

试论高职声乐教学中传统音乐文化的融入

任冠华

陕西职业技术学院 陕西西安 710100

摘要: 本文首先简要概述传统音乐文化的概念;其次,分析将传统音乐文化融入高职声乐教学中的紧迫性;最后,重点探讨将传统音乐文化融入高职声乐教学的途径。为高职院校的声乐教学融入传统音乐提供一定的借鉴。

关键词: 高职院校;声乐教学;传统音乐文化

前言:

我国的传统音乐是我国传统文化的重要代表,作为历史悠久,多民族统一的国家,我国的传统音乐由多个民族共同创造,作为东亚文明圈的中心,我国的传统音乐影响了周边国家。在现阶段,我国高度重视精神文明和物质文明的协同发展,在这种环境下,传统音乐被摆在突出位置上。在传承中华传统音乐过程中,高职院校的声乐课程将发挥重要的作用,基于此,本文主要探讨在高职声乐教学中融入传统音乐文化。

一、传统音乐文化概念

传统民族音乐文化由我国古代人民创造,在创造的过程中使用了我国固有的音乐创作方法,采用了民族固有的音乐形式,因此,创造出来的传统音乐具有了本民族固有的文化特征,我国古代的国乐就是传统音乐,但是新近出现的音乐不属于传统音乐的范畴,比如,使用二胡演奏的《梁祝》就属于我国传统的音乐,但是使用钢琴演奏的《牧童短笛》与我国传统音乐没有关系。

在我国音乐领域,可以将传统民族音乐分为四个部分,其中第一部分是汉族宫廷表演音乐,是主流的传统民族音乐,可以细分为汉族的民间传统歌曲,器乐演奏和歌舞表演,还有曲艺和戏曲音乐。我国的传统音乐历史悠久,随着历史的发展不断产生变化,在朝代更迭的过程中,我国遗失了大量的乐谱,其中五经中《乐经》的丢失是中华民族的憾事,是我国音乐史上的巨大损失。但是我国完好保留下来的传统音乐也汗牛充栋,无时无刻不在展现传统音乐文化的魅力。我国目前高度重视精神文化的建设,传承传统音乐成为重要的一项内容,在迅速发展的非物质文化遗产保护工作中,传统音乐再一次映入我们的眼帘^[1]。

作者简介: 任冠华,女,1981-,汉,陕西西安人,学士,讲师,研究方向:音乐教育。

二、将传统音乐文化融入高职声乐教学中的紧迫性

(一)文化多元化时代潮流的冲击

目前,世界经济全球化的趋势难以逆转,伴随着经济的全球化,精神文化的全球化也在悄然进行。在这种现实情况下,我们要坚持文化层面的多元化,将继承和发扬本民族的文化作为基础,积极吸收其他民族的优秀文化,取长补短,提升自己。在文化发展的过程中坚持和合共生,美美与共。高职院校的声乐教学需要积极吸收外来的音乐文化,并且坚持传承和发展本民族的音乐文化,创新性发展本民族的音乐文化。高职声乐教学应当坚持从传统音乐文化中汲取精髓,赋予高职声乐时代性发展变化的能力。

(二)高职声乐教学的现实需求

我国传统的音乐文化具有鲜明的特点,与高职声乐教学相比存在较大的差别,我国传统音乐是一个主体,其中有各种分支,包括陕西的秦腔、浙江的越剧、安徽的黄梅戏等,这些分支音乐都有自己的特点,彼此之间共同促进,相互交融,京剧就是多戏种融合的产物。在高职声乐教学中引入传统音乐,有助于丰富枯燥乏味的高职声乐教学内容,有效缓解高职声乐教学形式单调的弊病,让高职声乐教学充融入历史的厚重感,提高学生的吸引力。将高职声乐教学与传统音乐文化融合可以让学生了解到我国传统音乐文化的独特魅力,让学生自觉肩负传承传统音乐文化的使命,促进我国传统音乐文化历久弥新,不断发展。在这一过程中,高职院校学生的音乐理解的鉴赏能力也会增加。

三、将传统音乐文化融入高职声乐教学的途径

(一)做好传统音乐与现代音乐的融合

我国民族传统音乐文化的发展如果脱离时代发展进步的要求,拒绝任何创新只会让自己陷入绝境,为此,高职院校在声乐教学中融入传统音乐文化时,可以大胆创新,有机结合传统音乐与当代流行的音乐,充分激发出传统音乐的内在生命力,让传统音乐渗透到当代乐坛

的发展中,发挥出重要的作用。比如,在周杰伦的流行音乐中,不少歌曲都与传统音结合起来,使用传统的器乐演奏,在歌曲填词中使用传统文学词句,让听众在耳目一新的同时,发现传统音乐与当代音乐结合的成效。从周杰伦的一些结合传统音乐文化的歌词可以看出,我国流行音乐的听众普遍可以接受传统与现代结合的方式,并且对于这种音乐创作方式给予了高度的热情。《梁祝》这一首曲子是我国近现代音乐的产物,但是其内容取材于我国古典故事,《梁山伯与祝英台》,这首曲子一经推出,就获得了大量的称赞。总之,我国历史悠久的民族传统文化体现着历史的厚重感,同时又体现出鲜明的时代特征。我国民族传统音乐体现了我国人民的思维方式,因此,传统音乐必须立足时代的基础,才能历久弥新,生生不息^[2]。

(二) 提高声乐教师的专业素养

高职院校教学质量的情况与高职院校教师之间存在密切的关系,高职院校的教师与学生直接接触,会在无形中影响学生的成长,因此,要做好万全的准备。高职声乐教师教学质量的提升将会显著推动高职院校科研教学的发展,为高职院校提高源源不断的动力。为此,在融合传统音乐文化进入高职院校的声乐教学时,应当充分发挥教师的作用。

首先,应当提升教师的学习能力,教师必须不断学习,提升自己对于传统音乐的理解,掌握更多传统音乐知识,能够回答学生提出的关于传统音乐的知识。这样才能为高职院校声乐教学融入传统音乐奠定基础。因此,教师应当转变自己的身份,从一个照本宣科,一劳永逸的理论学习者,转变为坚持学习,不断实践的探索者。

其次,高职院校领导层应当重视与其他高职院校的合作,增进彼此之间学习的频率,还要重视高职院校内部的教师交流,让教师从优秀教师处取经,这样可以在短时间内提升教师教授传统音乐的理论和实践能力。要建立起针对教师的激励机制,动员更多的教师投入到学习当中去,提升自己的业务能力。这样有助于教学模式的改进,由单个教师的教授变为教师团队的合作教学,通过高职院校内部教师的联合,在最大程度上提升教学质量。这样将会加速传统音乐在高职院校声乐教学中应用的速度。

最后,高职院校应当尽快建立起激励机制,满足高职院校教师成就期望目标。教师对学生寄予更高的期望,为学生设立更高的目标将有助于学生在短时间内提升自己的学习成绩,同理,高职院校的管理者也要针对教师采取同样的措施,激发教师教学的热情,激励教师与学

校一同进步。为此,高职院校的管理者应当在设定管理目标时,既保证目标具有一定的现实可行性,也具有一定的挑战性,保证目标可以切实强化学校的管理水平。将声乐教师的个人职业发展目标与传统音乐的融入结合起来^[3]。

(三) 充分利用新媒体技术

当前,互联网信息技术催生了新媒体,高职声乐教学的过程中必须意识到新媒体信息技术的重要性,充分利用目前热度较高的短视频平台、社交媒体平台,将传统音乐与高职声乐教学结合的教学视频发布到学校的官方账号上,这样学生可以随时随地观看视频,学习相关知识,这样做同样可以提升高职院校的影响力,毕竟上传的视频可以被任何人观看。同时,教师可以在课堂教学上利用多媒体技术,向学生们播放传统音乐文化的教学视频或者将传统音乐文化相关的知识制作成幻灯片展示给学生,给学生以直观的视觉冲击,吸引学生的兴趣^[4]。

(四) 将传统文化融入到声乐演唱中

我国的戏曲拥有悠久的历史,丰富的底蕴。王昆是我国著名的声乐表演艺术家,在他看来,在演唱中国歌曲时,必须接地气,带有民族气息,因此,必须从传统民族声乐中取经。郭兰英和李谷一都是我国老一辈民族声乐表演艺术家,她们有一个共同点,就是有着深厚的戏曲功底,因此,两位老艺术家在演唱诸如《白毛女》《难忘今宵》等脍炙人口的歌曲时,会给听众耳目一新的感觉。演唱家在戏曲演唱时,每一个眼神、每一个行腔、每一个站姿都大有考究,值得高校声乐教师借鉴。此外,在教学的过程中,教师应当注重古曲的教授,比如《高山流水》《胡笳十八拍》等,不仅有助于提升学生的音乐素养,本身也是一种传承文化的行为^[5]。

四、结束语

通过文章的研究可知,在高职声乐教学中融入传统音乐文化是应对多元文化潮流的必要举措,是发展高职声乐教学的必然要求。在将传统音乐文化融入到高职声乐教学的过程中,高职院校可以将传统音乐与现代流行音乐相融合,可以提升高职院校声乐教师的专业素养,可以利用新媒体技术还可以在声乐演唱教学中主动融入传统音乐文化。

参考文献:

- [1]胡凤娇.高职声乐教学中融入传统音乐文化的探索与实践[J].东西南北:教育,2020(19):1.
- [2]徐璐.高职高专声乐教学中传统音乐文化的融入策略[J].新丝路:上旬,2019(3):1.
- [3]文朝晖.高职声乐教学中融入传统音乐文化的探索与实践[J].大观:论坛,2019(9):2.