

高校民族器乐合奏课程的教学与实践

陈思璐

东北石油大学 黑龙江大庆 163000

摘要:随着教育机制的不断革新发展,高校通过创设民族器乐合奏课程,其不仅能培养学生的民族器乐技能的掌握,其实我国传统音乐文化传承的载体,学生在了解并掌握民族器乐的过程中,有利于提升民族自豪感,其也能够培养学生的合作意识和合作能力,没有哪一种音乐课堂能够像民族器乐合奏课程一样起到提高学生识谱、演奏能力、全面强化音乐基础知识以及团队协作的重要作用。但高校民族器乐的合奏课程开展却并不顺利,民乐合奏远比单一演奏要难,其不仅需要单人有较强的民族器乐素养,还需要团队具备较强协调性,还需要针对关键要素进行优化创新才行。本文首先对民族器乐合奏课程的意义和难点进行简单说明,其次分析优化民族器乐合奏课程的策略和建议,希望两点分析能有所帮助。

关键词:民族器乐;合奏课程;教学实践

引言:

音乐本身是具有美的、具有非常强感染力的艺术种类,而民族器乐合奏课程则更能培养学生的音乐理解,提升音感、节奏等各方面音乐素养,而民族器乐合奏课程也相对较难,合奏并非乐器大齐奏,而是有规律、有节奏的搭配融合,如果节奏不对头,搭配不够协调,那么必然会出现民族器乐合奏嘈杂不堪的问题。因此,在民族器乐合奏课程时,教师需要选择合适的乐谱,培养学生音感、节奏方面的问题,优化指挥,进而让民族器乐合奏课程更加有效。

一、民族器乐合奏课程的意义和难点进行简单说明

1.民族器乐合奏课程的意义

民族器乐顾名思义就是中华民族传承以来所创造并应用的独有乐器,其承载着我国传统音乐文化。民族器乐根据部可以分为四大类,包括管乐:笛子、笙、唢呐等。弹拨:中、大阮、琵琶、扬琴、柳琴等。拉弦:二胡、高胡、大提琴、贝斯等。打击乐:定音鼓、大镲、钟、大鼓等。

民族器乐教学是近年来的热门教学方向,民族器乐更是比较困难,其有着以下几点意义。首先,它能够引领学生详细了解不同声部的民族器乐的特点以及相对应

作品,对普及交响乐知识起到了极大的作用;其次,民族器乐合奏的训练模式,可以让每个学生用更加宽阔的音乐视野来认知音乐理念,用心感触音乐的独特精妙美感;最后,民族器乐合奏训练有利于培养团队的整体默契,让学生养成完善的合作意识和合作能力,在属于自己的角色中完成本职工作。

2.高校民族器乐合奏教育难点

随着高校民族器乐合奏教育的不断发展,民族器乐合奏训练也在逐步完善中,可以说大方向上在不断创新突破,但在实际开展民族器乐合奏的教学中,还存在三方面难点。

首先是适合培训的乐谱比较匮乏,有人会觉得在信息化的今天,乐谱还不是遍地都是,但是不然,一些较难的民族器乐乐谱不适合高校学生的水准,很多时候教师都在选择民族器乐合奏乐谱方面发愁,找不到难易适中的,民族器乐合奏训练效果自然会大打折扣;其次是专业指挥能力不足,要想让民族器乐合奏更加协调,合奏更具有艺术感,合奏指挥可以说起到至少一半的作用,很多人看电视上的民族器乐合奏或大型交响乐,认为指挥家就是随便比划两下,其实不然,在民族器乐合奏中,指挥手要管理乐团几十个不同分工的乐手,要熟悉不同民族器乐的特点你,以精确到毫秒的方式去演奏,其难度可想而知;最后是,学生素养跟不上的问题^[1],民族器乐训练比较消耗精力体力,就算是音乐专业学生也是如此,更别提合奏更是难上加难,学生日常精力透支且没有充足兴趣的情况下,很容易在课堂上“放羊”,对教师的讲解左耳进右耳出,民族器乐搭配不到一起去,合奏效果难以保证。

作者简介:陈思璐(1989.01—)女,汉族,黑龙江大庆,硕士研究生,东北石油大学,讲师,研究方向:民族器乐演奏。

课题项目:校级课题,课题名称:民乐合奏课在综合类高校人才培养模式中的改革与实践(课题编号:DYJG2020054)

二、优化民族器乐合奏课程的策略和建议

1. 加强顶层设计, 选择合适曲目

学校与教师是学生的主要负责人, 要想让民族器乐合奏课程更加完善, 就需要加强顶层设计, 对于学校来说, 首先要加强民族器乐建设投入, 比如聘请音乐专家来校进行专题演讲, 比如加强音乐硬件建设, 对于教师来说, 则需要加强对学生音乐学习的考核监督, 明确民族器乐合奏的重要性, 严格进行, 不是囫囵吞枣随便应付即可, 制定清晰的教学计划, 来培养学生对民族器乐的掌握以及对合奏曲目节奏的了解^[2]。

另外, 需要科学选取民族器乐合奏的乐谱, 合适的乐谱其实是根据合奏人数来定的, 如果只是几个人的民族器乐合奏小乐队, 音乐学院有很多新民乐作品值得练习, 比如说《茉莉花》、《梁祝》、《彩云追月》, 又或是自行改编古风歌曲, 加入旋律设计, 都是可行的, 而如果四十人以上了已经可以尝试演奏《龙腾虎跃》、《黄河畅想》、《拉萨行》、《丝绸之路》、《古槐寻根》等民乐合奏。

2. 做好培训, 关键是“声感、节奏和指挥”三大要素

首先是声感的锻炼, 大部分的民族器乐都是极有个性的声音和表现特色, 而合奏在大部分时候都不需要某种乐器突出的个性, 而是需要彼此间声音的融合, 帮助学生更好的了解单一民族器乐声感特点, 引导学生在一一定的聆听中感受, 逐步提升思维认知, 才能提升演绎能力, 可以以某一曲目为载体, 以单一乐器演奏特征来展开, 比如网络上有将《发如雪》等古风歌曲用笛子来演绎的音视频, 教师将此应用至民族器乐声感的教学训练中, 基于学生生活当中比较熟悉的曲目, 来让学生熟悉民族器乐特点。其次是节奏的训练, 节奏的训练中, 教师可设计组织开展如卡农式节奏训练、声势节奏训练等, 可依据不同的音乐进行灵活选用, 让学生在拍手、拍腿、跺脚等练习方式中逐步掌握音乐的节奏^[3], 同时, 需要让学生对民族器乐合奏曲目节奏有清晰了解, 从整体到局部、从理性到感性, 通过旋律的创编和理解, 促使学

生有效提升节奏感, 明确分工。最后是指挥方面, 合奏最主要的就是指挥, 需要平衡整个乐队的演奏风格以及节拍、音乐处理等等^[4], 指挥要熟悉合奏曲目节奏, 脑海中对于曲目结构有清晰的认知, 同时指令清晰, 通过手势动作清晰的传递给不同声部民族器乐乐手。

3. 练习增加默契

对于民族器乐合奏课程来说, 必须经过长久的练习来增加配合合奏的默契程度, 尤其是我国的民族乐器从设计到发展来说就是以独奏为主, 一般来说对于旋律的表现力更强, 对于和声的表现力偏弱, 合奏很容易混杂, 就更加需要练习来加强应用, 教师引导学生开展丰富多样的训练活动, 可以从课堂拓展到课外, 在长期的练习中, 民族器乐合奏会更加优秀。在产教融合、校企合作视角下, 可以带领学生去各级专业文艺团队、群众文化馆站、地方歌剧院等单位观赏表演, 提升学生的表演能力。

三、总结语

总的来说, 开展民族器乐合奏课程难度较高, 我国的民族乐器从设计到发展来说就是以独奏为主, 其本身合奏难度就比交响乐高, 同时学生的民族器乐素养也存在一定问题, 乐谱匮乏, 指挥往往存在不足。针对这些开展民族器乐合奏课程的难点来说, 学校和教师需要积极转变教学观念, 重视“声感、节奏和指挥”三大要素培养, 选取合适乐谱, 结合上文分析, 希望能有帮助。

参考文献:

- [1] 梁靛. 高校民族器乐合奏课程的教学与实践研究[J]. 艺术品鉴, 2019(4X): 248-248.
- [2] 刘美孜. 浅谈高校民族器乐合奏课程的教学与实践[J]. 中国文艺家, 2017, 000(006): P.238-238.
- [3] 田光明. 民族器乐教学与实践——以高校器乐合奏课程教学设置为例[J]. 文教资料, 2019, 000(026): 124-125, 192.
- [4] 吴莎莎, 宋伟. 普通高校民族器乐重奏教学现状及其反思[J]. 音乐时空, 2019, 000(006): 87-88.