

美术专业人才培养模式改革与实践探索

姜冬梅 付中凤

黑河学院 黑龙江 黑河 164300

摘要: 随着人们对精神食粮的追求越来越高,高校中美术、音乐类的课程教学也越来越受到教育工作者的关注,在社会发展的需求之下,对于美术专业的人才培养又有了新的要求,因此需要对美术专业的人才培养模式做出一定的变化,保证教学更加的适应社会需要。本文将主要讨论当前美术专业人才培养模式的改革极其实践的探索。

关键词: 美术专业; 人才培养; 模式改革与实践

随着经济实力的不断提升,我国的国际地位不断提高,国际影响力逐渐增强,随之带来的不仅仅是物质的输出,越来越多地实现了我国传统文化的输出,世界各国开设的孔子学院便是一个很好的例子。在这样的时代背景之下,美术专业的教学也越来越受到重视和鼓舞,在美术专业的教学中,将传统工艺和技术融入到美术专业的教学中,是基于当代环境的一个新的教学方案。对美术专业进行人才培养教学,重点还是需要看高校中美术的专业课教学。对美术课的专业课教学,需要基于当前的发展战略,对人才培养做出具体的要求,针对这些要求来对美术专业的人才培养做出具体的改革措施。同时在改革过程中,需要及时对教学策略做出适当的调整和改动,保证改革实践能够更加符合人才发展的需求。

一、人才培养模式改革的意义

首先,基于国家人才发展战略,我们需要推进专业人才培养战略。在当前新的历史发展节点之下,对于人才的培养方案有了新的要求,我们需要培养出更加有专业素养的美术学人才,同时注重学生的思想政治教学,让他们能够在高的美术专业水准之下,还能有紧跟时代的思想意识。而当前高校中的教学模式又不能很好地达到预期的要求,因此需要对美术专业的人才教学做出一定的改革。通过具体的教学实践来进行教学改革。

其次,对美术专业人才培养模式进行改革和实践,也是对高校中的教师有了不同的要求,在模式改革的背景和前提之下,需要教师对教学模式、教学内容、教学手段等等均做出相应的改变,从提高教师自身综合素养做起,通过课堂教学来提升学生的专业素养,为美术专业培养出更多的人才。

最后,在教学改革和探索之中,能够真正彰显教育的本质和内在。教学过程是一个传授知识的过程,教师将其所学习到的美术专业知识和绘画经验在课堂上倾力传授给学生,并教会学生专业知识在实际中的运用。学生也能通过教师的教学受到启发,为自己的专业发展和提升起到积极的作用,同时在教师和学生的相互交流之中,又能同时提高教师和学生关于美术专业的相关心得体会,实现教育教学的真谛。

二、人才培养模式改革的外部环境

近年来,我国在积极推进着高校中的相关教育改革措施,尤其是对于专业课教学的课程思政,这是为人们讨论最多的一种教学方式,除此之外,对于美术专业这种注重实践的专业课来说,也需要进行一定的改革,才能让高校培养出更加优秀卓越的美术专业人才。受到时代大势的影响,教育工作者和学生均对教育改革有着一定的了解和行动上的支持,教师和学生对于教学改革是支持和配合的,这为美术专业的人才培养模式改革奠定了一定的基础。

此外,随着人们物质生活的不断提高,大家越来越重视精神世界的富足,为了得到充足的精神食粮,许多人选择去参观画展,从一幅幅画中读出不同的感受和想法,让精神世界得到了满足。在这样的前提之下,人们对于画作的水平也有了一定的要求,因此从事美术相关专业的学生和画家,便需要进一步提升自己,创作出令人们满意的画作来,所以对于美术专业人才培养模式的改革便自然而然的被提出和认可了。

三、人才培养定位在教学中凸显的问题

目前,美术专业教学的首要问题是教学方法过于笼统。对于高校中不同年级的学生,教师普遍采用同样的教学方法,没有依据不同阶段学生学习情况不同的特点进行教学,这样的教学方式也是不科学的,不利于学生的学习和进步。

第二,教师对于教学目标和培养目标不明确。在新的教育理念和诉求之下,对于学生的教学要求有了新的规定,这也是我们推行教育改革的原因,而教师对于这一点不明确,将直接影响最终的教学成果,导致对于学生的培养不到位。

四、人才培养模式改革实践探索

要想提高我国的美术专业教学水平,便需要针对上述问题进行思考,着手解决上述问题,并能在此基础上进一步的优化,依据时代特点和学生特点,摸索探究出独属于美术专业的教学和人才培养模式,提高我国的美术专业教育水平,培养出国家和社会所需要的美术专业人才。

1. 深化教育理念

相较于国外的美术专业教学,我国的美术专业教学起步较晚,许多高校的教学模式也较为传统,并且没有自己的一套教学体系,这样在教学中很难实现美术专业的人才培养,对此首先要做的便是加快转变教师的教育理念和学生的学习理念。为了培养出更加专业的美术学人才,我国有专门的美术院校,如中央美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院等等,在这些专门的美术类院校中,教师有先进的教育理念和成熟的教学方式。因此,其他高校可以在这类学校中‘取经’,吸取成功的经验,同时可以安排专业美术学校的教师到其他有美术专业的教学中进行讲座或宣讲,将先进的教育理念传授给其他高校。

通过对专业美术院校的观察不难发现,他们均有着先进的教育理念,即注重学生理论和实践的交叉培养。因此在高校中美术专业的教学中,要注重教学和实践的教學理念,在教学中不仅要对学生进行美术理论知识的讲解,还要注重学生对于基本美术知识的运用,即学生能够利用学过的理论知识进行美术作品创作。为了将这一教学理念深化,高校可以为美术专业的学生建立专门的工作室,为学生提供实践的场地,也能让教师在教学中更好地将理论和实践相结合的教学理念加以落实。

2. 优化教学体系

有了正确教育理念的支撑后,还需要科学的教学体系辅助实施,才能让美术教学的改革更加的科学有效。有了理论和实践相交叉的教学理念后,在实际的教学中便需要将其落实。教师负责讲解专业的美术知识,这便需要专业的教师团队来实现,工作室负责向学生提供美术实践的机会,这便需要工作室在建立时就有足够的专业性。例如,中央美术学院在美术专业教学中,形成了‘宽基础-专业院系-工作室’的教育教学模式,这样的教学模式能够将理论和实践相结合的教学理念很好地加以落实,能让优秀的教师和成立的工作室均能发挥出应有的效应。

同时,高校应该不断地提高教师的专业能力,对于美术专业的教师,不仅需要有扎实的美术基本功,还要有对于美术专业的热爱,这样才能在教学中不断地进行创新,以足够积极的姿态投入到教学工作中。为了能够提高美术专业课程教学的质量,教师可以组织教学经验交流会,在会上进行教学资源和经验共享。教师在教学中,可以采用更加多样的教学方式,比如利用线上教学来拓宽学生的美术思维和意识,还能增加学生的美术设计灵感,让他们能够从中国传统文化中找出自己想要的素材,更加灵活的运用到自己的作品中。

3. 搭建教育平台

想要切实提高美术专业的教学成果,实现课程改革探索的成功,还是需要通过学生的实践来判断,因此高校在条件允许的情况下可以为学生搭建一定的教育教学平台,供学生进行实践和练习。例如,鲁迅美术学院大连校区在2001年初便成立了公司,建立了产教融合的创新创业实训基地。

企业的发展离不开技术的革新,教学的进步离不开方法的创新,学生的成长离不开实际的练习,而这三者在实际的发展中又是可以互补、相辅相成的,只要把握好这三者之间的相互联系和个体优势,便能够实现三者发展的优势互补关系,从而形成良性循环,不断促进三者共同发展和进步。

五、结束语

总之,高校的教育改革是当前发展的大势所趋、人心所向,要想高校中的教育更加适应社会的发展,便需要对当前的人才培养模式进行一定的改革和创新,尤其是美术专业这样有很强实践性的专业,更需要对教学模式进行改革和探索。在美术专业教学中,不仅需要教师有专业的美术功底,还需要其有先进的教学理念,采用正确的教学方式,在教师和学校共同努力之下,教出专业性更强、实践能力更强的美术专业学生。

参考文献:

- [1] 陈艳,薛婧婧.专业美术院校艺术人才实践教育培养模式探索[J].实验技术与管理,2015,32(4):185-188.
- [2] 刘文芳.新时代背景下高职幼教美术专业人才培养模式的改革与实践——以运城幼师高专美术教育专业为例[J].滁州职业技术学院学报,2021,20(1):14-18.
- [3] 黄定康.创新地方本科美术专业人才培养模式的探索——以红木工艺融入教学实践为例[J].美术教育研究,2019(5):112-114.
- [4] 王毅.高校转型下美术学专业人才培养模式探微——以湖北科技学院美术学专业为例.美术教育研究,2015(11).

作者简介:

1.姜冬梅(1986-)性别:女,民族:汉族,籍贯:黑龙江黑河人,学历:艺术学硕士,单位:黑河学院,职位:讲师,高等美术教育及绘画创作与理论研究。

2.付中凤(1979-),性别:女,民族:汉族,籍贯:吉林长春人,学历:硕士,单位:黑河学院,职位:教授,高等美术教育研究及写意油画创作研究。

课题项目:本文系黑河学院高等教育教学改革项目
项目名称:人才培养模式改革背景下美术理论课程对应用型人才培养的影响研究 项目编号:XJGY202046