

普通高校流行音乐的教学改革与思考

王一帆

湛江科技学院 广东湛江 524094

摘要:我国普通高校流行音乐现处于发展的初级阶段,深受欧美流行音乐的影响。但是我国普通高校流行音乐教学形式简单且传统,课程编排方面经验比较欠缺,缺少合理的课程设置。同时,学校和老师对流行音乐的重视程度也不足,这严重影响了高校流行音乐专业的发展。但是随着人们生活水平的提高,经济的迅速发展,审美意识和价值观的提升,社会将不断加大对流行音乐专业人才的需求,这就要求各大普通高校培养出更多的专业的、优质的流行音乐方向人才,这将势必要求普通高校进行流行音乐专业的教学改革。

关键词:普通高校;流行音乐;教学改革;思考

引言:

在流行音乐盛行的今天,我国流行音乐发展迟缓,很多普通高校虽然开设了流行音乐相关课程,但是往往趋于表面化,由于流行音乐是舶来品的缘故,高校的师生对流行音乐的学习不够重视,老师中规中矩的教,教学模式单一,课堂呆板,与同学的互动较少,不能够充分利用多媒体教学,致使学生学习资源有限,兴趣不够浓厚,主动性不强,因而阻碍了流行音乐的学科发展。所以,普通高校进行流行音乐专业的教学改革迫在眉睫,只有通过改善师生观念、丰富教学模式、更新教材、乐器,提升教师专业技能等,才能使流行音乐专业在普通高校发展得越来越好。本文详细地论述了普通高校流行音乐教学改革中所存在的问题及应对策略。

一、关于普通高校流行音乐教学的思考

流行音乐独具特色,简单通俗,内容贴近生活,节奏轻快,能够把歌词内容与生活实际相结合,获取大众的共鸣,深受大众喜爱。随着流行音乐的不断发展,各大普通高校也逐渐对流行音乐重视了起来,在学校培养了专业的流行音乐老师,开设了专业的流行音乐课程,为社会培养了大量的流行音乐人才。但同时,在流行音乐教育过程中,也存在着许多问题,如:教学课程设置不完整,教学形式单一,教学内容老旧,教师专业化程度不够等。这就要求高校必须做出流行音乐教学改革,从教材的改编、师生观念转变、教学内容的设置、教学方式等着手进行全面改革。

二、流行音乐的价值

流行音乐经常长期的发展,现在已经是音乐产业中不可或缺的一部分,随着经济的不断发展,人们对生活的要求也更加高了,大多数人用流行音乐来愉悦自己的

心情,丰富自己的内心。在平时,道街商店随处可以听到流行音乐,大人小孩也都能随机哼出几声,这说明流行音乐已经很受大众喜爱,它能满足大多数人精神文化的需要,具有大众口味之特点,随着流行音乐的不断发展和传播,它对大众的引导作用也越来越大,指导着人们向积极、健康的方向发展。它的节奏轻快,让人能放松心情,消除疲劳;歌词贴近生活,有些甚至是人们生活的真实写照,既能让人们时刻看到生活中的自己,又能激起人们的想象力,是一种真正迎合大众需求的音乐。

三、普通高校流行音乐教学存在的问题

1.教育资源短缺

在普通高校,流行音乐专业覆盖率低,部分学生对流行音乐知之甚少,提不起兴趣,有的高校缺少专业的流行音乐老师,流行音乐课程趋于形式,达不到与社会需要相结合。教材陈旧,没有编排进最新流行音乐知识,这也反映出学校和老师对流行音乐的重视程度不够。再者,流行音乐中的乐器短缺也是一个问题,如:架子鼓、吉他、贝斯,普通高校只拥有传统的乐器,如果不及时引进最新乐器,将导致流行音乐课程的不完善。学生学习的知识不能及时进行实践操作练习,这降低了学生对流行音乐学习的积极性,从而影响流行音乐的教学成效。

2.教育方式单一

很多高校对流行音乐的教育还停留在传统模式上,只是把流行音乐的学习定格在了课堂上,没有开展多方式学习模式。^[1]这样不仅形式单一,而且缺乏趣味性。由于高校的老师专业程度不够,在开设流行音乐课程时,仍然延用老旧的上课方式,课堂上不能够与学生积极互动,没有使用多媒体教学,使学生不能够将所学的知识融合在一起,过于零散。老师们也缺少对流行音乐的钻研,知识面不够宽广,不能够给学生们提供更多更有趣的教学方式。

3.师资力量薄弱

普通高校流行音乐的师资力量薄弱,部分高校的流

作者简介:王一帆,女,汉族,河南焦作,硕士研究生,湛江科技学院,助教,流行音乐。

行音乐课程的老师是由声乐(美声、民族)、作曲专业老师兼职的,并不是专业的流行音乐的老师,还有一部分老师完全是因为个人爱好后期转成流行音乐老师的,他们欠缺专业的流行音乐知识储备,对流行音乐的教学模式没有系统的认识,在课堂上不能够与学生们有效地互动,这些因素严重影响了流行音乐的教育效果。

4. 开设课程单一

很多普通高校在课程开设上面不够全面,仅仅开设了流行音乐演唱课程,教师只是教授关于流行音乐演唱的知识内容,没有结合其他的课程开展的流行音乐教学,使得学生在学习过程知识单一,理解不深刻。如果高校在开设流行音乐的同时,开设舞蹈课程、流行器乐课程、音乐创作课程,那么学生在学习的过程中就会学得更加全面,有利于普通高校流行音乐教学的发展。

四、普通高校流行音乐教学改革采取的措施

1. 补充教育资源

好资源决定着教学成果,高校在流行音乐教育过程中,应该加大流行音乐覆盖率,大力宣传流行音乐的各种知识,学校积极开展关于流行音乐的各项活动,使学生们积极参与到流行音乐相关的活动中来。学校教学要使用最新版本的课本,让学生吸收到最新的流行音乐知识。同时,更换掉老旧的乐器,让学生能及时进行实践操作,巩固学习。^[2]学校对教师进行专业技能培训,提升教师专业水平,提倡教师使用多媒体教学,将图片、文字、音频等信息结合起来,让学生深刻体会到学习流行音乐的独特魅力,感受流行音乐带给人的愉悦,教师应该多和学生进行课堂互动,使课堂具有趣味性。

2. 丰富教学模式

高校应该丰富流行音乐教学模式,不能只用传统的模式开展课程,需要结合学校发展、学生自身风格以及社会需求来选择更多的教学模式,如:组建专业的流行音乐师资团队、举办流行音乐演唱会、参加流行音乐比赛、参观录音棚、参与音乐软件制作等,让学生对流行音乐有深刻的认识,激发学生对流行音乐的学习兴趣。在课堂上,教师应该充分利用多媒体设备,通过与学生的积极互动,来帮助学生更好地学习流行音乐。

3. 明确教学目标

明确流行音乐的教学目标,设计合理的教学计划和教学内容。首先,老师必须引导学生了解流行音乐的特点,并且使学生体会到流行音乐不同于传统声乐的演唱风格,在根据学校的实际情况和学生对流行音乐的认知,设计出合适的教学内容,让学生能够更好的理解教学内容,完成教学目标。使学生能够通过学校开设的流行音乐的课堂教学,以及参加音乐软件制作、参观录音棚、参与现场音乐表演等,掌握流行音乐演唱和舞台表现的基本要求和技能,反复进行实践操作,然后充分体会流

行音乐演唱中,歌曲所表达的情感和内涵。^[3]

4. 改善教学观念

高校师生对流行音乐的认识决定着流行音乐的教学发展成果,很多学生对流行音乐的认识还停留在过去,认为流行音乐低俗,不够高雅,认为流行音乐作品参差不齐,没有统一的标准,不值得学习。这种认识往往是以点带面,由其中一种现象而进行全盘否定,直接忽略了流行音乐中的精品。尽管流行音乐在演唱风格和表达方式上有更多的包容性和选择空间,但是流行音乐的演唱也需要进行专业的学习和练习,必须要有专业的流行音乐老师教授,学生才能深得其精髓。所以,高校应该加强学生对流行音乐理论知识、实践操作的学习,促进流行音乐在高校能够全面以及正向的发展。

5. 开设学科相关课程

很多高校只开设流行音乐演唱的课程,没有开设其他课程作为辅助,只注重演唱的技能学习,忽略了流行音乐和其他学科的关系,让流行音乐和其他学科知识相互分离,从而影响了学生成为音乐人所具备的素养。^[4]学校可以开设相关课程,如:舞蹈课程,可以塑造学生的形体,锻炼学生的台风,使学生不仅能会唱,而且能在唱的同时带上恰当的肢体动作;流行音乐制作课程,能够使学生更有创造力,深入解读流行音乐的内涵、原理,体会流行音乐的魅力;流行器乐的课程,可以帮助学生了解一门流行音乐中必备的乐器,通过对它的学习,具备一定的弹唱能力以及创作能力。学校把这些课程同流行音乐课程结合起来,让学生全面发展,不仅提升了学生的整体素养,也增加了学生学习流行音乐的自信。

五、结束语

综上所述,在高校流行音乐发展的初级阶段,存在着学校和师生对流行音乐的不重视,教材落后,乐器陈旧,课程设置单一,上课模式呆板等众多问题,这些问题严重阻碍了高校流行音乐的发展。为此,教学方面必须做出革新,更新教材,更换乐器,提升老师专业技能,丰富教学模式,让学生更多的参加学校音乐活动和社会实践活动。同时,开设其他相关课程,使流行音乐演唱教学与舞蹈、器乐、音乐创作等结合起来,促进流行音乐在普通高校的教学改革。

参考文献:

- [1]杜承帛.普通高校声乐教学的研究及思索[J].艺术家,2021(4):2.
- [2]李晓敏.高校声乐教学现状与改革的思考[J].黄河之声,2019(10):1.
- [3]王凌丹.高校声乐教学的发展现状和有效策略[J].科教导刊,2019(6):2.
- [4]宋楠.大学民族声乐教学中民族歌剧的应用现状及实践思考[J].2021.