

职业本科院校环境艺术设计专业校企合作长效机制研究

夏 军 周丽雁 张丽婷

广西城市职业大学 广西崇左 532100

摘 要: 随着新时代环境保护产业的不断升级和进步, 真正落实好职业院校环境艺术设计专业是非常必要且关键的。为了为响应国家号召, 贯彻好“促进产教融合校企合作的‘双元’育人”机制和路径的建设, 就需要职业院校在环境艺术设计专业的教学实践中有所突破和改进。在“产教融合、校企合作、工学一体”三位一体的视域下, 本研究对当前职业院校环境艺术设计专业的教学实践工作进行深入探析, 然后基于问题, 寻找出具体的、可行的、有效的环境艺术设计专业校企合作的长效化机制。笔者希望本研究可以为相关的研究提供一些借鉴和启示, 从而促进职业院校环境艺术设计专业校企合作的良性、稳定、有序发展和推进。

关键词: 职业本科院校; 环境艺术设计专业; 校企合作; 机制研究

引言:

“十四五”规划以来, 建设教育强国已经成为了新的动向和趋势, 为了切实的响应国家的号召, 推进课程教育实践工作, 全面培养和发展好学生, 学校需要因时而动、及时调整教学部署, 真正意义上促进专业课的教学实践工作。同时根据最新的教育政策的指示, 职业教育被提及, 在教育政策中明确指出职业院校在发展和推进中需要切实的落实好校企合作的机制建设, 根据市场的就业需求和职业需要推进专业课的教学实践工作。

一、职业院校环境艺术设计专业校企合作长效机制构建的意义

1. 建立产教一体化的教学体系, 有助于提高学生的实践应用能力

改变和推进职业院校环境艺术设计专业的实践教学, 实现校企结合, 产教融合的路径模式, 是提高学生的实践应用能力的关键和基础。特别是环境艺术设计专业, 更需要在实践中出促发展、提技能, 因此构建校企长效化合作机制, 可以为学生实践活动提供必要的场所与锻炼平台, 在此基础上为学生理论学习提供相应的验证平台^[1]。另外, 学生在企业工作实践中, 能够从资深从业者身上学习心得知识与技能, 同时也能够在具体的实践工作开展过程中, 让学生接受一对一的专业指导, 这样可以更具效度、信度的推进环境艺术设计专业理论知识的应用, 能够最大化且有效地增强学生解决问题与设计应用的能力, 还可以提高学生的自主设计能力, 可以

有效激发学生学习兴趣与创造力, 为学生参加工作奠定良好的基础。

2. 拓宽学生思维, 开阔学生眼界, 促进专业与市场的链接

职业本科院校在办校的过程中利用教学资源优势, 建立与企业的合作机制和路径, 能够真正的培养学生的设计能力和应用材料工艺能力, 与此同时, 通过公司设计师面对面的开展相关的环境艺术设计专业相关知识的指导, 可以加强学生的营销能力和施工工艺的了解能力, 让学生全身心的参与到环境艺术设计的专业学习中来。另外职业院校也可以根据企业的用工需求, 来达到学校与企业资源的优势互补、相互辅助, 最大化的实现人力资源共享。在职业本科学校发展的过程中, 通过校企合作模式, 不仅可以实现企业设计与业务, 还有助于学生实践能力的培养, 这对于扩宽学生思维, 开阔学生眼界等方面的软实力的培养有着关键且不可忽视的作用, 同时也这对培养高层次技术技能型人才具有非常重要的价值和意义。

3. 整合环境艺术设计专业教育资源, 形成育人合力

经过多年探索, 职业本科院校的校企合作人才培养模式不断丰富和完善, 产教融合、工学一体等理念的实践都有相应的政策支持。除了可以发挥高校和企业的教育资源优势, 还能引导行业协会等组织机构参与到人才培养过程中, 有助于促进优质师资和实践实训资源的优化配置, 解决因职业本科院校扩招而带来的教育资源相对不足问题。而构建环境艺术设计专业校企合作长效机制, 可以让企业、地方政府相关部门、职业本科院校以及行业协会形成育人合力, 在环境艺术设计专业招生计划制定、课程体系设计、实训实习和就业等环节, 整合

课题项目: 2021年度广西本科职业教育教学改革研究课题《职业本科环境艺术设计专业产教融合、校企合作模式研究》(编号: GXBKZJ2021-15)

和优化配置各方的教育资源,为环境艺术设计专业人才的成长创造最好的条件,实现全过程的合作育人。

二、当前职业院校环境艺术设计专业校企合作中存在问题的思考

1.“理论+实训+实习+就业”全过程育人模式未得到贯彻

采用校企合作的形式培养环境艺术设计专业人才,双方的合作应覆盖学生的整个成长过程,形成“理论教学+项目实训+轮岗实习+创业孵化”的育人模式。通过创办校企合作班,由双方共同制定招生和教学计划,将校内学习和企业锻炼两个阶段充分融合,实行校企双管、双育、双创教学,才能为环境产业发展需要提供高素质人才。但是在具体的实践推进中,由于学校监管机制的不健全,加之理论课程和实践实训教学呈现割裂状态,校企双方的育人工作没有形成有效衔接和深度配合,让全过程育人模式没有得到很好的贯彻和执行。这就造成了学校人才培养规划与具体实践上的脱节。导致学生在学习专业理论课程之后,不能适时掌握其实践应用方法,而合作企业所安排的实训和实践工作内容,无法契合环境设计专业学生的现实需求。给学生的全面发展、整体提升带来了消极影响^[2]。

2.助力校企合作孵化后劲不足

当前校企合作和实践中,缺少实践平台和机会成为了制约环境艺术设计专业人才成长的瓶颈,也成为了校企合作的“拦路虎”,这在一定程度上制约了校企合作。体现为有的企业虽然有合作意愿,但能够提供的资源和实践条件并不符合学校的合作要求。而条件理想的部分企业,从自身发展需求出发,只招收资深且有经验的环境设计专业人才,对于学校的实习生并不关注,这就造成了校企合作孵化后劲不足的问题。基于此,学校有必要改变这一现实困境,驱动校企合作的正常有效推进和实践,因此可以采用“免费培养、定向就业”的精准合作模式:由政校企三方合作,各级教育部门和社会组织共同参与,解决校企合作机会和平台利用不足的问题,切实将校企合作孵化后劲提升起来。

3.“学校+企业+专业”实践模式的可持续发展性不强

职业院校环境艺术设计专业校企合作能动性不足,深层次原因还是因为“学校+企业+专业”实践模式的可持续发展性不强,这是因为在校企合作模式的推进和实践中,学校或者企业不定时的更换自己的合作对象,由此导致了校企合作的不稳定性和不可持续性。这就造成了职业院校环境艺术设计在校企合作的实践中,出现了

专业与职位不匹配的问题,导致校企合作总体效益差强人意。基于此,职业院校、企业应该加深合作,探索出“学校+企业+专业”的可持续发展模式,所以职业院校需要因地制宜结合学校文化特色、科学规范产业发展路径,打造长效化的校企合作新路径和新机制。

4.合作双方风险和利益分配不对等

职业院校在与企业构建合作育人机制的过程中,虽然理论上校方可以发挥自身师资优势,为企业定向输出专业技术人才。从长远视角考虑,可以降低企业的用人成本。但在实践中,环境艺术设计专业学生以实习生的身份为企业工作,短期内对企业生产运营很难产生实质性帮助,而且存在一定的法律和道德风险。首先,环境艺术设计专业在校生与企业并无法律意义上的雇佣关系,实质上却做为其岗位上的一员在为企业工作,存在产生法律纠纷的隐患;其次,即使获得足够实习机会,环境艺术设计专业学生也可能达不到企业的聘用标准,或者在毕业后不与合作企业签约,导致企业在提供实践平台和机会后,无法得到预期中的人才。相比于企业,职业院校在合作育人过程中,基本上都能达到增加学生实践机会的目的,但承担的风险却明显较小。这种风险和利益的不对等,导致校企合作欠缺稳定性,也使得部分企业深化合作的意愿不强,影响校企合作育人效果。

三、职业院校环境艺术设计专业校企合作长效机制的探析

1.基于“产教融合、校企合作”三位一体育人模式建构课程体系

职业学校环境艺术设计专业在推进校企合作机制的建立过程中,应该秉持“产教融合、校企合作”三位一体一人模式,构建和制定好环境艺术设计专业的课程体系,打造全方位、多层次协同育人模式^[3]。所以在实践中,打造三位一体的多元化、开放性的协同育人模式便成为职业本科课程体系的出发点和立足点。这就需要不断开展校校合作、校企合作和校政合作,形成政府搭台、企业参与、学校培养的共育模式,建立创新创业教育和社会教育责任共同体,促进多方育人的发展,同时学校修订人才培养方案时,应该邀请企业、行业共同参与,结合市场对人才的需求,共同确定人才培养目标,建立学生毕业所要达成的职业本科课程体系,优化理论教学内容设置,使之契合合作企业的工作实践要求,促进理论教学和实践实训活动得有效衔接,从而满足教育和企业人才培养需求。

2.基于职业本科“产教融合、校企合作”建立多样化课程开发

职业院校环境艺术设计“产教融合、校企合作”课程体系构建的核心是职业本科课程开发。因此,全面构建校企合作、项目化、产教融合、混合式教学、学科竞赛教学一体化和综合实践等多样化课程开发模式便成为构建职业本科课程体系的落脚点。进一步深化以职业能力为核心做好环境艺术设计专业多样化课程的开发,打造结构合理、目标清晰、层次科学专业课程实践机制,让环境艺术设计专业课程在具体的推进中能够有所依据、有所参照。与此同时也需要深入探讨和分析职业能力,将课程内容罗列出来,整合相似知识模块。将一种或多种模式相结合的课程开发模式,重新整合并建立学科知识体系,通过课程内容梳理组合及资源优化配置,并结合过程性考核和终结性考核,构建与学科专业发展相匹配、与市场产业需求相衔接、与学生个性化发展相适应、有效促进职业本科人才培养目标的多样化职业本科课程体系建设,为学生毕业后快速适应工作岗位打下坚实基础。

3.基于职业本科“产教融合、校企合作”打造融合性思维课程教学

职业院校环境艺术设计“产教融合、校企合作”课程体系构建的重点是打破传统学科和课程间壁垒。增设学生德育素质教育课程,提升学生文学修养,使学生具有人文素养与科学素养,这是实现学生长远发展的原动力。同时将市场生产与学科教学相衔接,加强学生职业能力的培养,按照实践性、职业性、和开放性要求,建立融合性人才培养便成为构建职业本科课程体系的抓手。实现产教融合需要建立行业实践融入人才培养全过程,全面提高实践与理论相结合的教学模式,以高层次技术技能型人才培养为目标,加强学生实践教学及实践活动的建设,有效促进专业理论与实践相互融合,为学生建立行业思维能力和行业反思能力搭建平台,促进学生形成终身学习思维和终身学习的能力。

4.强化校企合作政策引导,完善相关法规

针对校企双方风险分担不合理、利益不对等的问题,

为了稳定校企合作关系、促使双方形成环境设计专业人才培养的长效机制,政府部门要首先着力优化相关政策。以提供税收优惠、创造融资便利等形式,对参与环境艺术设计专业校企合作的企业给予补偿,促使其更加主动的深化与职业院校的合作,为学生提供更好的实践实训条件;其次,针对校企合作育人的法律风险,政府部门应探索完善相关法规,明确“理论教学+项目实训+轮岗实习+创业孵化”等环节的环境艺术设计专业学生管理责任,规范实习生与合作企业之间的关系,帮助各方规避法律风险;再次,对于学生毕业后不与合作企业签约的问题,应从创新校企合作育人模式着手,基于对企业人力资源需求的准确预测,优化环境艺术设计专业招生计划和人才培育模式,在招生时就明确学生的培养和就业方向,确保校企双赢的同时,也能保障毕业生顺利就业。

四、结束语

实践应用能力是人才可持续发展的原动力,职业院校和科研力量是职业教育培养学生群体创新能力的主力。因此需要院校通过校地合作创建科研基地、搭建科研平台、申报科研项目、建立校企合作等方式保障环境艺术设计专业的学生参与到综合性、复合性的培养方案和计划之中,真正的促进职业院校环境设计艺术专业的科学化、稳定化、持续化的发展和提升。

参考文献:

[1]杨林,陈飏,庄凯,等.基于产教融合的校企合作长效机制研究——以高职院校机械设计与制造专业为例[J].教育科学论坛,2020,000(012):35-40.

[2]魏小华,周明安,兰叶深,等.基于“工学融合,校企协同”人才培养课程体系探索与实践——以机电工程学院专业建设为例[J].职业教育,2020,9(1):10.

[3]张可嘉.产教融合背景下高职院校设计专业校企合作的构建研究——以无锡城市职业技术学院传媒与艺术设计学院为例[J].智库时代,2020, No.235(15):91-92.