

# 跨学科视域下的外国文学研究第3组会议纪要:

(2021年跨学科视域下的外国文学学术研讨会暨首届国际人文社科跨学科研究  
高端论坛线上第三分会场)

何云英

贺州学院 广西贺州 542899

**摘要:**本会议纪要基于在绍兴文理学院举办的2021年跨学科视域下的外国文学学术研讨会暨首届国际人文社科跨学科研究高端论坛线上第三分会场:跨学科视域下的外国文学研究第3组会议进行归纳而成。对与会学者的宣读的论文展开陈述归纳总结,从主题、文本、研究视角和研究方法进行分析,试图探寻新生代学者研究的方向与方法 and 理论创新。

**关键词:**会议;学术研究;文本分析

## 一、前言

2021年11月26日至28日2021年跨学科视域下的外国文学学术研讨会暨首届国际人文社科跨学科研究高端论坛在绍兴文理学院隆重召开,因受疫情影响,会议改为线上会议,主会场在绍兴文理学院,分会场在腾讯会议上召开。其中第三分会场跨学科视域下的外国文学研究第3组于2021年11月27日晚上18:30--21:30在腾讯会议(腾讯会议号528855362)上举行。

本人原是带着学习的心态来参加这个会议,接到绍兴文理学院张彬老师的电话,问我能否给线上分会场的小组讨论做个点评,实在诚惶诚恐,既然大家都很谦虚、大家都很忙抽不出时间,我也不好推辞了,只好接受了这个光荣而艰巨的任务。点评说不上,大家以文会友,互相学习,说点我的感受吧。白天聆听了专家学者的讲座,高屋建瓴,语重心长。中外学者们在翻译学、外国文学国别文学区域文学研究和外语学研究、学者个人的学术创作经历体验等方面进行了具有创新性、前瞻性、可借鉴的学术分享、试图引领学者打通学科间的壁垒,延伸知识的价值链,前辈学者的真知灼见、信息量大,令参会者收获颇多。晚上分组会议年轻学者各抒己见,也让我感触良多。

## 二、与会学者论文议题分析

### 第一,会议议题

跨学科视域下的外国文学研究、世界文学与名家名作新释,学者们的文章与时俱进,呼应当今、极具时代性,体现现实思想与精神诉求,足见会议组织的匠心与

精益求精。本小组呈送上来的论文摘要要有17篇,宣读的有14人,有些学者进行文本或者一定文学时期的总体研究,更多的是文本个案分析。文章反映出年轻的学者们有问题意识、现实情怀、学养素养高,在前辈学者的足迹上行走,有些文章有种让人眼前一亮的感觉。

### 第二,疫病叙事主题

今天,刘鸿武老师从区域国别文学跨学科研究及外语本身需要发展阐述开去,说过学术是时代的产物,读书人以天下为己任,发挥学术的媒介和工具功能。这个是比较切合现在的国际疫情的疫病叙事分析,今晚会议有学者徐仕佳的“《疮疮歌》:琉球群岛瘟疫叙事与近东亚海洋空间想象”,从琉球大学的《疮疮歌》进行研究,疮疮歌表达消除瘟疫的愿望,两种“疮疮神”来源的叙事杂糅融合,展现琉球民众关于东亚海洋空间想象的复杂面相;学者苏凤琳的“《他们仰望上苍》中的疾病书写”,通过对伍兹心理上及生理上的疾病书写,小说家赫斯顿表达了对其性别平等社会平等以及人类与自然和谐共生的理念。

### 第三,比较研究或国别文学研究

鲁艳辉老师的《中西文化视角下的《瓦尔登湖》批评性阅读》、学者曹敏的“中西历史小说主要人物比较——以宋江和艾凡赫为例”、学者刘梦玲的“《中西比较视域下的“浪荡子”形象研究——以《仙剑奇侠传》中的李逍遥和《唐璜》中的唐璜为例》”,通过比较研究方法和文献综述,探讨出中西比较视角下“浪荡子”形象的深层内涵与文化意义;学者余尧玉竹的“大足石刻西欧中世纪文本中的地狱观差异研究”从中西地域观为切入点,对比分析了中西方地域观差异及作品呈现;还有中国文学方面的研究有谢凤娇学者的“叶祥添对中国民间传说的改写”对美国华裔作家叶祥添改写的中国传

**作者简介:**何云英(1973.04-),女,广西梧州人,贺州学院副教授,硕士,主要从事英美文学与大学英语教学研究。本文是英美文学研究系列文章之一。

统作品白蛇传说、鲤鱼跃龙门、以及牛郎织女等传统故事的改写的关注,学者王诗婷的禅宗佛学对宋词的影响综述研究等,值得一提的是,王诗婷以英语进行书写,也是文化兼容的相处之道。

第四,研究视角涉及广,包括叙事学研究,有学者杜驰的“收藏家的困境:《蝴蝶收藏家》的潜叙事与隐性进程”;身份认同视角,学者有苗敕的“非家之家身份认同:解读陈慧慧的《异物》”从“非家”这个概念入手,从几个层面分析新加坡华人陈慧慧的小说《异物》,进行“非家”概念的文本批评实践;陌生化的术语关键词,比如学者郭洋阳的“陌生化变形下隐藏的罪与痛——《葛蕾丝·琼斯》赏析”;疾病书写研究;接合理论视域,如学者米尧舸的“接合理论视域下的迪士尼动画电影《木兰》中的女性主义主体构建”以斯图尔特·霍尔的接合理论视角进行对电影文本的研究,探讨女性主体的身份建构。

第五,经典新释、经典作品再阐释以及对文学流派的研究

如学者鲁艳辉的“中西文化视角下的《瓦尔登湖》批评性阅读”,对于领悟中西文化的精髓,引导树立正确的人生观、世界观、价值观,以及阅读等;学者宋虎堂的“观念博弈与话语促变:维多利亚晚期英国关于自然主义的论争”探讨不同文学观念的对峙与冲突等。

第六,切合大会主题的论作

如学者盛钰的“书写神圣的瞬间”:艾伦·金斯堡照片的跨学科阐释”,探讨金斯堡的“摄影师”身份,分析其透过“语图胡变修辞”来建构的“照片-文字”艺术书写范式,以及“快照诗学”所进行的文化叙事,比较有新意。

第七,主题研究

如学者王丹的“生存之思:论欧茨悲剧小说《人间乐园》和《奇境》中的超越”,挖掘悲剧文本中的主人公超越物质主义以及理性主义和自我中心主义等时代精神为主导的现代美国文化,回归到生存的本真状态,探寻人性的价值和尊严。

第八,研究的对象材料较丰富

学者们的研究涉及诗歌研究、小说研究、大足石刻研究、动画电影研究等。

第九,研究文本涉及时间、空间跨度大

文学研究、文学阅读是很美妙的享受,在时间上,我们第3组的学者们把我们带到经典时期、现当代时期;在地域上,学者们把带到欧洲、美国、英国、琉球群岛、近东亚海洋就差一个非洲了,非洲文学国别文学方面在大会主旨会场上已有前辈学者详细论及,非洲坦桑尼亚小说家古尔纳今年获得诺贝尔文学奖,非洲文学也是

一个关注点。本次外国文学研究会,南非和南部非洲研究中心在绍兴文理学院成立,非洲文学的研究也是学者关注点之一。

第十,其他方面,诗歌疗法的新提法

有学者路璐的论文“美国当代诗歌疗法综述”,提到,诗歌疗法是阅读疗法的一个分支,以当代美国诗歌疗法的发展为框架,阐释了诗歌疗法的定义、理论基础、模式、素材选择以及一则诗歌疗法实践案例。

### 三、结语

总之,学者们运用比较前沿的理论去分析,用较新的视角去分析,运用新的研究途径,有些文章和展示的PPT使人眼前一亮。从学者的论文宣读情况来看,学者们所展开的文学批评有一定的厚度和深度、探寻着文本内容的温度和亮度,学者们有自己的思路,引用经典理论,对不同的文本进行不同角度以及新的研究方法等的分析,有些文章颇具新意和匠心,使人印象深刻,受益匪浅。

### 参考文献:

[1]申丹,王丽亚.西方叙事学:经典与后经典[M].北京:北京大学出版社,2018.11.

[2]申丹,韩加明.英美小说理论研究[M].北京:北京大学出版社,2018.01.

[3]尤迪勇.空间叙事学[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015.08.

### 附:会议发言安排表

线上第三分会场:跨学科视域下的外国文学研究 第3组 (腾讯会议号:528855362)		
序号	发言人	题目
1	鲁艳辉	中西文化视角下的《瓦尔登湖》批评性阅读
2	王丹	生存之思:论欧茨悲剧小说《人间乐园》和《奇境》中的超越
3	杜驰	收藏家的困境:《蝴蝶收藏家》的潜叙事与隐性进程
4	曹敬	中西历史小说主要人物比较——以宋江和艾凡赫为例
5	宋虎堂	观念博弈与话语促变:维多利亚晚期英国关于自然主义的论争
6	路璐	美国当代诗歌疗法综述
7	刘梦玲	《中西比较视域下的“浪荡子”形象研究——以<仙剑奇侠传>中的李逍遥和<唐璜>中的唐璜为例》
8	苏凤琳	《他们眼望上苍》中的疾病书写
9	谢凤娇	叶祥添对中国民间传说的改写
10	徐仕佳	《癌症歌》:琉球群岛瘟疫叙事与近东亚海洋空间想象
11	何云英	亦幻亦真:从魔幻现实主义视角解读伊丽莎白·毕晓普的诗歌
12	苗敕	非家之家与身份认同:解读陈慧慧的《异物》
13	郭洋阳	陌生化变形下隐藏的罪与痛——《葛蕾丝·琼斯》赏析
14	余尧玉竹	大足石刻与西欧中世纪文本中的地獄观差异研究
15	米尧舸	接合理论视域下的迪士尼动画电影《木兰》中的女性主体性建构
16	王诗婷	A Thematic Review on How Zen Buddhism Influenced Song Poets
17	盛钰	“书写神圣的瞬间”:艾伦·金斯堡照片书的跨学科阐释