

高校民族器乐教学改革与创新与实践研究

冯凌月

东北石油大学 黑龙江 大庆 163000

摘要: 民族器乐是中华民族文化中的一项重要内容,在推动传统艺术发展中发挥着关键作用。高校作为器乐教学的重要场所,还需及时意识到自身教学上存在的不足,不断改进、创新和实践,全面提升教学质量,以满足学生学习和器乐发展的实际需求,不断提升对于民族乐器的教育质量。

关键词: 民族器乐;教学改革;高校

在灿烂的中华民族传统文化中,民族器乐艺术在产生和长期发展过程中,通过不断融合和吸收各类新元素,创造出了种种辉煌,也给传统艺术的发展带来了巨大推动作用。高校作为民族器乐教学的主战场,肩负传承传统艺术的历史使命,但一直以来由于受传统教育思想及西方音乐教育理念的限制和影响,导致对民族器乐教学的认知度不足,存在一定片面之处,与实际情况相互脱离。为此,这就必须全面推动教学改革,在创新驱动下,更好地适应社会发展的基本需求,培养出更多具有综合素养的专业器乐人才。

一、教学改革的重要性

民族音乐是中华民族灿烂文化当中的一项重要组成部分,为使其在当今社会依然能大放光彩,对其中的精髓进行全面继承,还需与时俱进,不断改革创新。民族器乐改革其重点并不在于器乐本身,根本上是要进行专业人才培养。高校作为人才培养的重要场所,不管是具有较高音乐素养的教师,还是对音乐极为喜爱的学生,都可以作为民族器乐传承的基石。通过进行专业人才培养,能使器乐发展得到广泛传播,而实现这一点的前提则在于教学的先进性。所以,为了促进器乐传承,必须对日常教学进行开拓创新,尽可能吸引更多学生和教师参与进来,身体力行地投身到器乐发展与传承中。

二、教学现状分析

1. 单一化的课程设置

在部分高校中,民族器乐直接是作为一种器乐演奏分支设置课程的,即学生只要对自己所学的主专业进行重点研究即可,缺乏其他拓展性的选修课程,导致整体学习视野过于狭窄,基本除了自己的主专业学习,很少有机会接触其他乐器,学习其他内容。

2. 局限性的教学内容

在有些高校中,教师在专业授课时过于专注传统乐曲,对于一些常见的现代乐曲或者移植乐曲缺乏认可,或者认为其变化音过多、音域较宽、演奏难度较高,不愿意进行尝试。这也导致了整体教学内容过于陈旧,缺乏时代性。

3. 无趣性的教学方式

长期以来,民族器乐教学模式基本上都是口传心授法,教师的重点也都放在对学生演奏技巧的培养上。课堂上,也都基本采取一对一讲解、示范,学生再进行模仿^[1]。这种模式中,学生往往容易情绪紧张,缺乏学习激情,同时无法和其他同学之间进行横向比对,无论演奏的好坏,都是由教师直接进行评判,教师始终占据主体地位,学生只能被动接受,很大程度上打击了学生的自信心和兴趣,也易造成过于紧张的师生关系。无法达到既定的教学效果。

4. 少有的课程实践

民族器乐专业的学生一般除了课堂参与,其他的舞台实践机会都比较少,且这类机会也都不够均衡,往往是专业水平较好的学生舞台锻炼机会多一些,其他学生则经常和舞台无缘,致使缺乏实战经验。另外在人才培养方案中,关于实践教学的比例划定不合理,常见的校企合作、实习等模式,学生参与频次都不高,没有深入实际演奏。因为整体缺乏必要的激励机制,且未将实践指导列入教师课时中,致使部分教师不愿意花费自己的精力和实践对学生实践进行指导。

5. 不合理的评价体系

在评价学生学习情况时,部分教师依然过于关注结果,忽视过程。同时对于衡量标准,统一性过强,未兼顾全体学生的差异性。有些高校只对学生进行评价,忽视教师评价,导致教师之间缺乏竞争意识,不注重自身教学水平提升。

三、教学改革创新

1. 优化课程设置

民族器乐类型众多,且相互之间具有一定差异,如果让学生只了解自己所学乐种则缺乏全面性,还应该在形式多样且合理的课程设置下拓宽其事业,优化知识结构。为此,高校还应给民族器乐专业的学生开设类似《民乐合奏》《民乐组合》以及其他和所学乐器相关的选修课程,使大家在学习主课程之外,还能在兼顾自身兴趣爱好的基础上参与到其他乐器以及不同演奏形式当中^[2]。比如可以给竹笛专业的学生开设其他的一些吹管乐器课程,如箫、埙、柳琴等;二胡专业的则可以开设其他胡琴类课程,如京胡、板胡、高胡等;琵琶专业的则可以开设一些其他的弹拨乐器课程,如古筝、

月琴、阮等。在这样的选修课中,使其能有更多机会接触到其他民族乐器,感受民族器乐文化的博大精深,全面丰富自身内涵,强化民族自豪感。

2. 注重教学内容的多元性

在民族器乐当中,很多传统乐曲是完全经过沉淀和检验的名曲,代表性强,风格显著,是学生必须掌握的。另外一些现代创作乐曲和移植乐曲也是一种将现代作曲理念、技法和音乐思维融合在一起的智慧结晶,代表了当下的价值取向及审美,展现的是目前人们的思想内涵及精神世界,具有一定针对性和时代感,也是需要学生进行学习和体验的^[3]。同时,新民乐作为一种时代产物,受到了大量年轻人喜爱,市场广阔,对于调动学生学习积极性具有一定作用。为此,教师在整合教学内容时还应尽可能将上述几种结合起来,贯通古今、中西合璧,保证教学内容的多元化,使学生接受到更多更加多元化的民族器乐教育。

3. 注重教学方式的灵活性

进入高校后,学生无论是思维发展、认知结构,还是审美取向、价值观念都产生了巨大变化,所以在实际教学过程中,还应特别注意方式方法的灵活性,不仅要注重个体之间的差异性,还要兼顾群体性;不但要展现出教师的主导地位,还要体现学生的主体地位。对于一些较为基础的理论课程,可以直接采用大课的形式进行集中讲授,创造出互学自学的机会,认识到自身存在的一些不足。对于专业水平差距较大的学生群体,则可以通过因材施教,以小课的形式进行讲授,以保证每位学生都能从中有所收获,实现学习目标。

4. 注重教学过程的实践性

课堂教学是开展实践的基础,而实践则是课堂教学的延伸与补充。在民族器乐教学当中,实践教学是一项重要环节,它能使将课堂上所学知识和技能得到有效复习和巩固,同时也给学生带来一个可以展示自己学习成果的平台,有利于提高教学质量,拓展教学空间,强化实操能力^[4]。为此,高校在实际开展教学改革时,则应将课堂教学和课外实践同时重视起来,大力开展各种艺术实践活动,比如教学实习、民乐合奏、文艺汇演、音乐会、音乐竞赛等等,以此在优化教学趣味性的同时给学生创造出一种愉悦轻松的学习氛围,让大家在音乐表演实践的过程中获得成就感和满足

感,强化学习自信心及创造能力。

5. 注重教学评价的科学性

在民族器乐教学中,良好的教学评价是一项重要环节,它能有效促进学生发展,同时激励教师不断优化教学内容,提升教学质量。由于教学评价是一种双边活动,所以在实际改革创新过程中还要从这两点着手:第一,教师必须依照教学大纲对学生在某一阶段的学习情况进行考核和评价,督促学生实现系统全面复习,同时明确学生对于知识和技能的掌握情况,发现教学中存在的不足,从而进行改进,这还可以对教师的教学水平及成果进行检验。实际开展评价时,应该将过程和结果相结合,将理论和实践相结合,将质量和数量相结合,最大程度上做到客观公正和全面系统。第二,高校自身也应该制定出教学质量评价机制,从多个方面对教师教学开展评价,如同思想品质、音乐专业素养、教学能力、科研能力等方面,从而掌握更多教学信息,在促进学生发展的同时,也给教师带来一定激励和鞭策效果,促进双边发展。

四、结束语

高校民族器乐教学创新是促进教学优化和质量提升的关键所在,在这之中,学校自身必须明确当下的器乐人才培养目标,不断优化课程设置,完善教学内容,调整教学方式,增加实践内容,加大对应用型人才的培养力度,为社会输送更多能适应和满足需求的综合性人才,并促进民族器乐发展。

参考文献:

- [1] 龚维. 师范院校民族器乐教学的实践与探究 [J]. 大众文艺,2019,000(008):167.
- [2] 张明洁. 试论民族器乐在高校的教学改革与发展 [J]. 北方音乐,2015,000(014):186-187.
- [3] 王佳. 高校民族器乐教学模式中存在的问题及对策研究 [J]. 民族高等教育研究,2018,6(0(3)):P.89-92.
- [4] 杨梦娜, 钦媛. 多元文化视野下高校传统民族器乐教学的传承与改革 [J]. 黑河学院学报,2017,8(008):145-146.

作者简介:冯凌月(1982.7—)性别:女,籍贯:蒙古,学士学位,东北石油大学,讲师,民族器乐教学。