

# 混合式教学法在外国文学课堂中的运用

马琳琳

绥化学院外国语学院 黑龙江 绥化 152000

**摘要:**在高校教育中系统化的外国文学教育对于学生来说是不可或缺的,因为其不仅能够有效加强学生对于各国文化氛围和特点的了解和掌握,也能够一定程度上提高学生的文学鉴赏力和文化素养。但是由于这些文学作品本身所涵盖的知识范围较广,对于学生阅读和理解能力提出了较高的要求。在运用传统教学模式的基础上,学生不能够很好地掌握这些文学作品的特点,深入理解其中所表达出来的思想。因此,在新时期高等教育变革的背景下,结合信息技术的不断发展,在高校教育过程中提出了混合式教学的理念,能够有效针对外国文学课堂上存在的一些问题进行补充和改良。使学生在线上线下相结合的混合教学模式中全面掌握外国文学作品,并且提升自主阅读的能力。

**关键词:**高校教育;混合式教学;国外文学;课堂应用

在当前的社会发展进程中,由于信息化不断进步对于各个领域都具有一定的创新价值,很多人在获取信息和学习新知识的过程中,所应用的渠道已经从以往较为单一的模式转变为更加丰富多样的方式。在此过程中,对于高等教育来说以往传统的线下授课方式已经不能够满足高校学生的学习需求,需要在充分利用信息技术作为教学的支撑,形成开辟出一条全新的线上教学模式。然后在教学中将线下和线上教学模式进行融合,就发展成为混合式的教学形式,能够从各自的优势出发,给学生呈现出更好的课堂内容。在高校的外国文学课堂上,教师就应该运用混合式教学来实现文学教育的丰富性和生动性,更好地挖掘更多有价值的文学知识,着力培养学生的文学素养。

## 一、混合式教学法的内涵

在互联网的发展和普及下,有越来越多的高校教育都采取线上和线下结合的模式给学生开展各专业的课程,在此过程中通过传统教学模式和新型教学模式的融合,所产生的教学方式就是混合式教学。这样做的目的是为了能够更好地培育学生在学习外国文学专业知识过程中的独立学习和自主阅读能力,从而既可以实现课堂上的面对面互动教学,也可以在线上随时随地地展开学习,极大地提高了外国文学课堂的效率,对于提升学生的阅读能力和文学素养具有一定的保障。当前在高校中外国文学课堂上所采取的混合式教学体系,并不是简单地将传统教学和网络教学的方式相加,而是在将其教学思维、内容和策略进行全方位的融合,使学生可以在这样的课堂氛围下提高对于文学作品的阅读兴趣。在混合式教学过程中一方面能够有效发挥出教师在专业知识教学过程中的辅助和引导作用,另一方面也能够使学生在课堂上的能动性被凸显出来,更加符合高校教育的目标和期许<sup>[1]</sup>。

## 二、混合式教学模式在高校外国文学课堂中的应用价值

### 1. 有利于创新课堂讲授模式,提高学生文学兴趣

相较于单纯的传统线下教学模式和完全依赖线上的教

学方式,混合式教学能够在一定程度上将二者的优缺点进行互补,从而形成一个更为完善的教学体系和范式。在此过程中有利于创新外国文学课堂的讲授方式。一方面,学生可以在线下课堂中与教师面对面进行知识的获取,并且遇到问题可以在课堂上直接问教师,通过双方的即时性互动维护良好的课堂氛围。另一方面,由于外国文学教学过程中所涉及的知识体量比较大,因此有限的线下课堂时间并不足以给学生进行全面化的教学,所以需要借助线上教学的优势开展诸如大学生慕课、专业微课堂等相关的线上视频课,让学生可以利用空闲时间在这些平台上进行延伸学习,有利于提高学生对于文学阅读和赏析的兴趣。

### 2. 有利于实现教学去中心化,发挥学生主体意识

在传统的线下课堂普遍是以教师为中心的,但是这样的教学方式不利于发展学生的自主性和学习的能动性,因此就需要融合线上教学模式来调动学生的独立学习意识,培养他们在课下学习的习惯,从而更好地实现更为开放性的外国文学课堂。由于在外国文学知识学习的过程中,这门学科具有一定的主观性,因此每个学生对于作品的理解都是不同的,开放的教学氛围会让学生更好地表达自己的观点。这样的教学创新有利于进一步实现教学去中心化的目标,让课堂的主体由教师逐渐转变为学生,在此过程发挥出学生在课堂上的主动权<sup>[2]</sup>。

### 3. 有利于契合学生学习习惯,拓展多元渠道教学

由于学生在进入到大学阶段的学习过程中,他们的学习习惯在一定程度上发生了变化,一部分学生比较喜欢线下课堂上活跃的氛围,喜欢和其他学生针对课堂内容进行实时讨论。但是还有一部分学生喜欢在安静的环境下进行独自学习,这样对于他们来说学习的效率会更高。因此,采取混合式教学就是能够既让学生参与线下课堂的互动和讨论,也能够满足学生自己学习的要求,更好地契合学生在学习外国文学知识过程中的习惯。此外,混合式教学还有利于给学生拓

展多元化的学习渠道,让学生可以根据自己的喜好选择自己适合的学习方式。

### 三、高校外国文学课堂上混合式教学的实践策略

#### 1. 开发线上教学资源,整合外国文学课堂内容

在高校所开展的外国文学课堂上,教师应该利用混合式教学思维,在坚持线下课堂优势的同时,能够开发出更多的线上教学资源,将其制作成为一系列的大学慕课和微课等线上课程资源,让学生可以在线上也可以自由地接受相应的专业教学。在此过程中一些高校已经开启的系统的线上慕课教学,例如,北京语言大学所开设的《外国文学名作赏析》在线课程,这样的课程不仅可以本校的学生进行线上学习,还能够让更多的外校学生也能够系统化地接受外国文学教学。教师在此过程中需要充分整合课堂上的内容,在课本的基础上整理更多的教学资源将线下的教学氛围可以一直延续到线上教学过程中<sup>[3]</sup>。例如,教师在讲授一些日本文学作品的过程中,就需要开设日本文学专题,通过不同时期、不同写作风格,如小林多喜二的《蟹工船》、川端康成《雪国》《千只鹤》、三岛由纪夫《金阁寺》《鹿鸣馆》等作品给学生串联起日本文学的历史和不同阶段的代表作品进行教学。

#### 2. 汲取各自教学优势,合理分配混合模式占比

在高校外国文学课堂上,教师需要运用混合式教学,从中汲取线上教学和线下教学各自的优势,然后给学生展示出更为多元化的教学方式。在此过程中,教师应该注重在开展混合式教学过程中教学方式所占据的比例,能够进行更加合理化的分配,让学生在专业学习过程中以线下的课堂模式为主,而在日常的兴趣学习和课后知识延伸等方面可以多采取线上教学的方式。例如,教师在给学生讲解日本作家村上春树的《挪威的森林》时,就需要能够在课堂上引导学生掌握正确的阅读方法,从而可以从作者写作特点出发,从中透视出作品想要表达的内涵。在线下课堂教学中教师可以主要以这部作品为主,围绕着作品内容引导学生进行探究,他的能够给予的人性上的、精神上的东西,也总能让读者得到心灵上的共鸣。此外,对场景诗情画意和象征性的描绘,给予作品无限的美感。而在线上课堂中,教师则可以由作者的写作风格展开,进行他的其他作品的讲解和赏析,合理地分配混合教学模式的时间和内容占比<sup>[4]</sup>。

#### 3. 转变教师课堂思维,熟练掌握混合教学方法

在当前的高校教育改革中,教师也需要不断转变自身的教学思维,提高信息素养,才能够更好地应该混合教学的要求,这样教师不仅可以在线下课堂上更好地发挥教学的价值,还可以灵活运用一系列的新兴教学应用来创新线上教育。在此过程中教师应该熟练掌握各种教学方式的运用,可以开设一些线上平台成为线下教学的有益补充。例如,在给教授日本作家东野圭吾的系列作品时,由于其作品以悬疑类型为主,因此教师可以在线下课上给学生展示一些已经翻拍为电影的文学作品,让学生通过观看影视作品对于作品内容有更加直观的了解。此外,教师还可以在微课平台上开设专门的日本文学兴趣课程,带领学生一起阅读和赏析更多的文学作品。

#### 四、结束语

综上所述,在高校外国文学课堂教学过程中,教师应该充分认识到混合式教学模式的概念,然后利用其在教学中的优势价值,给学生开展外国文学教学和赏析,使学生可以在线上和线下相融合的教学模式中,更好地提升文学素养,提高对于外国文学的阅读兴趣。

#### 参考文献:

- [1] 李兆新. 外国文学混合式教学探索 [J]. 广西教育学院学报, 2020, No.167(03):46-50.
- [2] 赵晓妮. 跨文化交际视野下外国文学混合式教学模式探索 [J]. 民办高等教育研究, 2019, 000(002):P.18-21.
- [3] 翟燕丹. 民办高校外国文学课程的混合式教学探索与思考 [J]. 文学教育(下), 2019, 471(05):92-93.
- [4] 李召辉. 混合式教学模式下翻转课堂在大学日本文学课中的运用 [J]. 才智, 2019(26):20-20.

作者简介:马琳琳(1983-) 性别:女,民族:汉族,籍贯:黑龙江省绥化县,学历:硕士研究生,单位:绥化学院外国语学院,职位:副教授,研究方向:日语语言、日语教育、日本文化。

课题项目:黑龙江省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题《“互联网+”背景下外国文学课程混合式教学模式的应用研究》(课题编号:GJB1421416)