琨²

1. 身份证号码: 5101841984****0025

2. 身份证号码: 6103031981****2429

【摘要】设计素描课程是一门贯穿于高校艺术设计专业教学的基础课程, 本文以设计素描课程为例, 探索在职业本科环境艺术设计专业设计基础课教学的课程体系、课程建设和课程教学内容的重要内容。

【关键词】艺术设计; 教学研究

设计素描课程一直是艺术设计专业教学中重要的基础课程, 在大学四年的教学中, 设计素描课程是被安排在大一进校后最早接触到的专业课程。设计素描课程区别于普通的素描学习, 它是针对设计专业的特殊专业性质的开展的, 同绘画专业中的素描课程有着目标性和教学内容的截然不同。

1 专业基本情况与定位

2019年5月, 教育部正式批准了首批15所本科职业教育试点高校。这标志着我国职业教育体系逐步建立完善, 并与普通本科一起构建起我国全日制本科层次人才培养的两条并行线。成都艺术职业大学是四川第一所艺术类职业大学, 在职业本科教学尤其是职业艺术本科教学做出了不断的探索和改革。因此针对职业本科教学层次的课程教学体系、教学目标、教学内容的改革与制定成为了职业本科教育中非常重要的内容。

职业本科作为职业教育中高层次教育阶段, 相较于普通本科具有更强的技术应用型的特征。相较于普通高等教育, 职业本科教育毕业生应具有更高的专业技术应用能力。环境艺术设计专业学生就业岗位主要针对的是室内外方案设计师、施工图设计师及施工管理人员, 因此针对专业的需求在设计素描的教学中也需要同样的教学目标和内容。

2 国内设计素描课程形成与发展

素描一直是国内各大艺术院校美术专业和艺术设计专业的主要基础课程。早期可以追溯到老一辈艺术家徐悲鸿、林风眠留学归国后把国外艺术教育体系带入国内, 培养出了一大批优秀的写实主义画家。新中国成立后我国的素描教育体系主要学习和延续的是俄罗斯的素描教学体系方法, 这是一套对素描构图、形体、调子要求非常严格的体系, 非常注重素描技法的学习与训练。这一套素描教学体系奠定了中国美术教育、艺术设计教育素描教学体系的基础, 在之后的几十年美术教育发展中, 国内的美术教育、艺术设计教育几乎都在这套体系的基础上衍生发展。设计素描课程是针对于艺术设计专业开始的素描课程, 它相对于传统素描课程重视造型、调子的技法的基础上更加侧重于训练学生造型能力、立

体思维和创意能力, 减少了在光影调子上的技法训练。中国最早的设计素描教学是在20世纪80年代在南京艺术学院开始的。

3 当前设计素描课程存在的问题

当前设计素描课程作为设计类专业基础核心课程的主要问题是与专业发展需求的衔接在一定程度上存在着脱节现象。根据调研了解发现, 在设计素描课程中很多时候出现的问题是过于注重“素描”这门造型艺术的基本构成形式去教学。上面我们提到的国内素描教学体系的基础是以俄罗斯素描教学为代表的严谨的素描技法教学体系。在几十年的发展过程中虽然有所变化改革, 但是对于“手上功夫”的训练始终是国内素描教学的重点。在我们绝大部分院校的素描教学里面, 不论是基础素描课程还是设计素描课程的教学, 我们总是在强调学生的素描功底和造型基础的训练。希望通过不断的训练使学生达到造型能力的熟练, 也就是我们常常说的“手上功夫”的娴熟, 能够“画的一手好画”。对于传统素描的内容训练的过多, 忽略了不同设计专业的专业特点和需求去设计课程, 去更改内容的指向性和针对性教学。这样比较笼统的素描课程教学导致学生在后续课程的学习中, 遇到手绘、造型问题的时候很难联系到之前学过的设计素描课程的方法去解决实际设计中需要的手绘造型问题。我们在设计素描课程中的训练方法的针对性不够强, 更多的是在通过素描的练习潜移默化的训练加强学生的手绘造型能力。这种能力固然是重要的, 但作为设计专业的学生来说, 并不想美术专业的学生拥有很强的造型能力和较多的绘画训练时间, 因此在课程结束过后, 往往达不到绝大多数学生都可以学以致用, 把手绘问题通过设计素描课程得到解决。

4 设计素描课程建设与教学改革的探索

4.1 根据专业需求重新设定课程重点与教学内容

职业本科相较于普通本科具有更强的技术应用型的特征。职业本科教育毕业生应具有更高的专业技术应用能力。针对这样的特点, 在这也本科教学中, 设计素描课程应该更加注重专业的应用性, 与专业需求密切结合。

环境艺术设计专业在后续课程和专业需要与素描相关的能力最重要的是学生的手绘能力。学生学习设计素描需要达到的造型能力能够在后续设计、工作中得以很好的落实与应用这是我们在职业本科教学中注重的。如何能够让学生具有更强的实际操作能力。一次根据这样的培养目标,在设计素描的教学中需要进行改进。针对环境艺术专业毕业就业方向为室内设计师和景观设计师,针对专业的需求,学生在后续设计和工作中重点需要的是掌握的是手绘表达室内外场景空间、建筑、植物景观、家具等等的能力。因此在设计素描课程中教学需要实现有针对性的开展。在最开始的素描基本能力训练过后,我们把重点放在了室内外空间场景家具等等的机构造型的绘画训练上,让学生可以通过设计素描课程72个学时的教学掌握表达绘制本专业设计所需的手绘造型方法。课堂教学的72学时对于绘画技法的熟练掌握是远远不够的,正因为如此,我们才需要在较短的课堂教学中重点的教会学生作为环境艺术设计师所应该具备的造型能力的技法方法,而不是一味的在课堂中强调某一种传统素描技法的训练直到熟练。教会学生方法,让学生在课堂中尝试和学会各种不同的技法思维方法,这一点更为重要。让学生可以学会在之后的设计中根据不同设计需求去选择不同的表达方法,同时有力自我训练,学会自我训练辨别,这是当前设计素描课程可以去探索尝试的。

4.2 教学方式实现多元化

传统的设计素描课程强调教师作为课程的主体,忽略了学生才是真正学习的主题。强调以写生为基础的技法训练。学生通过素描纸、铅笔这样传统的绘画工具,在教室里学习写生来训练自己的造型能力。

更具现在时代和设计的变化,在传统纸张绘画训练到一定基础的情况下我们可以尝试多元化的绘画工

具。数码时代,电脑、手绘板、IPAD等等各种数码工具早已经在我们的生活中运用开了。在设计行业里设计师也早已经在用这些数码产品替代笔和纸绘图。在我们的设计素描课程中,对于与行业前沿时代前沿的接轨也是应该去尝试的。我们的学生不应该只是在学校里学习了传统技能的学生,到了实际工作中发现有很多新兴的产物他们完全没有接触过,让学习和实际社会应用脱节。而我们职业本科的人才培养目标就是培养具有更强的技术应用型的学生。因此在设计素描课程的教学中可以融入当今最新的设计绘画工具与手段。

5 结语

以设计素描课程为例的艺术职业本科课程探索,是环境艺术设计专业培养高质量适应行业社会需求人才很重要的一环。成都艺术职业大学作为国内首批批准成立的艺术类职业本科院校,在教学改革上很多方面是创新的。就本次设计素描课程的探索,我们提出了一些自己的见解,艺术职业本科设计类课程的建设仍是需要不断探索、深化研究的课题。

【参考文献】

- [1] 白培章《高等职业教育艺术设计专业实际素描教学现状的几点体会》 山东师范大学硕士毕业论文 2011. (5): 92-96.
- [2] 黄寅《中国设计素描教学研究》南京艺术学院硕士毕业论文 2009. (12): 118-120.
- [3] 孟盼攀《设计专业素描教学方法研究》中国美术学院硕士毕业论文 2012 (2): 108-109.