

探讨播音主持语言创作中的“播音腔”

徐婷婷

四川电影电视学院 四川成都 610000

摘要: 语言是人们交流沟通中不可缺少的元素之一,其可以为人思想服务的形式出现,其在使用环节具备一定的目的。基于此本文结合实际思考,首先简要分析播音主持语言创作中“播音腔”的概述,掌握播音主持语言的基本训练方法,了解其传达信息资源的形式。其次对播音语言的要求进行阐述。最后为保证播音语言传承和创新,提出了播音主持语言创作中“播音腔”的主要问题及纠正措施。

关键词: 播音主持;语言创作;播音腔

Abstract: Language is one of the indispensable elements in people's communication. It can appear in the form of human ideological service, and it has a certain purpose in its use link. Based on this paper and practical thinking, firstly, we should brief analyze the overview of "broadcasting cavity" in broadcasting and host language creation, master the basic training methods of broadcasting and host language, and understand the form of communication information resources. Secondly, the requirements of broadcasting language are elaborated. Finally, in order to ensure the inheritance and innovation of broadcasting language, the main problems and corrective measures of "broadcasting cavity" in broadcasting and hosting language creation are put forward.

Keywords: broadcasting and hosting; language creation; broadcasting cavity

前言:

对于播音专业学生和从业人员来说,所谓字正腔圆、气息均衡的讲话可以解释为“时时刻刻”在练声。对于新闻的播报也是在保证基调、效率的前提下逐渐接近口语,并不是一味地为了将报道播报出来,而是在消化内容的基础上对文字进行第二次创作,播音主持在呼吸方式上也与普通存在差异,由于职业需求,需自行调节语言发出时的气息控制,锻炼发声技巧,使气、情、声得以结合。保留自身的魅力,让声音作为载体来展现出气息振动时的动力。若播音人员气息和声音控制不良,则会出现文字处理、稿件内容过于书面化,难以融合情感在内。

一、播音主持语言创作中“播音腔”的概述

其实所谓“播音腔”一开始是学校老师作为反面教材来警示学生用的,指的是那种没有严格根据文章内容正确运用技巧,而只沉醉于声音形式的表现方法。造成播音腔的根本原因是播音创作能力不成熟,未能真正做到声情意的有机结合。

播音的本质是口语传播的一种,而口语传播需要的是交流和沟通,那么在这个过程中,如果太过于用播音腔式的拿腔拿调,可能会导致传播过程中的意义扭曲,会造成传受双方心理接受程度的不对等,这样会削减传播范围和效率。播音员在工作环节需重视字音咬准、声

音状态及调值力度,因此在其工作时部分播音人员会运用唇齿发力,尽可能将音调提高,长此以往对造成肌肉过度紧张,使声音听起来发紧,不真实。基于此,播音员需提高对发音的重视,将自身注意力固定在字节上,掌握标点符号之间的关联并通过语调划分出文章的重点,作者的表达主旨能通过语言表达出来。

二、播音语言的要求

播音语言最主要的便是要求播音主持在进行播音时,其字音要做到字字准确,且言谈中语言一定要做到规范。中国作为一个多民族国家,很多地区的方言语言都存在不互通的情况,而人们在互通有无时,需要运用统一的语言进行沟通,这时候普通的重要性就体现出来了,可是汉字里有很多多音字,甚至会出现不同语境下读音也不尽相同的读法,这时候广播电视便是人们很好的学习普通话的渠道,所以对于播音主持人的播音语言就有着严格的要求^[1]。且播音语言作为书面语的口头表达方式,也需要播音语言的真实度、可信度,做到播报内容庄重严谨。同时想要吸引听众的关注度,播音主持还需对稿件进行深入分析,分析理解然后在用恰当的简洁精练、灵活自如的语言播报。

三、播音主持语言创作中“播音腔”的主要问题及纠正措施

(一) 轻重格式呆板

近些年间,国际广播电台播音指导杨曼老师曾提出:若需掌握普通话的精髓,需要遵循中重格式来解读部分词。但在语流中要根据语意、语句来了解整篇文章所表达含义,掌握重音所在。在此背景作用下重音的可作为表达语言目的存在,强调的词和词组之间的关联。这样可使词的轻重格式体现出来,让文章中的语句目的制约因素更加清晰,因此,在广播电台播音环节部分播音员会打破原来的轻重格式,使有声语言能够充分发挥出其作用。

(二) 发音共鸣位置单一

新闻播音工作主要强调咽腔、喉腔、胸腔、口腔、鼻腔等发生区域的共鸣。在此条件下部分业内人士认为,发生区域的共鸣的共鸣仅存在于理论上、形式上、体验上的,无法凸显出其实际意义。在日常生活中发音共鸣位置可随年龄、身份、文本内容及此时段所处情绪而发生改变。

(三) 调值、动程不灵活

基于普通话标准而言,在发生阶段的四个声调的调值分别为55、35、214、51(包括无调值轻声存在)。在此背景下播音主持常会在一句话里会将一两个字进行强调,以保证前后句意的关联,使语句能够通顺。因此,其触碰5音的机会较少。同时部分5音可达到4或4.5,甚至更低。重音在少数情况会超过5或5.5,甚至更高。在设定重音阶段动程会使用此方式,以此调整语言节奏并重点字的动程更完整,具备独特的语言节奏并且会形成更明显的重音提示。所以,在播音环节应制定统一标准,明确文案播读的目的和内容并设定不同的动程长度,合理缩短动程。

(四) 习惯性断句

断句在语言逻辑中起到关键作用,其作为清晰的语言工具存在,将文章的每个断句发挥出其理由,彰显出其具有特殊目的及个性。部分播音人员因为断句的固化,而形成了“官腔范儿”,在日常沟通环节没问题,在舞台上就无法放松。因此,断句,就是这种“麦克风病”的主要现象。在习惯性断句中副词后断句、短语内断句、主谓语之间断句等都肯可能导致“麦克风病”的出现。若遇长句播读,断句就必须出现。但断句的灵活、合理地使用,以及断句位置前后的关联性,会成为形成语言

风格(个人风格)的重要组成部分;僵化、习惯地断句,会形成“麦克风病”及“固定的强调”。将断句灵活地、合理地、高效地使用在合适的位置,保证各短话之间的关联性,彰显出每个播音者的语言风格、个人风格并避免习惯地、僵化地语言断句产生。

(五) 重音不出自于内容

在纪录片解说语言里,重音可划分出此部分内容的重点,因此,一方面必须掌握“逻辑”的来源并注重逻辑重音,了解本句话的基本内容,贯穿前后文目的关联,与画面关联。它会受到影片最终目的严谨而强大的制约。以此来展现出此部分影视语言的共性。“播音腔”的产生容易使播音人员对局部的字词过度重视,让其忽视语流、语势、语气等方面的运用,造成观众难以理解导演意图^[2]。

(六) 吐字发音口型千篇一律

人们可通过语言来实现日常生活中的语言、信息及文化传播,注重关键词的基本位置,无需运用完整句子作为基本单位的。在此背景下可观察身边的语言文化,掌握播音工作的细节所在,仅需听懂几个字词并附赠表情,即可掌握对方要表达的内容含义。若过分注重字词之间的关联,会增加对方的语言表达负担。因此可通过语言的表达来掌握所处环境发生的内容,让播音工作更准确且有韵味。

四、结论

大众会对播音造成固有印象,主要是过去的播音员多以播新闻为主,再有时代不同,播报方式肯定也不同。如果现在的我们误以为字正腔圆,声调夸张就是播音的话,那么我们一定误解了播音。想做好这个事情,要学习老一辈播音员的艰苦奋斗,为艺术肯钻研的精神。感受老一辈播音员声音里的精气神。千万不要徒学其形,只会弄巧成拙。时代向前发展,各行各业应积极创造潮流,坚持顺应潮流,切忌逆潮流而行,倒行逆施的结果大多是以失败告终的。

参考文献:

- [1]梁源.追求播音主持语言创作“说话”的实质——浅谈“播音腔”的含义[J].传播力研究,2019,3(17):135.
- [2]汪玥.播音主持语言创作中的“播音腔”[J].传播力研究,2018,2(13):143.