

人才战略发展下的音乐人才培养研究

刘颂章

河源职业技术学院 广东 河源 517000

摘要:人才战略是我国高等艺术院校教育体系的重要战略,作为艺术战略目标的重要组成部分,在当前人才战略背景下,其被赋予了神圣的使命,有效促进高等艺术教育实现内涵发展的目标,培养出更多的艺术人才,并成为促进建设一流高等艺术院校的有效途径。高等艺术院校是推动国家艺术事业快速发展的有效载体,而有关人才战略的制定和实施,成为战略层面的管理决策核心。目前我国的高等艺术院校的音乐人才教育的培养模式存在缺陷,且无法满足当今社会多元化的综合型艺术人才需求。因此,我国音乐教育人才培养模式需要构建出新的模式,并设计出完善的实施方案,促进现代高等艺术院校制度改革,提升整体的竞争优势,提高音乐人才的核心竞争力。

关键词:人才战略;音乐人才;培养研究

党的十八大报告对我国的文化人才建设作出了全面部署,其中提出了“营造有利于高素质文化人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名家大师和民族文化代表人物”,从中能看出,艺术人才培养在国家人才战略中具有非常重要地位。音乐人才教育不仅具有培养音乐人才的作用,还承担着文化传承重任,与美育教育紧密相关,是人格教育的重要组成部分。随着当前我国教育改革的深化,高校音乐人才教育愈发受重视,由于我国音乐教育目前处于发展不成熟的现状,因此当下探究高等院校音乐人才教育的改革具有非常重的意义。

在我国目前的高等院校音乐教育中,无论是专业化的音乐教育还是普通音乐教育,尽管两种音乐人才培养模式的定位不同,但是具有培养复合型创新音乐人才的目标。在当前社会飞速发展的背景下,社会对复合型创新人才的需求也日益增大,这也对高等院校的音乐教育工作者进行创新音乐人才培养模式提出了新的要求。高等艺术院校的改革,需要在决策模式上主动选择人才战略模式,高等院校需要探索创新音乐人才培养的规律,并根据高校自身具体情况来设计创新音乐人才培养计划^[1]。

一、人才战略简析

在第九届全国人大四次会议上,我国第一次将人才战略提升到了国家战略层面上来,人才战略也成为了热点研究课题。人才战略是国家实现国家社会经济的过程中对人才资源进行的战略构想与安排。高等艺术院校的人才战略则是高等艺术院校在为国家实现社会软实力目标的提升,保持和增强艺术资源禀赋的特性和核心竞争能力提供的全局性、使命性、长期性的人才培养、开发和管理的目标、原则与规划。

在我国高等院校的发展过程中,人才战略作为高等院校的战略管理目标体系其中的一个子目标,具有功能性战略地位,是高等院校的推进科学研究、人才培养、文化传承和

社会服务这四方面功能过程中所采取的重要战略之一。将人才战略作为高等艺术院校的战略发展核心战略,深入实施人才强教的战略方针,加快推进高校发展,发挥出艺术教育的引领作用,为国家的经济发展和文化建设提供助力。

二、音乐人才培养模式的现状

目前我国音乐人才教育有两种培养模式,即专业化的音乐教育和非专业化的音乐教育(普通音乐教育),高等院校想要创新人才培养模式,首先要对目前中国高等院校音乐人才教育培养模式的现状进行考察分析,对当前音乐人才培养模式的各方面有一个整体认知。

1. 专业音乐人才教育存在的问题

传统音乐人才培养模式,是中国高等院校广泛应用的教育模式,为国家培养出了大量优秀的音乐人才,虽然这其中有大量值得总结的成功经验,但是也存在着问题。传统教育方法以知识层面的传授为主要工作,在日常教学工作中,由于过于重视音乐技能的提高,往往忽视了综合素养的提升。另外,传统音乐人才培养模式的目标不甚明确,各高校没有通过总结自身的优势和劣势来扬长避短,突出自己的特色,一味的照搬西方音乐院校的办学模式,无法做到扬长避短,发挥出各高校自身的独特资源优势。

应用型音乐人才培养模式在社会发展需求中应运而生,应用型音乐人才培养更重视社会实践需求。在知识的实用性上进行了充分考虑,将能力培养提升到与知识技巧相同等的地位,在实施培养计划的过程中,有计划地增设具有实践性的课程内容,并在选择教材以及教师的教学方法上全力突出自身的特色,充分提高学生的实践能力。在当今这个多元化发展的社会,单一的应用型人才已经无法满足日益增加的多元化复合型人才的需求,而且传统模式的师资队伍也对当下复合型音乐人才的培养具有深刻的影响^[4]。

2. 普通音乐人才教育存在的问题

由于音乐能陶冶人的情操,提升审美,并且还能激发

人们的想象创造力,是综合素质的体现。所以,为了满足社会对人才的高规格需求,各大高校都开始给非音乐专业的学生开设了音乐公共课、选修课等课程,由此可见,普通音乐教育也开始受到高等院校的重视,到目前为止,已经有大部分高等院校增设了普通音乐教育课程。但是在执行过程中,还是存在很多问题,比如很多高校的普通音乐课程基本以音乐欣赏为主,无法有效吸引学生的学习兴趣,教学质量就更难保证了,难以实现培养目标。另外,由于我国大部分高等院校的普通音乐教育的起步比较晚,存在软硬件设施尚不完善的问题。因此,普通音乐教育需要深化改革来适应社会对音乐人才的多元化需求。

三、音乐人才培养模式的创新途径

当前高等院校音乐人才培养模式最大的问题在于培养出的音乐人才均存在综合素质与创新能力欠缺的问题,完全不适应当代社会的复合型人才需求。所以,只有对目前的高等院校音乐人才培养模式进行有针对性的深化改革,才能符合当今时代潮流下的音乐人才需求。新的音乐人才培养模式将会以综合素质为主导,重视专业实践能力,更加强调创新能力的培养,突出学生的个性,满足学生的丰富想象力^[2]。

1. 互联网背景下的音乐人才培养

随着互联网时代的飞速发展,网络技术的发展日新月异,尤其是在新冠肺炎疫情的影响下,音乐教育与互联网的结合更是达到了空前的程度,这同时给高校音乐人才教育提供了新的机遇和挑战。当今高等艺术院校的音乐人才教育存在重理论轻实践的现象,互联网时代对网络技术的需要表现在方方面面,而高等艺术院校忽视了网络技术的结合应用。在这个网络化时代的背景下,尤其在出现新冠肺炎疫情居家学习的情况下,优质的音乐网络课程显得尤为重要,无论是业余的音乐爱好者,还是音乐专业的学生。如何策划、设计并制作出优质的网络音乐课程,除了需要专业的音乐理论知识外,同时需要网络技术的应用。在这个互联网时代的背景下,与互联网技术相结合已经成为时代发展的必然趋势,想要为音乐专业量身定制打造出优质的课程,在培养方案上就要进行重新修订,推出与音乐专业结合的网络精品课程,以此适应复合型人才的需求。而且作为网络授课模式,其课程资源的制作过程还包括课程开发和营销推广,这一系列环节需要团队协作进行课程研发,并非一人之力就可以做好的。所以说,在互联网时代高校音乐人才培养方案要积极的创新,升级观念。不过网络课程的模式不同于教师当面教学,师生之间无法进行有效的灵活互动,这也对网课教学模式提出新的要求,如何整合网络资源,通过网络技术加强师生互动环节,运用多元化的教育方式来提升教学效果,

未来音乐人才培养模式如何通过结合网络技术实现 1+1>2 的效果是一个值得思考的重要问题^[3]。

2. 通过提升目标来创新音乐人才培养

高等院校的音乐人才教师需要更新教育观念,要创新运用多元化的教学方法,注重课堂氛围,来激发学生对音乐知识的学习兴趣,培养学生的音乐创造性思维能力,提升音乐审美。另外,还要注重音乐人才的实践能力训练,不拘泥于培养方案和课程大纲的内容,提升综合素养。强调以人为本的教学理念,将培养出复合型音乐人才作为高校人才培养目标。

3. 提升师资队伍,更新音乐人才培养观念

在当今高校音乐人才教育的深化改革中,无论通过什么途径实现改革,教师都会在其中起到举足轻重的作用。教师是学生成长过程中的重要影响因素,其能力水平和综合素养都将直接影响学生的发展。所以,高校音乐人才教育改革,必须要提高师资队伍的综合素质,提供教师提升途径,积极开展教师培训,加强师资队伍的建设,为教师创造良好的教学条件,打造高素质的创新师资队伍。同时要提高教师的创新意识,更新教学理念,为培养复合型创新音乐人才打下坚实的基础^[5]。

四、结束语

高等艺术院校要培养出满足社会需求的复合型创新音乐人才的关键,在于以培养复合型创新音乐才为指导思想,针对当前高校音乐教育模式改革的现状,积极参与改革实践,不断探索并总结出经验,与时俱进,为中国的人才战略做出贡献。

参考文献:

- [1] 罗三桂. 自主创新视阈下高等学校创新人才培养模式改革特征探析 [J]. 中国大学教学, 2013(05):13-15.
- [2] 谢嘉幸, 郁文武. 音乐教育与教学法 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [3] 李佳. 在“互联网+”条件下探索音乐教育人才培养的新模式 [J]. 音乐生活, 2020(09):63-66.
- [4] 王欢. 基于核心素养下高校音乐复合型人才培养的教学改革探究 [J]. 戏剧之家, 2021(18):124-125.
- [5] 王雅君. 高校音乐人才创新能力培养及拓展策略探究 [J]. 戏剧之家, 2021(06):59-60.

课题项目:河源市哲学社会科学“十三五”规划 2018 年度项目《欠发达地区河源培养新时代音乐人才发展战略》
批准号: HYSK18ZC07.