

关于加强手风琴室内乐演奏能力训练的几点思考

杨 朔

北京市东城区崇文少年宫 北京 100062

摘要: 手风琴在世界各地得到广泛应用,在音乐文化中发挥着重要作用。中国手风琴艺术的兴起时间相对较短,发展的各个方面还不成熟。与世界先进水平相比还有一定的差距,关于手风琴室内演奏情况的研究目前是一个比较新的课题,也是手风琴室内演奏发展的方向之一。不断提高学生在室内演奏手风琴的能力,可以在一定程度上促进中国手风琴的发展和音乐产业的发展。

关键词: 手风琴;室内乐;演奏能力;培养方法

前言:

国外室内乐教学是音乐学校学生的必修课,在美国,中小学还要求学生接受艺术教育,参加二重奏或合奏训练,积极与他人进行合作练习。但是,国内几乎没有学校将室内乐作为学生必修课,即使是音乐学院器乐专业的学生也很少有机会参与室内乐器的训练,这种教学情况也影响到学生学习的效率。因此,为了提高学生手风琴演奏的能力,提升手风琴文化素养,本文阐述了不断提高手风琴室内乐演奏水平的以下几个方面。

一、室内乐演奏能力培养的重要性

室内乐演奏的学习对于正在进行器乐学习的学生有着重要的意义和作用。室内乐这种艺术体裁对全世界音乐艺术发展有着极为深刻的影响。目前,中国室内乐的发展并不乐观,专业的室内乐团很少,室内乐创作几乎停滞不前。由于缺乏成熟的教学理念和训练模式,室内乐的发展成为音乐产业发展的障碍。我们应该对这种尴尬局面做出积极的态度,重视室内乐的发展,是广大艺术教育工作者尤其是器乐教育工作者肩负的责任和义务,应该做出积极的贡献。著名音乐家傅聪先生曾说:“室内乐是几个人和音乐交谈的过程,如果你能把音乐变成灵活自由的语言,你就能真正理解和掌握音乐”。室内乐是一种艺术形式,具有丰富的艺术表现形式。它来自欧洲古典音乐,根据当时的音乐标准,合格的作曲家必须能够写出室内乐作品。对于音乐家来说,室内乐是实现人与人交流、人与艺术交流最好的表达方式。室内

乐对学生、老师很重要。它细腻优美,无论是哪种乐器,都能在室内乐团中发挥重要作用。

室内乐不仅是乐器音乐创作最丰富的领域之一,而且在音乐艺术形式中占有极其重要的地位。它的艺术内容是交响乐所无法比拟的,其精细度也超出了独奏的范围。自从室内乐诞生以来,作品、主题和卷的数量不断增加和丰富。因此学习室内乐是学生音乐技能发展的重要组成部分。室内乐表演具有独特的组织结构,具有现实意义,表现出丰富的艺术和巨大的审美价值。学习室内乐不仅是学生学习如何正确听懂音乐、了解音乐内涵,更重要的是在学习的过程中体验相互合作的重要性,培养合作的意识。同时,它有助于发挥个人乐器的特点,培养学生广泛的艺术文化视野,最终实现提高音乐演奏能力的目标。

二、手风琴室内乐的发展概述

1.手风琴室内乐在我国的发展

手风琴演奏仅仅依靠传统形式的演奏,如独奏和伴奏,再也不能满足人们对音乐的审美需求,本世纪末,手风琴演奏的室内乐逐渐诞生,并形成具有中国特色的表现形式。手风琴室内乐一般由多人组合或是与各种乐器搭配,呈现出不同风格的艺术形式。这不仅丰富了手风琴音乐在中国发展的历史,从另一个维度上讲也为人类艺术创造提供了积极的参考价值。

2.手风琴室内乐促进我国手风琴的发展

本世纪90年代初,随着中西文化交流的加强,手风琴演奏的表现形式越来越多进入中国。因此,手风琴室内乐在中国开始发展,得到了手风琴演奏爱好者的广泛认可。我们应该找到适当的方法来促进中国手风琴的发展。我认为,一方面需要提高教师的专业水平,教师应注重提高教育能力、创新和改进教学方法、加强责任感

作者简介: 杨朔,男,出生于1986.09.03,汉族,大学本科,文学学士,现就职于北京市东城区崇文少年宫,担任办公室主任一职,擅长于手风琴教学,邮箱:daman@126.com。

和丰富教学经验。必须积极参加关于手风琴的研究和训练课程的开发,不断充实自己。另一方面,我们要加强高质量地方音乐的创造性。使手风琴室内乐音乐在中国能够可持续发展。由于世界级的优秀作品比较少,更需要通过手风琴领域的作曲家和专业演奏者的共同努力,不断创造手风琴室内乐高水平的曲目。并且根据中国传统音乐,改编和创新曲目,使中国的手风琴室内乐走向国际化。

三、手风琴室内乐演奏能力训练方式

1. 手风琴室内乐演奏能力要注意组织学生

手风琴室内乐演奏训练首先受到学生学习情绪的影响。“兴趣是最好的老师”手风琴室内乐音乐不仅仅是娱乐,而是要求学生每周花更多的时间学习和练习,这需要很大的毅力和决心。室内乐练习是一个多人合作项目,它需要所有人的共同努力,才能奏响和谐之声、奏出艺术之美,引发观众共鸣。因为在室内乐训练过程中,每个人负责不同声部,每个声部都是独立的,这就要求演奏者拥有较高的独奏演奏水平。只有这样我们才能保证音乐的正确性与完整性。此外,由于室内乐的曲目每次都不同,演奏者在表演时可能会遇到未知的曲目,这就需要演奏者拥有极高的反应能力和视奏能力,在表演时处理更多的突发事故。

其次,参加室内乐的大部分学生一般年龄相仿,但在表演过程中对合作音乐的理解会有所不同,存在一定差异,这可能会影响学生表达乐曲内涵。因此,在挑选参加者时,首先要挑选技术水平过硬的学生参加,其次要挑选对音准、节奏感、情绪表达等方面优秀的学生参加训练。因为在室内乐中,演奏者需要很强的合作能力和演奏能力,才能让室内乐训练更加顺畅,才能更好的提高训练的效率,更准确的诠释音乐作品。

2. 选择合适曲目

中国学生喜欢挑战技术难度大的艺术作品,他们大多认为这可以显示他们的技术水平。事实上,一个人的技术水平不能单纯从技术层面来评定他的水平高低。特别是室内乐演奏,更需要团队意识和协调能力。只有有了这种能力,我们才能共同营造和谐的氛围,创造美妙艺术,这是一个团队凝聚的问题,而不是一个人所能完成的。因此,我们要根据演奏者的年龄特点、技术水平、音乐的风格等因素来选择适合他们演奏的乐曲。乐曲的选择尤为关键,是因为室内乐的训练逻辑都是在演奏具体作品上构建而成。对大多数人来说,舞台上的恐惧和紧张是不可避免的,一般原因是缺乏练习和不熟悉作品的内涵。因此在训练中,我们更要从作品本身出发,分

析和研究作品的技法、情绪、内涵,帮助演奏者逐步熟悉作品。如果我们能从每一次训练和表演中吸取经验教训,认真解析作品克服压力,提高对表演的信心,对完成和诠释作品是非常有益的。

3. 培养独奏能力

“合作”对于室内乐的学习确实是非常重要的因素,但还有一个重要的因素不能忽视那就是必须以个人能力为基础。没有个人的独奏能力做保障,就更不可能提及合作,这是学习室内乐演奏应该具备的最基础也是最关键的能力。个人独奏能力的训练与室内乐合奏的训练本质上并有太大区别。同为训练,演奏者可以根据不同时代的作品,如:练习曲、奏鸣曲、圆舞曲等进行个人技巧的训练。并且可以用多种方式培养技能,学习不同时代风格的作曲家的作品,提高对音乐的认识。有了这些基础训练,我们就能提高耳朵的听觉反应,快速应对室内乐合作中出现的音乐技术。众所周知,音乐是听力艺术,但我们经常忽视这种音乐听觉的训练。总之,个人技术的训练不能仅通过有限的室内乐曲目来解决,更多的时间还要投入到个人独奏技巧的训练中来,养成良好的练琴模式,合理的分配好独奏与室内乐作品练习的时间尤为重要。我们必须重视多渠道的训练来加强自身技术能力和处理音乐的能力。

4. 注意加强手风琴室内乐演奏能力的听觉训练

手风琴室内乐也是对演奏者听觉能力的训练。如果表演者听觉不好,即使有一定的技术基础,也不能很好地演奏音乐,没有良好的听觉能力就不能取得更好的效果。听觉训练与学生音乐的质量密切相关,这里所赘述的听觉训练和听力训练还是有很大的区别。此处介绍的听觉训练重点是倾听作品,全面了解作品内容,然后将作曲家想表达的内容融入到演奏中,以便更好地反映出作品的内涵。换句话说,这个听觉训练与乐曲风格、音高音准、节奏强弱之间具有有效的联系,能提高演奏手风琴室内乐的能力。

5. 加强手风琴的节奏练习

大多数学生在开始演奏手风琴室内乐时,经常会遇到许多的问题。最常见的问题是他们只关心自己的声音表现,而不关心其他演奏者的表现。另一个问题是由于个人节奏不稳定,会造成整个乐队整体节奏的脱节,无法完整的进行乐曲的演奏。因此,教师必须在学生演奏手风琴时迅速指出节奏不稳的问题,不断改进表演方法,加强学生节奏训练的内容,帮助学生纠正演奏问题,培养学生的默契。乐队的演奏效果与手风琴演奏的节奏、

强度和速度有关,光靠机械式的训练和对乐曲读谱的了解,还不足以提高学生的能力。学习如何控制速度和培养良好的节奏意识才是关键问题。这就需要依靠教师长期的引导,必须在力量和节奏方面牢牢掌握节奏控制能力,反复的叮嘱才能不断的磨合成功。

四、结束语

综上所述,手风琴室内乐在提高学生的演奏能力方面非常有效,但现阶段手风琴室内演奏训练仍存在许多问题。因此,作者分析了该条的一些基本问题。在训练过程中,教师必须具备组织学生、选择适当练习、继续培养学生个人能力、加强手风琴演奏练习和不断提高手风琴演奏演奏能力的技能。

参考文献:

- [1]陈琛.论手风琴重奏教学中的“一致性”处理[J].戏剧之家,2019(22):39—40.
- [2]马卫星.从阿多诺的《音乐社会学导论》看其对室内乐的批判[J].中国音乐学,2012,(04).
- [3]龚晓婷.诗词结构·戏剧结构·意境结构——陈怡混合室内乐的的结构分析[J].中央音乐学院学报,2010,(02).
- [4]芮晓华.中国高校手风琴室内乐教学之我见[J].当代音乐,2015(19):41—43.
- [5]任音蓓.手风琴演奏教学中的合作学习模式分析[J].戏剧之家,2020(14):141—142.
- [6]陈明辉.浅谈手风琴室内乐演奏能力的训练[J].北方音乐,2016(17):58—59.
- [7]关庆武.合作的艺术——关于弦乐四重奏训练的一些问题[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),1992,(3).