

# 提高高校古筝教学中学生演奏能力的相关策略分析

冯凌月

东北石油大学 黑龙江大庆 163000

**摘要:** 古筝演奏能力涵盖了演奏指法技巧、音乐表达的准确性、音乐韵味的传递、形体和音乐之间的配合等内容,但是高校古筝演奏能力培养中却存在系统性不足、能力缺失的问题。最主要的表现为学生缺乏鉴赏古筝曲的能力,肢体语言和古筝曲之间没有形成有效的配合。在高校古筝教学中提高学生的演奏能力,成为当下高效古筝教育中的重要目标。

**关键词:** 高校古筝教学; 学生演奏能力; 提升策略

## 引言:

古筝教学对教师和学生的演奏技巧都提出了很高的要求,但是在具体实施过程中却暴露出一些教学上的缺陷,主要的表现形式为学生缺乏足够的实践机会,演奏过程中的形体语言和古筝曲之间的配合性不足。研究制约高校古筝教学的各种因素,并在其基础上提出塑造学生演奏能力的有效措施,这些对提高教学质量具有显著作用。

### 一、高校古筝教学中的不足

#### 1. 缺乏美学鉴赏能力的培养

古筝距今已达到上千年的历史,在全国各地的发展中逐渐形成了众多具有地方特色的曲目,其韵味也各有不同。而演奏者只有充分掌握古筝的发展历史、了解古筝曲背后的典故和时代背景,熟悉作者的创作原因,然后才有可能理解整首曲子的韵味,进而在演奏的过程中准确地表达其神韵。但是高等院校的古筝教学受到课时限制,教师往往将绝大部分时间用于指导学生掌握各种演奏技巧,学生在有限的时间内甚至都无法熟练地运用掩、抽、拨、拂等基本的指法和技巧,更谈不上学习古筝相关的历史以及鉴赏古筝曲的美感<sup>[1]</sup>。由此带来的问题演奏者缺乏韵味,不能充分表现出古筝曲的艺术美感。例如,潮州地区的古筝曲《寒鸦戏水》节奏徐缓、韵味悠长,情感表达上非常细腻,并非只要弹奏出曲调就能准确表达这些细节。因此,高等院校的古筝教学中缺乏对学生美学鉴赏能力的塑造,不利于提升学生的演奏表达能力。

#### 2. 缺乏演奏形体教学

古筝右手的指法为四种,左手的指法多达十四种,

古筝的演奏看似仅需要手部的动作,实际上手腕、手臂、肩部、腰部以及头部等都要调动起来,在形体上形成和谐、统一、自然的表达感受。当古筝曲的节拍非常舒缓时,整个身体也要表现出柔和和舒缓的姿态,不能僵硬地完成演奏动作。当曲子的节拍非常明快、甚至传递出紧张感时,表演者要通过肢体动作和面部表情等衬托其中的意蕴,只有这样才能达到形神合一,彰显出古筝演奏的韵律美和形体美<sup>[2]</sup>。大部分的初学者不能注意到形态的配合,只能关注到手部的基本动作。这一点也是高等院校古筝演奏技巧教学中容易忽视的问题。教师往往更加关注学生是否掌握节拍、指法等最基本的技巧,形体对演奏效果的作用没有得到充分的发挥。

#### 3. 学生缺乏演奏实践机会

演奏技巧的提升离不开正式场合下的反复锻炼,高校学生主要在课堂上学习和练习古筝的技巧,学生在正式场合下参与古筝表演的机会非常少。正式场合与练习环境的区别就在于前者往往具有一定的观众,后者比较私密。在有观众的情况下,学生的心理状态会发生一定程度的变化,甚至会影响到其演奏的表达效果。高校的古筝教学中可以利用课堂为学生们创造个人独奏的机会,让学生充分体验有观众和无观众时的心理差别,使学生更加适应一个表演者的角色<sup>[3]</sup>。教师应该积极地为创造更加丰富的实践机会,这一点是高校古筝教学中相对不足的地方。

### 二、提升高校古筝教学学生演奏能力的策略

#### 1. 形成系统化的古筝教学方法

第一,开展古筝美学鉴赏教学。高校古筝教学不应仅仅停留在引导学生掌握一些简单的古筝演奏技巧,具备演绎一些简单古筝曲目的能力。既然开设古筝教学的课程,就应该本着精益求精的态度,不断提升古筝课程体系的完整性,为学生创造完善的教学体系。传统教学

**作者简介:** 冯凌月(1982.7—) 性别:女,籍贯:蒙古,学士学位,东北石油大学,讲师,民族器乐教学。

模式下非常容易忽略对古筝的美学鉴赏,这其中涵盖了古筝的发展历史、古筝在各个地方的艺术特色、古筝的演奏技法以及古筝演奏中的韵味。开展古筝美学鉴赏方面的教学能显著提高学生对古筝曲的理解能力,进而在演奏中将其准确地表达出来。第二,提高学生的主观能动性和演奏热情。演奏能力的提升离不开坚持不懈的练习,古筝的技法本身就比较多,更应该通过广泛的练习来达到熟练掌握的程度,学生自身的学习态度在这一过程中具有重要的作用。传统的教学模式下学生更加依赖教师的指导,通常是教师以一对多的方式教导学生掌握古筝的指法技巧,但最终的教学效果取决于学生在课后是否及时开展巩固练习。实际上古筝学习的效果符合传统“熟能生巧”的思想。因此,教师在开展古筝教学时应该积极塑造学生的自主实践性。第三,重视古筝演奏和形体之间的配合。古筝演奏技巧需要演奏者全面调动其身体的各个部位,肩、手臂、手腕、手指以及上半身的躯体都要配合在一起,根据古筝曲的节奏特点做出适当的变换,有时候还要辅助以表情的控制。这些都是传统教学方法中容易被忽略的地方。因此,高等院校在古筝教学中要提升演奏技巧和形体之间的配合性。

## 2. 创造广泛的古筝演奏实践机会

第一,利用课堂教学来实践。缺乏足够的实践机会一直都是制约学生古筝学习效果的一大因素。教师应该充分利用各种机会为学生创造演奏实践的场景。在课堂教学过程中,可以为学生提供一定的实践机会,让学生们尝试去演奏经典的古筝曲目<sup>[4]</sup>。例如,在某个经典曲目教学结束之后,在课堂上举办一次小型的个人独奏表演,每一个学生都要在课堂上参与阶段性的汇报表演,这一过程中可锻炼学生在公共场合下开展古筝演奏的能力,使其初步体会到公共场合下的演奏压力,进而逐步适应。第二,利用校内文艺活动来实践。高等院校内部经常会举办文艺表演活动,校园内部的学生社团也非常多,还经常和校外的社团联合举办活动。学生们可借助这些文艺活动和社团联谊活动来实践古筝演奏的技巧。并且专业的音乐类高等院校还具有组建民乐演奏团队的能力,学生跟随这些团队开展广泛的校外交流活动,进而提升其演奏技巧和能力。第三,编制有效的古筝实践教学内容。古筝实践教学必须依托于具体的演奏曲目,在学生开展古筝学习的初期阶段,应该降低演奏曲目的难度,选择一些柔和的、技巧性要求较低的曲目,等到学生进入中高级阶段,再选择一些结构复杂、感情充沛、技巧要求较高的演奏曲目。教师应该根据学生的学情合

理地安排演奏曲目,控制好难度,遵循循序渐进的原则。

## 3. 提升教师的专业性

### (1) 转变教学理念

高校古筝教学专业的教师首先要明确演奏能力对学生的重要性,简单的指法技巧仅仅是初学阶段应该掌握的能容,在教学的中高级阶段,必须从演奏的神韵、形体表达等方面加以提升。因此,教师在开展古筝教学时应该转变传统理念,形成立体化、系统性的教学思维,而不是仅仅停留在简单技巧的讲授。教学内容应该包括古筝的发展历史、各个地方的古筝曲特点、古筝曲的创作背景、古筝曲演奏的技法等。

### (2) 提升教学技能

高等院校的古筝教学还要求教学者具备掌握学生学习心理的能力,有些学生过于依赖教师,在课后缺乏足够的主观能动性,不能主动去开展古筝练习,当练习过程比较枯燥时,此类学生也比较容易放弃。教师必须具备引导学生自主练习古筝演奏技巧和自主学习的能力,让学生养成良好的习惯,坚持不懈地提高自己的古筝演奏技巧。

### (3) 重视自身演奏技巧的锻炼

古筝教学对实践性的要求非常高,教师要指导学生形成良好的古筝演奏技巧,那么教师自身的演奏能力必须达到非常高的水平。因此,教师在教学之余,也必须保持长期练习的习惯,只有经过亲身实践,才能对古筝演奏的技巧形成深刻的认知,进而帮助学生更快成长,形成良好的演奏水平。

## 三、结束语

高等院校古筝教学受到教学理念、教学方法等因素的制约,在促进学生演奏技巧和能力方面存在较大的不足。为了有效塑造学生的古筝演奏技巧,教师这着重从三个方面加以改善,一是建设系统化的古筝教学方法,二是为学生创造更多的古筝实践教学机会,三是不断提升教师自身的专业性,尤其要提高演奏能力。

## 参考文献:

- [1]杨媛.基于提高高校古筝教学中学生演奏能力的相关策略探究[J].黄河之声,2019(19).
- [2]王菲菲.高校古筝教学中学生演奏能力的提升策略研究[J].北方音乐,2017(37):172-172.
- [3]刘莹.高校古筝教学中学生艺术实践能力的提升策略探讨[J].中国民族博览,2018,000(002):23-25.
- [4]宋倩雯.简析古筝演奏教学中的心理把握与引导[J].北方音乐,2017,037(024):209.