

职业本科工艺美术专业育人模式研究

陈浪华 黄露莹

广西城市职业大学 广西崇左 532100

摘要: 职业本科教育与高职专业教育都属于职业教育,两者之间既有相同之处,也有不同之处,要改善职本科层次的工艺美术职业教育需要各方面的共同努力。从职业本科工艺美术专业的现状来看,存在着一定问题,为了解决目前职业本科工作美术专业教育的问题,学校要积极完善课程教育体系,加强教师的理论培养,明确教学目标,优化教学模式,加强师生互动,从而培养高素质的技术型人才,为国家为社会输送一批批工艺美术制作人才。

关键词: 职业本科; 工艺美术; 育人模式分析; 培养策略

引言:

职业本科是指教育部为了适应时代发展的需要,高职专科学校升格成本科职业院校,培养本科层次的职业教育人才。随着培养层次的提升,职业本科的教育模式研究也应该得到重视,以工艺美术为例分析职业本科的育人模式是职业本科教育研究的一次重要探索。工艺美术专业是一个具有深厚人文底蕴的专业,融合了我国几千年以来的传统美术审美和工艺技术,在新时代焕发出蓬勃生机。与传统的育人模式不一样,工艺美术专业在新的时代被给予了新的教育目标。

一、职业本科工艺美术专业与高职专科工艺美术专业的比较

职业本科教育与高职专业教育不一样,因而职业本科院校中的工艺美术专业和高职业院校中的工艺美术专业存在一定的差异。职业本科的办学层次更好,因此对工艺美术专业的办学质量要求也更高。对于教师而言,在教学的课前准备、课堂知识点的讲解以及课后知识点的巩固等三个方面都不一样^[1]。职业本科教育传授的知识点应该更加深入,因此教师在课前准备时所花费的时间也应该是更多的,在课堂讲解知识点时,也需要使用不同的方法和策略。职业本科的工艺美术专业除了提高学生的实际操作能力外,对于学生的理论水平也有一定的要求。学生还应该是具有研究能力的技术型人才,在社会中能促进技术创新和产品研发等工作。

二、职业本科工艺美术专业的现状分析

以广西城市职业大学广西红木产业学院为例,职业

本科的工艺美术专业发展时间短,存在一定的问题。职业本科教育是从高职教育升格产生的,很多院校的职业本科工艺美术专业沿用高职专科的教学目标,教师的教师方法和教学策略还没产生转变,教师在教学中依旧按照旧的教学模式,对学生进行工厂流水线式的培养,在思维惯性下完成对学生的教学^[2]。因此会导致专业定位不清晰,即在本科层次对学生使用高职专业的教学理念。专业定位不清晰不利于培养合格的优秀的学生,从而导致学生在就业等方面形成不了优势。

职业培养缺乏市场敏锐性。职业型教育需要满足市场的需要,但有些学校在进行教学大纲的制定时缺乏市场观察的敏锐性,不能根据市场实际情况调整教学活动。尤其是对于职业本科教育而言,学校不仅要分析该专业的市场需求,同时也要帮助学生分析自己专业和自身情况的市场匹配情况,提高就业效率和就业质量。大部分职业本科的教育实践活动都是在正常的课内学习后才进行,也就是常安排在寒暑假,这不利于教师对学生的实时指导,无法帮助学生准确把握市场的实际情况。职业培养工作的开展主要是为社会的发展培养专业人才,但因市场敏锐性不高,导致在开展培养工作时难以严格的按照市场需求进行,对学生未来的就业有不利影响,目前我国社会进步发展的过程中对于工艺美术的发展非常重视,但在进行人才培养时依然存在着很大不足,影响着工艺美术行业发展。

三、职业本科工艺美术专业的人才培养策略

职业本科的工艺美术专业现状不容乐观,因此需要教师能够及时调整育人模式,调整人才培养的策略,具体来说,可以从以下几方面进行分析。

1.完善课程教育体系,加强教师的理论培养

职业本科的发展是新型的职业教育,作为第一批职

课题项目: 该论文是2021年度广西本科职业教育教学改革研究项目《职业本科工艺美术专业育人模式研究》(编号:GXBJKZJ2021-13)

业本科院校，职业教育工艺美术专业育人模式的研究，需要开辟一条新的道路，以科学的理论研究开发出具有职业本科教育教学特色的工艺美术专业的育人教学模式的理论研究，并结合产业学院和现代学徒制在实际的、真实的课堂中进行实施，为职业本科专业的人才培养提供一定的理论依据和实践案例，为职业本科院校设置工艺美术专业、开展工艺美术专业教学，在人才培养目标、人才培养模式和人才培养路径等方面提供可借鉴的范式，使职业本科工艺美术专业学生的职业技能得到提高，并与社会上的工艺美术行业要求接轨。

升格为本科层次的职业院校应该加速完善课程教育体系，用创新理念驱动课程教育改革^[3]。职业本科专业教学标准开发要科学、有序、高效地进行，需要先进、完整的理论作指导。广西职业大学红木产业学院以现代学徒制为主要教学模式，为了发挥现代学徒制教育模式的优势此教师自身要重视理论知识的学习，用多层次的理论指导教学工作。运用多元智能理论，突出在教学方法上，教师要因材施教，强调应该根据每个学生的智能特点选择最适合学生的教学方法。同时以构建主义教学论和产出导向理念为依据进行职业教育工艺美术专业教学标准的编制。

教育体系完善过程中教师的理论培养尤为重要，对人才培养工作的高质量开展有相应影响，在开展课程体系完善工作时应根据实际教育工作开展需求，科学合理的进行教育体育的完善，确保在开展职业本科工艺美术教育工作时，课程体系能够达到教育工作要求，促使职业本科工艺美术教育工作能够高质量开展，为人才培养工作的高质量落实奠定基础。与此同时，教师理论培养工作也需根据人才培养需求高质量进行，保证在进行人才培养时教师自身的专业理论知识能够达到标准要求，使职业本科工艺美术人才培养工作在开展时可以高质量落实，为工艺美术的进步发展提供相应的人才保障，促进新时代当中工艺美术的进步发展，在实际落实完善工作时，应有针对性的进行，且更进一步的使目前职业本科工艺美术人才培养工作高效进行。

2. 培养高素质的技术型人才，明确教学目标

职业本科的教育要理论和实践两条腿都不能偏，既不能过分强调本科教育的理论性知识，也不能只专注于学生的实践能力。工艺美术专业是理论性和实践性并重的专业学科，传统的美术理论和工艺制作理论是该专业的理论基础。我国历史悠久，有这丰富的传统美术理论，这些理论为现代的工艺美术提供了理论支持。我国的工

艺制作也有悠久的历史，在人们千百年以来的日常生活中，工艺制作技术日益成熟，形成了较系统的工艺制作经验总结。当代的职业本科教育应该从我国千百年的优秀传承中吸取养分，在人才培养方式上积极创新，在新时代为社会输送一批批具有高素质的人才。技术型人才的培养对促进我国社会经济等的发展有很大影响，在开展人才培养教育工作时，教师应清楚的认识认识到人才培养的重要作用，对目前我国工艺美术发展的现状进行分析，根据目前的显著情况合理的制定方案，且严格的按照方案要求进行人才培养工作，使职业本科工艺美术人才培养工作能够高效落实，确保在工艺美术不断发展当中能够拥有人才保障。高素质人才对社会的进步发展有很大促进作用，要想使得工艺美术得到更好地进步提升，就应在开展教育工作时，应科学的根据目前工艺美术进步发展对人才的需求开展工作，尽可能使职业本科工艺美术教育工作在开展时可以按照实际需求落实，为高质量教育工作的开展奠定基础，确保人才培养当中相关人员综合素质能够有所提升，为其未来参与工作提供保障。

职业教育的本质是加强教育的应用性，职业本科的教育则是要培养具有高素质的人才，这所有职业本科院校的教学目标。培养具有高素质的人才，需要教师在教学活动中注重学生理论学习和动手操作能力。学生在实际的操作中，验证课堂理论知识的合理性，同时将课堂理论知识用于实际操作指导。教师也要引导学生在实际操作中积极总结经验，结合书本知识，形成一套属于自己的理论体系。只有理论和实践相结合，学生才能在工艺美术品制作的过程完成高品质的作品，满足社会的需要。职业本科的教育需要学生具有科研创新能力，这表现在学生在工艺美术品制作过程中要善于思考、善于总结，改良工艺品的制作方法。只有具有一定的科研创新能力，才能成为高素质的人才。高素质综合人才在当前社会进步发展当中有着非常重要影响，在实际开展教育时能够高质量按照人才需求进行，特别是新时代进步发展当中，教师在人才培养时应重视学生综合能力的提升，在开展教育工作时应结合学生在进行工艺美术相关知识学习的实际情况，以及目前教育工作开展的经验，有针对性的进行工艺美术专业人才培养工作，使得职业本科工艺美术教育工作开展时能够重视人才专业素养的培养和提升，对人才后期的应用等有促进作用，人才综合素养的提升，可以使其在后期从事工艺美术工作能够拥有相应的专业素养作为保障。

广西职业技术大学作为第一批本科职业教育试点院校,更应该积极承担职业教育改革的重任,在现代学徒制的框架下,培养出实践和理论两方面都很突出的高素质技术型人才,为国家职业教育的发展提供一定的实证分析。

3. 优化教学模式, 加强师生互动

创新本科层次的工艺美术专业育人模式,要优化教学模式,不能将传统的高职专科的教学模式带入本科层次的教育中来^[4]。优化教学模式要求教师要突出学生的主体作用,帮助学生提升自我能力,使用新的教育理念指导自己的教学工作。如在课堂中使用探究式教学模式,使学生在课堂上成为学习的主体部分,教师是起辅助性工作的身份。比如在工艺美术品制作过程中教师可以让学生设计出一个完整的制作方案和制作流程,并让学生思考该方案的优缺点,教师根据学生制定的工艺美术作品制作方案进行修改。通过这种教师和学生之间的良性互动,增加学生的创造性思维,提高学生的个人能力。

在开展职业本科工艺美术教育工作时,教师应重视教学模式的优化创新,确保在开展教学工作时能够拥有相应的模式保障,避免在开展工艺美术教学工作时因教学模式过于传统死板而影响人才培养工作的开展,在进行教学模式优化时应根据人才培养需求进行,保证在开展职业本科工艺美术人才培养时师生之间能够采用新型的教模式。同时,在授课时还应重视学生与教师之间的互动交流,只有在课堂上师生之间进行有效互动,才能够教师在进行教育计划制定,保证在人才培养时能够拥有相应的教学计划保障,进而更加高效的使职业本科教育工作高效进行,满足目前工艺美术发展当中对于人才培养工作开展的要求,教学模式优化以及师生之间的有效互动,有利于教学模式优化工作的高效进行。因此在课堂授课时应尽可能做到与学生之间的交流,及时的了解人才培养当中学生的自身需求,有针对性的进行模式优化工作,保证教学模式优化工作可以高效的落实。

完善校企合作教学的模式。高职专科阶段的教育也注重学生的企业实践经验,但很多职业学校在校企合作中存在一定的问题,比如学生企业实践活动落实不到位,

学校把学生送到企业就不管不问,缺乏系统的师生对话机制,从而使得学生在企业实践的个人权益得不到保障。校企合作教学对职业教育来说是有必要的,但学校要完善校企合作教学模式,要综合筛选有实力的正规的企业进行校企合作教学,学校也要及时解决学生在企业实践过程中遇到的问题,加强与企业的沟通。校企合作对教育工作的高质量开展有很大影响,能够使得学生的实践能力得到提升,对教育工作的开展也有促进作用,校企合作模式的完善岁校企合作的落实非常重要,应有针对性的进行模式的完善。

本科层次职业教育工作刚刚推进,有关职业本科教育的理论研究与实践探索还较少,特别是职业本科工艺美术专业的育人模式研究。因此,在不断探索过程中,学校要充分保障学生的相关权益,优化教学模式,帮助学生真正掌握工艺美术制作技术,传承我国优秀的工艺美术文化。

四、结束语

职业本科教育的发展反映了我国对于职业教育的新方向和新目标,职业本科教育有着广阔的发展前景。工艺美术教育是一种职业教育,育人单位应该准确把握专业定位,注重该专业的应用型,培养出合格的人才,提高学校教育的质量。总之,对工艺美术人才的培养要符合时代发展的需要,创新教育理念,加强多方面主体的配合,共同促进工艺美术专业育人模式的创新。为我国工艺美术的发展输送更多的人才,提高我国的工艺美术实力。

参考文献:

- [1]黄文泓,尹婧,王鑫.“双创”视域下工艺美术专业人才培养模式研究[J].美术文献,2019,000(005):73-75.
- [2]洪兴宇,杨佩璋.工艺美术人才培养模式的创新探索——清华大学美术学院工艺美术系教育20年[J].装饰,2019(9):5.
- [3]刘斌慧.工艺美术类专业工作室制人才培养模式创新研究[J].大观(东京文学),2019,000(007):119-120.