

慕课对高校公共音乐鉴赏课的挑战及应对

卢子霖

美国康奈尔现代音乐学院

摘要:在我国近几年迅速发展社会经济的过程中,很多学科教学形式越来越多样化,教师在实际教学中开始改变传统的教学形式,弥补实际教学中的缺陷。就目前的高校公共音乐鉴赏课教学来说,其中还是存在一定的不足,而在新时期教学改革的背景下,慕课教学方法逐渐得到了广泛的应用。文章主要通过分析高校公共音乐鉴赏课现状,对实际教学的机遇和挑战进行简要的探讨,并且提出慕课教学形式下高校公共音乐鉴赏课的教学应对方法。

关键词:慕课教育;公共音乐鉴赏;教学挑战

随着教育科学技术水平的不断提升,很多新的教学形式和方法逐渐渗透到了互联网教育当中,体现了较好的教学效果。慕课作为新形势发展中的一种新兴教学模式,在教育界受到了较大的关注,被很多学校所应用。在目前的高校公共音乐鉴赏课教学当中,教师就可以合理借助慕课教学方法改变传统教学的弊端,并且应对新时期教学发展中的挑战,通过新的教学方法和手段为学生综合学习能力的强化提供基础保障,促进高校学生的艺术素养培养。

一、高校公共音乐鉴赏课现状

就目前的高校公共音乐鉴赏课教学来说,其主要作为一门选修课被部分学生学习,就这项课程的实际情况来看,可以从以下几个方面展开分析:

第一,学生音乐基础状况。虽然目前很多学生都接触了不同类型的音乐艺术表现形式,但是高校在组织公共音乐鉴赏课的过程中,还是有大部分学生不认识乐谱,少部分学生可以看懂简谱,极少数学生可以看懂五线谱并且了解基础的音乐理论知识。在我国教育行业长期发展的过程中,从小学时期到中学时期几乎所有学校都设立了音乐课程,但是学生大多无法自主学习,仅限于在课堂上跟唱,缺乏乐理知识,对于专业的音乐鉴赏内容知之甚少。

第二,学生选修公共音乐鉴赏课的目的。高校在组织学生学习的过程中经常会开设多样化的选修课程,让学生以自己的兴趣爱好为主学习专业课程以外的知识。实际上,大部分学生仅仅是为了可以顺利拿到足够的学分而选择比较好学的公共音乐鉴赏课,只有很少一部分学生是因为个人喜欢音乐想要提高自身的音乐素养选择的公共音乐鉴赏课。高校在开展这门课程时,则是为了促进学生的全面发展,使其在学习的过程中通过不同的途径提升自身的综合素养,并且培养良好的审美能力,

适应时代的发展潮流。

第三,课堂教学模式和教学环境。高校教师在开展公共音乐鉴赏课教学时采用的教学模式主要是讲授法,通过口头语言表达向学生传递系统知识,让学生可以直接获取经验。在这门课程学习中,学生不需要进行过多的准备,而是可以直接阅览教师的教学资料,因此在短时间的学习中中学生处于被动地位。由于这是一门选修课程,所以很多教师在教学的过程中都缺乏情感陶冶和培养,在教学形式上存在敷衍了事的现象。在创造教学环境时,高校缺乏相应的教学实践场所,学生难以亲身体验和实践,从而难以在短时间内融入到课程学习当中。

二、慕课对高校公共音乐鉴赏课的机遇和挑战

1. 机遇

慕课作为在教育改革的过程中逐渐衍生出来的一种教学方式,在各个国家和学科教学中得到了广泛的应用。其需要以网络课程的形式呈现出实际教学内容,但是与传统的网络课程之间还是存在一定的差距,可以打破高校教育的限制,让更多学生可以接受良好的教育形式,体现其网络化、开放性等特点。在当下的高校公共音乐鉴赏课教育中,慕课作为一种比较受青睐的教学方式被很多教师和学生所接受,学生不再是只能听到高校教师在课程教学中的语言讲解,而是可以通过网络面对音乐发展史上有突出贡献的音乐大师,还可以通过丰富的学习资源加强其对于音乐的认识和理解,扩大学习范围,有效提升自身的学习质量。在以慕课的形式实施高校公共音乐鉴赏课教学时,教师可以营造网络教学环境,体现教学形式的多样化,展现具体的教学内容,并且可以达到因材施教的要求,为高校公共音乐鉴赏课教学形式和效果的优化提供较大的推动力。

2. 挑战

对于高校学生来说,其在以慕课的形式学习公共音

乐鉴赏课知识内容时,首先需要突破网络教育与传统教育形式之间的界限,提高其对于开放性教学内容的接受程度,加强自身的学习能力。慕课作为一种新的教学模式,对于教师和学生来说难免存在较大的问题,所以都需要应对相应的挑战。学生可以在慕课形式下的公共音乐鉴赏课中接触更多新鲜的知识,但是难以完全体现自身的主动性。主要是由于大部分学生的音乐知识基础学习能力薄弱,在其想要了解音乐知识内容时,难以找到学习要点,甚至还会受到网络环境的影响,导致其在学习的过程中产生消极的负面情绪。在慕课教学形式下,教师也需要应对相应的挑战,其主要集中在教师要以更高的教学素养接受新的教学形式提出的要求,同时要掌握更加专业、全面的教学方法才可以引导学生突破学习重点和难点,促进学生的发展。因此,在高校公共音乐鉴赏课教学中,学生和教师都需要应对相应的挑战,才能够在学习和教学中达到新时期的要求。

三、慕课对高校公共音乐鉴赏课的应对措施

1. 合理选择教学资源

高校在以慕课教学形式为主开展公共音乐鉴赏课教学时,需要合理选择教学资源,拓展教学形式和内容,给学生提供更多可靠支撑。所以,在选择和利用教学资源时,教师需要以慕课教学的表现形式作为基础,以高质量并且符合课程教学要求的内容为主,让学生在学的过程中可以提高自身的音乐素养。在进行慕课教学时,可能存在部分与教学形式无关的内容,教师需要合理分辨学生在公共音乐鉴赏课学习中的实际需求,截取目标教学内容,给学生提供科学的指导。比如在引导学生学习民族器乐有关内容时,需要在慕课教学内容中截取中国民族器乐片段,让学生体会和感受不同民族的器乐特征及区别,加强学生对于学习内容的了解,提高学生的音乐鉴赏能力。

2. 创新教学模式

教学模式的创新在当前的高校公共音乐鉴赏课教学中尤为重要,很多高校在提高综合教学能力时,就会在教学模式上推陈出新,以新的教学理念和方法为主,减少实践教学当中产生的问题。公共音乐鉴赏课作为一门艺术类学科要求教师以培养学生的艺术审美能力为主,在提高学生的音乐分辨能力和表达能力的同时,以新的教学手段提高学生的音乐素养。在慕课教学形式下,教师就可以利用现代化科学技术激发学生的音乐鉴赏课学习兴趣,以网络作为媒介,拓展学生获取学习资源的途径。更重要的是,在创新教学模式时,学校需要将实际教学方法与学校的文化氛围创建结合起来,使其能够在科学发展进步当中逐渐深入,形成开放性的慕课课程形式。

3. 结合实际生活

音乐与生活之间密切相关,人们在日常生活中经常会组织音乐活动,还会获得大量与音乐相关的信息,教师在以慕课作为教育背景开展高校公共音乐鉴赏课教学时,就可以结合实际生活,让人们在面对大量信息的过程中可以更加便捷地获取资料。在慕课教学形式下,高校公共音乐鉴赏课逐渐宽泛,教师在结合实际生活开展教学工作时,就可以让学生结合自身的学习兴趣和时间的选择相应的课程,凸显慕课教学的便捷性。在与实际生活相互结合的过程中,高校公共音乐鉴赏课慕课教学还能够突破传统教学的时间和空闲限制,学生可以在生活中的任意时间和地点学习。其只需要通过网络找到国内外的优秀音乐课程就可以长时间学习,将学习与生活融合在一起,提高学习效率。

4. “翻转”师生关系

师生关系的“翻转”在于高校教师在以慕课形式为主开展公共音乐鉴赏课教学时,需要充分体现学生在学习中的主体地位,结合学生的实际需求开展课程教学,体现教学的开放性。在慕课教学形式下,高校学生可以按照自身的兴趣爱好通过网络找到公共音乐鉴赏课学习资源,还能够与教师构建良好的线上交流,在其遇到问题时向教师或者同学寻求帮助,从而解决学习中的难题。新时期的慕课教学内容也是以学生的实际需求为主,在研究学生在学习不同课程知识内容的需求之后,创建差异性慕课内容供学习挑选和学习,形成开放的课程平台,甚至能够提供专业的技术支持和服务,加强高校公共音乐鉴赏课在线教育实效性。

四、结束语

慕课在高校公共音乐鉴赏课教学中的应用需要以新时期的教学发展形势作为基础,结合当代教育的基本要求体现慕课教学的优势。教师和学生都需要合理应对其在教育和学习中的挑战,在新的教学体制改革下对教学理念和方法进行转变,加大慕课教学的推广力度,全面提高教学水平,为学生综合学习能力和素养的提升打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 僧文莉, 王丽媛. 试论慕课视野下地方高校公共音乐鉴赏课现状研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(20): 147-148
- [2] 王慧. 慕课对高校公共音乐鉴赏课的挑战与机遇[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 191
- [3] 曾嵘. 慕课对高校公共音乐鉴赏课的挑战与机遇[J]. 大众文艺, 2015(20): 238-239