

少数民族文化保护视域下 川南苗族进入地方高校的路径探析

——以宜宾地区苗族为例

杨洁 苟雯洋

宜宾学院国际教育学部 四川宜宾 644000

摘要:川南苗族非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的有机组成部分,它具有独特的地域文化基本特征和表现形式。因此保护与传承好川南苗族文化势在必行。而地方高校由于其独特的地缘优势对于民族非遗文化的传承与保护具有人才、教育和技术的优势。本文以宜宾市高校为例,从苗族文化与高校合作现有基础,现状问题以及必要性入手,提出相应的措施,从而密切宜宾地区民族非遗文化于高校之间的交流,更好地保护民族非遗文化。

关键词:川南苗族;非遗文化;高校;传承与保护

1 引言

川南苗族主要分布于四川宜宾、泸州、凉山等地,而其中宜宾苗族人口基数大,占全省苗族总人口的76%,主要分布于宜宾的珙县、兴文、筠连等地^[1]。目前宜宾苗族的蜡染、芦笙等文化均被列入国家级非物质文化遗产名录。这些民族非遗文化是我国优秀传统民族文化的重要组成部分,具有重要的历史意义、研究价值以及艺术内涵。而宜宾地区高校资源丰富,若将宜宾苗族文化融入高校,让高校学生继承学习苗族非物质文化遗产,既丰富了学校非遗文化教育内涵,又开辟了民族文化传承的新方式。

2 川南苗族文化进高校的支撑条件

2.1 宜宾非遗政策依据

“永久保存、传承传播、利用发展”是我国非物质文化遗产保护的基本方针。^[2]非物质文化遗产是我国传统文化智慧的结晶,它是一种区域民族文化,是一种的活态的文化遗产。^[3]为保护传承非物质文化遗产,根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《四川省非物质文化遗产条例》等相关法律法规,宜宾市政府结合当地实际,制定了《宜宾市非遗认定与管理法》。这不仅为非遗文化提供了法律保障,而且也在着手解决技艺传承的问题,从根本上做好了保护工作。

2.2 宜宾高校基础

基金项目:本文系四川省宜宾市宜宾学院资助项目,大学生创新训练计划项目(省级)“川苗非遗文化体验项目”(项目编号:S202010641115)的阶段性成果。

作者简介:杨洁,研究方向:川苗非遗文化;苟雯洋,研究方向:川苗非遗文化。

高校资源必然是非遗文化进校园的一项非常重要的现实基础。宜宾在不断紧跟时代的步伐,为补齐短板,2021年,宜宾市委五届十一次全会审议通过了《全面贯彻省委十一届九次全会精神加快建成成渝地区双城经济圈科教副中心的决定》,会议作出“实施科教兴市、人才强市战略,建设宜宾大学城和科技创新城”的重大决策部署。据悉,宜宾大学城和科技创新城(简称宜宾“双城”)按照“城市围绕大学建、产业依托教育兴”和“统筹产学研、联通校企社”思路,实现了突破性的进展。^[4]目前,在宜高校增加到12所,在校大学生高达8万人。据统计,宜宾现有47亿产学研项目落户,可见高校的产学研合作已蔚然成风,这为宜宾苗族非遗文化进校园提供了一个好的发展平台。

2.3 新媒体的蓬勃发展

近几年国家大力发展传统文化,对传统文化以及非遗文化的重视程度不断加深,出台了如《国家宝藏》《我的家乡有非遗》等文化类节目,让传统文化以大众所喜闻乐见的方式展现出来,使大家更多地去了解我国的传统文化。并且互联网的发展使信息传递更为便捷,故而可用“互联网+”的优势来推广苗族非遗文化,利用多样化的方式将宜宾苗族文化展现出来,让更多的人知晓其存在,了解其文化脉络。并且宜宾有许多的旅游景点,若能将“互联网+”体验旅游和非遗文化有机地结合起来,形成具有可持续发展性的发展链,从长远效益来看,不仅能更好保护和宣传四川苗族地区的非遗文化,又能实现经济与社会双效益的统一。^[5]

3 川南苗族进入地方高校的现状分析

3.1 宜宾高校与苗族的合作现状

四川宜宾苗研会已与本地部分高校建立了合作关系,如宜宾学院就与珙县苗研会有着密切联系。2019年,宜宾学院国际教育学部与珙县“苗研会”签署联合翻译《川苗的歌谣和故事》《川苗的语言和词汇》等书籍的协议书,已将《川苗的歌谣和故事》等英文书籍进行翻译,用于研究川南苗族早期文化。项目涉及翻译苗族歌谣故事共计近48万字《川苗的语言和词汇》整理词汇近3000条,其中大部分为川南苗族古词语。《川苗的歌谣和故事》系列书籍是美国芝加哥大学宗教心理学硕士、人类学博士葛维汉(David Crockett Graham, 1884-1962)所作,作者于1913年抵达四川,前后在四川度过36年之久。他在中国工作的这36年期间以传教士的身份在宜宾度过了最初的20年,并对以珙县王武寨为中心的川南苗族文化进行田野调查,所得成果是早期记录川南苗族文化的书籍与珍贵资料。^[6]

宜宾学院现设有关于川南苗族文化研究团队,其主要研究方向为四川苗族的历史发展脉络、民族化传承、以及其创新发展方式。学校立项了川苗领域的各类研究课题,形成了多种学术成果,为研究和发 展四川苗族提供了丰富的资料和多角度的思维模式。苗研会专家也常进高校举行系列讲座,交流并分享本地苗族文化,内容详实活泼,涉及范围广泛,极大地提升了高校学生了解宜宾苗族文化的兴趣。在学校的倡导与推进下,学生团队积极了解四川苗族非遗文化,以此为依托积极参加各个级别的大学生创新创业项目,形成各种川苗推广的创新团队,同时形成了该领域的研究报告等成果。

3.2 宜宾高校与苗族研究现状

据悉,2021年宜宾市委统战部与宜宾学院共同组建了研究宜宾市少数民族文化相关事宜的学术组织,定名为“宜宾市民族文化研究中心”。^[7]该中心成立是为研究宜宾市民族区域文化,宜宾苗族在其研究范围之内,是民族研究中心所关注的重点,故“宜宾市民族文化研究中心”与宜宾苗族具有密切合作。该研究中心致力于民族文化创新发展、人才队伍培养、文化交流以及文化影响力等的提高,这些都为协调区域民族发展,铸牢中华民族共同体意识发挥了积极作用。

3.3 宜宾高校学生对苗非遗文化的认知现状

苗族非遗文化为宜宾高校提供了丰富的文化资源,不仅有利于高校对传统非遗民族文化地了解,而且还让高校学生对民族文化多样性有了更具具体地认识。高校学生是中华优秀传统文化和民族文化的传承主体,在新时代应该担起传承民族文化的责任与义务,让更多的人了解和认识到我国的优秀文化。为了解宜宾市各高校

在校大学生对宜宾本地苗族非遗文化的认知现状,笔者采用问卷调查法,来了解宜宾部分高校大学生对苗族文化的一个认知实际情况、重视程度、以及了解的途径等,从而根据调查结果采取具体的措施以促进宜宾地区苗族非遗文化的传承和发展。

此次问卷调查主要采用电子问卷调查的方式,通过网络社交平台发布,共收回了150份调查问卷。调查结果显示,该数据中女生占70%,男生占30%。总体上,在宜高校大学生多对于宜宾苗族非遗文化的了解深度不够、关注程度不高,几乎没有全面深入的认识。较为了解的学生仅占12%,88%的学生不清楚宜宾地区有苗民族。从是否关注宜宾苗族非遗文化这个方面来看,表示有一点关注的学生就仅占22%,剩余78%完全没有关注。但就当代大学生是否应该重视苗族非遗文化来看,88%认为应该给予重视,12%表示会重视自己喜欢的方向。

从整体认知的调查报告结果来看,高校学生大多对宜宾苗族缺乏了解,对于本地的苗族非遗文化认识尚处于较低水平。但究其原因则是因为对这方面的信息接触较少,许多学生对本地苗族感兴趣,希望学校能开设一些相关的苗族非遗文化课程,来加深对苗文化的认识与了解。

4 川南苗族进入地方高校的现存问题

目前宜宾苗族与本地部分高校具有合作关系,但也存在着一些问题。从大的角度去考虑,高校现在还未形成利于苗族非遗文化在校园中发展的有利环境和良好氛围,而其影响因素主要有以下几个方面:

4.1 宜宾苗族对高校资源利用程度较小

一则是宜宾苗族分布广泛,珙县、兴文和筠连等地均有大片苗族乡,且有几种不同的类型,如花腰苗、白苗、黑苗等。但是目前与高校进行合作的仅有宜宾珙县苗族,而筠连与兴文并没有与高校建立联系。二则是宜宾地区正在建设大学城,现已入驻12所高校,故有着丰富的高校资源,但本地苗族所选取的合作高校较少,对高校资源利用程度不够。就整体形式来看,宜宾苗族与其本地高校还有更大的合作空间有待开发。

4.2 宜宾苗族文化在高校宣传力度不足

目前就已开展合作的高校来看,宜宾苗族文化开展的活动形式单一,多开展如讲座、课题等活动,并没有与学生社团活动、学生实践活动、课程教学实践活动等相联系。而由于讲座等本身形式上自上而下、不够新颖、缺乏吸引力、再加之宣传方式传统,不能很好地抓住高校学生的兴趣点,故参加活动的学生只是小部分,所以就造成学生对此了解不够,关注程度不高。

4.3 地方高校目前与苗族合作不够深入

现在宜宾地区高校和苗族的合作尚处于初级阶段, 还未有较深层次地进展, 高校对于本地苗族还只是浅层次的了解, 并未对其进行深化地研究。笔者以“四川苗族”、“川南苗族”、“宜宾苗族”等词条为搜索主题和关键词统计了目前知网平台上有关川南苗族的发文量, 结果显示仅有八十篇, 可见地方高校与之合作不够深入, 还未形成很好的发展合力, 且学术研究水平还需加深度。

5 川南苗族文化进高校的必要性

习近平总书记曾明确指出:“当下高等院校应梳理传统文化资源, 将传统文化资源陈列在中国广阔的大地上, 将所有书写在古籍里的文字活起来”。^[8]我国有丰富多样的非物质文化遗产资源, 虽然随着现代化地发展, 很多民间传统文化在不断的萎缩和消亡, 但科学技术的进步以及民族文化自身综合发展的需要也让很多传统文化活了起来, 比如近来比较热门的话题汉服、湖南卫视的大唐舞蹈等皆是“活态”传承之典范。故而将苗族文化与高校相结合, 是灵活传承, 时代要求下民族文化自身综合发展的需要。

5.1 民族文化自身综合发展需要

优秀的民族文化是先进文化的基础, 是人民群众的创作、蕴含着丰富的文化信息、生活素材、艺术养份, 传承是艺术创新的基地, 创新是艺术传承的生命。^[9]而大多数学校都过分地关注学生的学习绩点、重视培养技术人才, 从而忽视了对学生优秀传统文化的精神熏陶, 这就使得大部分学生对我国优秀民族文化的了解度不高。为更好的传承和弘扬传统民族文化, 提高新一代的文化感知度, 民族非遗文化与高校协同合作十分必要。

5.2 校园文化建设需要

学校是培养中国特色社会主义事业合格接班人的重要阵地, 学校积极开展一系列少数民族文化走入校园的活动, 能在一定程度上反映一个学校的办学风格和校园文化理念。在新的历史时期, 校园文化赋予中华民族传统文化以新的时代内涵, 能够紧跟时代潮流、把握时代脉搏, 同时能够在兼容并蓄中实现传承与创新, 让青少年在感知、体验中了解民族文化, 提升民族自豪感和自信心, 把传承做到实处。让越来越多的民族文化能够在校园得到广泛的传播, 形成较大的影响力, 为今后的宜宾苗族文化进校园及活态化传承步入新的台阶奠定了坚实基础。

5.3 培养学生的需要

在民族文化的传承和保护中, 学生是文化传承的中

坚力量, 承担着十分重要的作用, 其自身的参与意识也需要不断增强。若民族文化进入高校校园, 则能培养更多人才, 并让学生们了解到民族文化的价值。且当代大学生应肩负起自身的责任和使命, 积极主动地了解民族文化, 体会民族文化的独特魅力, 从而进一步增强其爱国热忱以及民族自信, 培养正确的三观。

6 川南苗族文化进高校的具体措施

6.1 开设相关苗族文化课程

课堂是学生接受知识的最好地方, 相较于社会, 课程教学能够系统、全面、可持续地宣传中华优秀传统文化, 使学生更好地接受熏陶, 获得感悟。一方面, 在各高校设立苗族非遗文化课程, 作为当代大学生, 应当让他们积极主动接触并学习了解民族文化, 加强他们对民族文化的保护意识。另一方面, 在课程中开展民族文化主题教育, 鼓励各院系结合自身专业特色, 开展主题突出、特色鲜明的苗族文化主题教育, 践行社会主义核心价值观, 大力弘扬优秀的民族文化, 增强校园文化氛围, 使学生们潜移默化地了解民族文化。

6.2 壮大师资队伍

教师是学生学习的引导者和组织者, 教师拥有优秀的文化功底和教学基本功是教学的必要条件。因此, 为了使学生更好地接受民族文化知识, 各高校应高度重视对教师的文化知识和专业技能的培训, 通过听专家讲座、开展学术研讨会、组织教师参观民族文化博物馆等活动, 让教师们更好地了解苗族文化知识, 增强对民族文化的认同感和传承民族文化的使命感, 切实提升教师的文化底蕴。

6.3 开展校园活动, 加强文化交流

各高校可以招募苗族同胞和苗文化爱好者, 以他们为先锋队, 开设苗族文化社团, 让苗族文化在校园中传承下去, 积极开展一系列校园苗族文化活动, 如苗族文化社团周、苗文化服饰体验秀、苗文化歌曲大赛、苗文化文创产品设计等等。在这些活动中, 也可以邀请专家进行指导培训, 穿插多种苗族文化歌舞, 让学生们能在这样真实且充满苗族文化的氛围中充分感受苗族文化独特的美, 从而激发学生们对民族文化的兴趣, 使学生们在兴趣的带动下更加深入地理解民族文化, 增强对民族文化的认同感和传承的使命感。

6.4 大学生公益实践

各高校也可以将民族文化生成志愿者活动, 鼓励大学生们走出校园。传承传统文化不仅仅只是一个人、一个学校、一个民族的事情, 而是大家共同的事情, 大学生们将自己在学校的所学, 与苗族文化社团相结合, 走

向社会进行传播,使大学生们不仅在校园传承,也能作为一种志愿者活动,去各大商场开展民族文化活动,或者也可以到地方进行苗族文化教学实践,去让更多的人了解民族文化,这样也提高了大学生的实践能力。

7 结语

宜宾地区本身就有着丰富的苗族文化资源且又有高校聚集区,有智轨等多种公共交通设施,出行便捷,且有着较大的包容性文化群体,如若让苗族文化走进高校,可谓有天时地利人和之便。且民族非遗文化与高校的协同发展是十分必要的结合方式,这不仅是政策指导下的结果,而且也确实可以更好的调动高校学生对于民族非遗文化的认识积极性,从而促进民族非遗文化的传承与发展,进一步实现文化自信。

参考文献:

[1]四川苗族志编委会编.四川苗族志[M].成都:巴蜀书社,2009.

[2]何川,记者钟晓晴.47亿产学研项目落户宜宾[N].四川日报,2010-07-19.006.

[3]宋俊华,王开桃.非物质文化遗产保护研究[M].广州:中山大学出版社,2013.

[4]苏峥.非遗进校园,文化润童心,教育展新颜——非物质文化遗产在学校教育中的传承[J].中国民族博览,2021,08(16):112-114.

[5]杨洁,宋云青.“互联网+”四川苗族体验式非遗文化旅游可行性分析——基于四川宜宾苗族的案例分析[J].长江丛刊,2021,(12).

[6]宋云青.论少数民族典籍《川苗故事与歌谣》中生态认知的“三维”转化[J].中国民族博览,2021(05):126-128.

[7]宜宾市民族文化研究中心网页,简介-宜宾市民族文化研究中心(yibinu.edu.cn).

[8]严奉江,民族文化进校园的调查与思考——以恩施土家族苗族自治州为例,[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2010,56-62,56-62.

[9]向云驹.民间文化在社会转型期的传承与发展[J].中国文艺评论,2015(01):114-117.