

# 高中语文古文学习有效性分析

王永明

身份证号码：5136211980\*\*\*\*115X

**【摘要】**古文学习在高中语文的教学中是不可或缺的，老师能否调动学生学习古文的兴趣，取决于老师能否有效地调动学生的兴趣。古文教学常见的是“重言轻文”以及大多沿用“读-译-抄-背”的思路展开的，基本都是千篇一律，使得文章的教学犹如鸡肋，食之无味，弃之可惜。缺乏独特的教学方法，吸引不了学生，学生就对古文学习没有兴趣从而感到困惑。本文结合了自己的教学和学生学习的有效课堂的概念来强调中学教育中古文教学的有效性，检查并讨论学生的偏好和中学语文教学中古文学习的有效性。

**【关键词】**高中语文；古文学习；有效性分析

传统的古文教学有两种趋势。一是：“重言轻文”。古文教学中教师只关注文字的疏通，重视文字的翻译工作，把全部的重心都用在文字的疏通整理上。上课时往往使用古代和现代词性的差异性，将重点放在描述和强调一个多义词或一个特定的古今异义词语等。于是在课堂上就出现，老师解释单词并翻译每个字词，让学生记住每个字词的意思，教学干巴巴的，学生缺乏兴趣，这样就需要促进改变经验来降低困倦和调动学生的积极性。二是：“重文轻言”。有的老师认为学生的基础好，可以学生自己直接处理文字障碍，疏通文意。只是把文章当成当代文化的典范，老师只知道引导学生去理解句子的内容、思想、感情和文学特点，甚至进一步去挖掘文章背后的故事。而对字词翻译等进行简要介绍，基本忽略。这样的教学可能会完美地体现了他的个性，满足了学生的兴趣，但经过这样的学习，学生对自己的汉语古文知识完全没有把握，其有效性大大不够。教学完全偏离“课程高中语文标准古文教学”的要求。针对上述两种情况，作者对古文教学及学生学习有效性进行了以下调查和教学实施。

## 1 古文教学面临的问题

《高中语文新课程标准》中提到对古文的要求是：阅读简单的古文并培养初步的古汉字意识。通过注释和指南了解经典汉语句型的含义和用法，并识记住这些特殊用法，让学生可以专注于阅读经典和古文诗，也可以阅读著名的段落。在这里可以看到古文教学要考虑的两个方面：一个是培养古汉字基础知识的能力，一个是古汉字的良好应用。甚至可以说是应用好后去发现古文字的魅力，从而继承发扬我国古代文化。当然对于高中生来说这是高点，需要我们大多数的努力。对于学生来说，古文汉字基础知识是枯燥的，他们在课堂上对古汉字知识识记、理解的困难和头痛，例如一来就是识记常用实词一百二十个以及十八个虚词用法，假如学生本身较懒，这就是他学习古文的拦路虎。而且这本身就是一个长期积累的过程。再者课堂上大多沿用“读-译-抄-背”的思路展开的，这就让他们失去了对古汉字的第一感觉。这时候教师要想正确引导，首先要解释课文的意思，这些教学方法确实有道理，因为如果学生不明白汉

字的意思，就很难得到文章的要点，最终难以提高对古文的真正理解。按照同样的方案程序如下：有意义的介绍作者——引述语言——解释文本的意思——概括写作特点——古今异义等，通过清楚地介绍古文的背景，并做好解释，监督学生的基础知识这可能不是必要的，但对于基础知识困难的学生，老师需要花大量时间解释课程。于是，古文成为中国古典智慧的丰碑，经过翻译，最终成为对古文的机械诠释，失去了古文的美丽和重要性。面对这些问题，老师也感到无助。最后出现学生不想学，老师不想教的情况<sup>[1]</sup>。

## 2 高中语文古文学习有效性措施

### 2.1 激趣导入

好的开始是成功的一半。古人有云，“凤头”、“猪肚”、“豹尾”。古人诚不欺我，文章这样的写法是很有道理的。而我们的古文教学也是这样，好的开始就如写文章的“凤头”。那么好的课堂导入就可以直接激发学生的阅读兴趣和阅读欲望，越多人喜欢越好。学生一开始学习古文的愿望是为了好玩而学习，如在教学《兰亭集序》时，我是这样介绍到，司马迁认为生死是“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，李清照认为生死是“生当作人杰，死亦为鬼雄”，你们对生命有什么看法呢？话语结束后，可以问学生对生死的看法，学生们提出问题，并一起探讨这一系列问题，甚至可以结合实时的国际国内大事进行引导。从而吸引他们，并进一步引起他们的思考。这也可以为写作打下基础。然后欣赏“兰亭集序”书法，正式进入课堂理解分析文章。又如讲《荆轲刺秦》时，可以先给展示一副对联：“士为知己者死，女为悦己者容”然后问学生，你们知道为知己者死的“士”吗？知道古代四大刺客的故事吗？由于引用得当，一开始就激发了学生的阅读兴趣，唤醒了学生的好奇心和敏锐的认知渴望。这样设置一系列“凤头”，长期坚持下来肯定可以提高学生古文学习的兴趣。

### 2.2 古文教学的有效构建

古文教学经常忽略学生作为主体的存在，老师应该是学生的引导者。只有让学生主体得到充分发挥作用，才能真正有效！我目前任教的学校是每节课40分钟，老师必须有效规划上课时间并缩短主讲时间。课堂不仅

是老师展示的地方,也是学生练习思维、语言和写作的地方,还是学生提高自己的地方。根据课程设置,很多教师总是在课堂上没有认识到自己的位置,不仅课程效果下降,而且会引起学生的不喜。随着时间的推移,学生从主动转向被动,不想对别人做的事,不要对别人做。从学生的角度来看,大多数时候他们并不认为自己想成为老师。因此,我们不仅需要花一些时间来调整理解我们需要的角色,还要让学生有动力在类似的环境中与老师互动,以便他们可以访问课程。“授人以鱼不如授人以渔”,有了方法有了意愿,就可以激发他们的兴趣。在教授古文时,教师需要将古文从学生的生活中移除,以消除阅读汉字、语法等的障碍。为学生扫除阅读障碍没有错,但扫除障碍就是扫除学生时间和能力不足造成的学习障碍。教学内容的构建必须遵循学习期间制定的计划,必须遵循一定的规则。于是,我们就可以集成教程,学生可以选择自己感兴趣的课程,老师将会检查并选择一个选项进行深入的讲解。这样他们可以在类似的集成教学模式下学习到更多的有用而且有效的知识。而且这将激发学生的积极性,从而提高他们的学习效率。因为我们打乱了课程模式,让他们有了不一样的感受。并且绝大多数的时候是他们选择什么模块,根据他们的意愿,我们就上哪一个模块。其实这也没有什么高大上,就是现代文教学的整本书阅读加上群文阅读的模式。只是这样教师的阅读量以及备课量就加大了很多,但是学生收到的效果可想而知。那效果绝对是皆大欢喜。

### 2.3 强化朗读

教师要引导学生阅读、欣赏文本。优美地阅读,让他们的心沉浸在文本中,倾听作者的声音,并与书籍集体进行精神对话。大多数古文学习者需要大声而缓慢地阅读,长期冷静理解相关问题。如果可以,我的余生都会做一个业余爱好者。由于我需要围绕古文阅读,所以我会认真、冷静阅读,加强情感阅读,扩大阅读范围,从重读中阅读情感和撰写文章,促进结构美、简洁和阅读能力的深化,使学生的学习兴趣也随之增加。如《兵车行》通过反复读,读完文章,领悟了悲惨不成功的诗风,疲倦、柔和悦耳的珠光色调,看到一代英雄惜败的悲惨场面,感慨战争的冷酷及其带来的灾难。又如《陈情表》一文,这是一篇甜蜜而悲伤的文章,可以通过音频阅读、全文阅读、同时阅读、偶尔阅读等多种方式阅读,让我们看看李密与祖母分开的悲伤情绪,却什么也做不了,了解李密与祖母彼此依赖的原因。这不仅拉近了学生理解文字的距离,也拉近了作者的心理,让学生真正深入李密的内心世界,了解自己的问题,感受伟大的亲情<sup>[2]</sup>。

通过诵读,学生可以加强理解,强化记忆,丰富自己的语言,积累无数的材料,从而训练语感。另外,古文本身很讲究韵律和节奏,反复诵读可以领悟作品的音乐美。诵读很大程度上可以加强审美教育和社会人文

思想教育。可以毫不客气地说,诵读是文言文教学与学习的最有效的方法之一。

### 2.4 教法创新

传统的古文教学经常需要与复杂的教学方法一起使用,从而教学方法独特一点。教师要让学生知道,学生需要追求知识的积累、并接受和积累,培养道德感和审美,鼓励人性化。但是这并不能激发学生学习古汉语的兴趣。为了避免学生处于被动学习状态,对学习的影响不好。因此,在课堂上,要根据学生的具体情况选择灵活多样的教学方式,激发学生的学习兴趣,鼓励他们在舒适愉快的环境中积极学习,获取知识,并帮助学生有效的学习。例如,多媒体教学方法的运用可以提高学生对直观图像的感知能力,提高在课堂中的定位能力,从而激发了学生的思维,改善了学与教环境。孔子说:“不愤不启,不悱不发。”通过使用推理教学法,可以激发学习者的思维,激发他们自我发现的热情,并赋予学生更多权力,提高学习知识的能力。当然,在当今课改的思想理念下,无论采用哪种教学方式,在课堂上获得有效性都需要充分鼓励学生的主动性和创新精神,根据具体情况并随时创新教学方式。

## 3 结语

有人说,这一切都始于实现有效教育目标的建议,学习古文让我兴奋,我不认为中文课只是解释单词和学习语法,而不必娱乐或激发学习者的思想。因此,我希望学习古文将建立在一个有效的基础上,讲课要说明目的,了解重点,相应地调整上课时间和学习课程,更新教学条件及方式方法,让学生在课堂上放飞自我的心灵。

### 【参考文献】

- [1] 鲍晓梅. 自主学习视域下的高中文言文学习有效性研究[D]. 宁夏大学,2019.
- [2] 尚刚. 培养文言知识迁移能力,提高文言文学习有效性[J]. 新课程(中学),2017(11):95+97.