

# 创意产业视角下的高校动画专业教学分析

宋紫茵

广东财经大学湾区影视产业学院 广东 佛山 528000

**摘要:** 随着互联网络的发展动画产业有了更多的发展优势,为此动画产业所需的人才也越来越多。高校动画专业作为动画产业人才培养的重要基地,其重要性已是不言而喻。因此本文就以创意产业视角下的高校动画专业教学为重点展开相关的探究。

**关键词:** 创意产业视角下;高校动画专业;教学分析

随着动画产业对人才的需求量增加,培养专业人才就成为高校动画专业的主要任务。动画产业是技能性较强的产业,因此对人才的需求也较高。我国的动画产业还存在一定的问题,如产业发展的不完善,创意能力弱、高质量人才缺乏等,因此展开对高校动画专业的教学分析就显得非常重要。

## 一、创意产业视角下高校动画专业教学分析的意义

我国经济发展这几年可谓是节节高升,而随着经济发展随之而来的就是新兴产业的不断出现,其中动画产业是尤为吸引人目光的。动画产业作为科技产业的一部分,在应用上是非常广泛的,因此动画专业的人才培养也成为社会人才需求的一个重点。具有良好技能素养的专业人才是行业发展的关键,虽然我国动画产业起步的较晚,但因其重要性的影响,国家对于动画产业的支持不断增加,高校在人才培养方面也不断进行优化提升。动画产业良好的发展前景,致使人才的需求量会越来越大,为此高校专业人才的培养对于产业今后的发展来说是十分重要的。但是在现今的高校教学中,还存在着一些问题,影响着高校动画专业教学的效果,阻碍了行业的有效发展。高校作为专业人才重要的开展者,要能发挥自身的育人优势,让高校的动画专业可以更好地满足社会的需求,全方位地对动画专业的学生进行培养,使其可以更为快速地成长成为社会所需的技术型人才。最后,对于教学模式、设备的完善和教学水平的提升对于高校动画在创意产业视角下具有重要意义,让高校可以在探究产业发展之路中更好的更多的培养出优秀的人才<sup>[1]</sup>。

## 二、现阶段教学所存在的问题

### 1. 教育观念落后

在一些高校动画专业的教学中,相关老师在教育理念上有一定的落后现象,对于动画的教学还在以传统的知识教学为教学开展的主要模式,忽略了动画专业所需的技能的掌握和学生个人能力的培养。传统的知识教学主要是以教室为主要开展地点,老师讲述课本理论和经典案例为主要教学方式来进行,因此完全运用这种方式进行教学不利于动画专业完整内容的展开,也容易让学生对于专业的认识不够深入,

让他们不能很好地将专业所需的能力全部掌握。与此同时传统的授课方式也会让学生的思维受到一定限制,影响他们个人的思考,对学生后期创新能力的培养带来阻碍,限制其自身能力的发展,动画产业属于创意性较强的产业,它需要学生拥有良好知识技能的同时还需要其具备行业所需的创新能力,需要他们拥有独立思考的空间<sup>[2]</sup>。

### 2. 缺乏相应的设备

动画专业技能的掌握是其今后工作开展的基础要求,而技能的良好掌握与相关的设备的运用关系密切。设备是动画产业奋斗的武器,设备的完善与否会直接影响学生技能掌握的良好情况。目前,一些高校在知识普及和应用设备的完整性构建上还不足,需要能进一步地进行完善。在知识层面,专业领域的书籍和资料是不足的,学生对于此领域认识的还不够深入,对于专业研究学习的意识还不强烈,因此可能会让一些学生的学习处在浅层次的学习中,无法达到市场所需的专业人才要求,影响他们今后的就业<sup>[3]</sup>。在设备层面,相关高校的设备投入是不足的,造成学生的技术学习与市场技术不一致的情况或是设备较少几个学生使用一台设备的情况出现,这些不利于学生发展的情况出现不仅会影响教学的效果,还为学生以后的就业带来隐患。对于动画产业而言,优质的设备如高配置的电脑、具有辅助作用的手绘板等都是学生技能学习的基础,需要能得到有效的保障。

### 3. 专业化教师教学水平不高

教师作为动画专业教学的主要开展者,在高校的人才培养环节中至关重要,教师能力水平的高低直接影响着教学的质量。目前,动画专业对于学生的吸引程度是较高的,学生学习的人数也较多,但是相关的教师数量却有限,师资队伍人员较为缺乏,动画专业教师的能力水平也是参差不齐,部分老师专业水平相对薄弱,为全方位综合性人才培养的实现带来不好因素。动画专业人才的培养需要能力水平较强的教师来进行,以便更好地实现动画专业人才的培养目标。

## 三、在创意产业视角下展开动画教学的具体措施

### 1. 改变教学的模式

为更好地促进高校动画专业在创意产业视角下更好地

展开高效的教学,高校要能转变教学的模式,培养他们的创新能力,挖掘他们自身的潜能,更好地让学生自己发挥自身的主观能动性,从而使学生可以运用创新能力不断地提升自身竞争力。在教学中,老师要能更新自己的教学理念,让教学的方法更适合专业的特征和学生的学习情况;要能为学生提供自主思考的空间,使学生可以更好地展现自己的想法,创造更好的动画作品。此外老师针对专业所需的重要技能要能有针对性地进行指导,让学生可以更为扎实的学习这些重点所需的技能。每个学生都有其闪光点,因此因材施教也要能在教学中得到显现,让学生可以利用自己的优势展开适合自身的学习,让他们能在自己擅长的领域发光发热,为今后的行业发展贡献自己的力量,促进动画产业形成更大的发展优势<sup>[4]</sup>。

### 2. 完善教学的相关设备

高校在进行教学设备的完善中,要能从两个方面出发,即软件设施的完备和硬件设施的完备。软件设施的完备是指其相关书籍和学习资料的完备,从而让学生可以更专业地进行了解。高校在进行专业书籍和资料的购买中,其一要能具有实效性和及时性,让学生可以真正学习现今市场所需的技能,能更好地跟紧时代技术发展的步伐。其二要能数量充足,因为这些书籍和资料不仅要能遍布于图书馆,还要能设置在教室中,让学生可以快速地进行阅读和学习。此外相关软件的升级和更新要能跟上行业软件应用的版本,要让学生可以及时地进行软件的良好应用,从而提升就业的机会。对硬件设施的完备就是指学生技能学习中学习设备的完备,如高配置电脑应充足,教室投影仪、多媒体的设置等,充足的硬件设备是学生开展的学习的基础,只有每个人都能进行设备的操作,其技能学习的效果才能得到良好的实现。

### 3. 培养高水准的教师队伍

教师是动画专业教学的核心力量,因此提升教师的专业水平对于动画产业的发展是非常关键的。首先高校要能提高教师聘用的标准,如开展教师的聘前实习,以实习情况来决定是否聘用。并且要能要求相关的老师不断地提升自身本专业和所涉及专业的知识储备,以自身丰富的专业知识影响学生,让学生也能更好地进行自我的发展。其次,技能型教师要能对自己的技能进行不断的提高,积极的展开技能在市場中的应用,从而有效提高技能水平的同时,也能让自己的技能不落伍,跟上时代发展的步伐。最后,高校可以聘请动画行业优秀的技能人才来校进行兼职教学,让高校的动画技

能学习可以更好地与企业所需技能挂钩,也让学生技能得到更为优秀的教学指导,使学生真正体验专业知识技能在实际中的应用,帮助他们提前适应岗位的工作开展,提高就业成功率。

### 4. 教学 and 市场需求联系

动画专业是需要与时代发展、网络发展相联系的一门学科,因此在教学中不能出现闭门造车式的教学,避免他们在就业时出现无法适应于社会发展需求,也无法满足动画市场用人需求的情况。在创意产业视角下,动画专业要能和市场需求相联系,有针对性地开展岗位所需的人才培养。在具体开展中,高校要能大力推进校企合作的的教学模式,帮助学生可以有效地展开以企业工作为蓝本的技能学习和实践培训。此外,高校也可以和企业联合,以企业的相关动画项目作为学生的课题或实践开展的题目,让学生在学校的中能接触到企业真实的工作内容,帮助他们更好地适应实际的企业工作。高校将市场当做导向,可以及时的更新调整自身的教学方向,从而和市場人才需求相符合。

### 四、结束语

总之,在创意产业的视角下高校动画专业教学需要能从多个方面来进行开展,需要学生、高校、企业这三方面进行结合。动画产业在当代拥有良好的发展态势且前景十分光明,对高校动画专业教学进行分析,可以让教学内容更适合于社会发展的需求,让高校的动画专业教学可以更好地促进社会动画产业的发展。

### 参考文献:

- [1] 毕圣因. 创意产业视角下的高校动画专业教学分析[J]. 大观(东京文学), 2019, 000(011):P.164-165.
- [2] 余志. 基于创意产业视角下的高校动画专业教学研究[J]. 北方文学(中旬刊), 2019, 000(006):223,252.
- [3] 杨冬旭. 基于创意产业视角下的高校动画专业教学分析[J]. 北方文学:下, 2017, 000(007):188-188.
- [4] 杨杰. 江苏省文化创意产业视野下高职动画专业工作室生态教育模式研究[J]. 美与时代, 2018, 000(011):107-109.

作者简介:宋紫菡(1995—)性别:女,民族:汉,籍贯:四川仁寿,硕士研究生,广东财经大学湾区影视产业学院,助教,动画理论和研究。