

从《简·爱》看维多利亚时期的女性小说

王 萌

咸阳师范学院外国语学院 陕西省咸阳市 712000

摘 要: 维多利亚时期的小说有许多共同点。他们都在娱乐的同时努力的教化。他们本质上都是关于城市的,反映了中产阶级的价值观。另外,他们都把精神皈依融入到了文本中,展现了很强的历史感,把家庭和婚姻看成是神圣的。所有的维多利亚时期的小说遵循了这个道德准则。

关键词: 维多利亚时期;《简·爱》;女性小说

维多利亚时期的小说经历了三个主要成长时期。早期从19世纪30年代到中期,此时,英国社会开始感到了变化带来的影响,但依然能坚守旧的价值观。工业化和资本主义开始使国家陷入悲惨状况,但生活还不至于完全不可忍受。当时很多作家基本上还是持乐观态度的。他们意识到了现代社会的弊病,并予以严厉的批评。但依然持有世界基本运转良好,可能会变得更好的理念。在维多利亚中期或鼎盛时期的70年代,国家从一个农业国转变成了工业国。生活改善了,问题也随着文明化进程出现。人们的思想因达尔文主义而产生了困惑,而不同层面的危机正扑面而来。这是一个二元对立,高度复杂的时期,乔治·艾略特等作家在写作中表现出了高度的灵活性。她很敏感,描绘了一个善恶并存的道德世界,时间让二者得到了应得的报应,在她的世界里,人们感受到了受制于掌控不了的力量,但仍然有自然选择的空间,虽然有恶人恶事,他们却很少刻画一个彻底的恶棍的形象,作家的批评是无情的,但又却是宽宏大量的,依然相信人性和道德社会的美好。然而,在这一时期的后半阶段,从80年代开始,社会发生了巨变,作家的作品里出现的危机临近的轮廓在哈代等后期小说家眼里变得十分清晰了。

一、维多利亚时期的小说遵循一个道德准则:善战胜恶,善有善报,恶有恶报

形式上,城市比喻在作品中被反复提及,关于洗礼的象征也是一样,社会现实主义仍然是维多利亚时期的小说家再现生活的主导模式。维多利亚时期的小说采用的重要角度是第三人称无所不知,没有限制的视角,这有助于描绘广阔的生活背景。这一时代的小说因大批伟大作家的共同努力而成就卓越,独具特色。一种非常保守的道德观的发展,人们变得过分拘谨和小心谨慎,特别是在性和爱情方面,女性穿的衣服遮盖全身,尊贵的女士从不穿裤子或公开露出她们的腿,胸部,甚至“游泳”等

词汇是粗俗的,中产阶级女性逐渐被称为“女士”,这一直以来是贵族女性特有的头衔,女性也被期望是温柔,苍白,甜美和顺从的,这就意味着女性和男性不一样,不能主管事物,只能依靠男性,维多利亚时期的女孩无知又无助,社会对她们的生活产生了很多灾难性的影响。

道德审美观约束了大部分维多利亚时期的作家,这种文学审美观要求所有作家写作的首要目的是教化和启发,一位作家的职责就是传播并确认已经确立的社会价值观,并帮助人们相应行事,作家们都被尊崇为预言家和某种英雄,他们中的大部分感觉到了这种使命的力量,都给与认真对待。同时,这种价值观伤害了那些在想象生活中寻找价值的人,随着时间的推移,生活让人变得无法忍受,美开始消失,人和事都看起来日渐丑恶。这个世界看起来都是灰白的,没有一点色彩,而文学也开始失去真正的自主。

维多利亚时期总体上是一个从过去过渡到现在的转型时期,也是一个价值观,体制和教条发生激烈变革的时期,古老的中世纪或封建思想已过时,而新的现代思想尚未确立,这是一个思想混淆和知识混乱的年代,哲学和伦理理论互相竞争,不同的预言家提出了不同的学说和建议,上帝或地狱,自由选择或决定论等问题正在被研讨,希望与绝望同时退场,乐观主义蒙上了焦虑的阴影。

维多利亚时期最值得注意的一点就是大量女性作家让社会听到了她们的声音。勃朗特姐妹,乔治·艾略特,伊丽莎白·盖斯凯尔是其中最杰出的几位。在这些作家之前就有玛丽·沃斯通克拉夫特和简·奥斯汀等人为女性文学创作的发展和妇女自我意识的提高做了许多值得赞扬的准备工作。维多利亚时期的一些女性作家曾用男性名字作为自己的笔名,夏洛特·勃朗特第一次出版《简·爱》时曾用名科勒·贝尔,这可能跟维多利亚时期的趋势有关:男性对女性创造力持怀疑态度,以及他们把新出现的女作家称为“另一个愚蠢的女小说家”。

二、夏洛蒂·勃朗特创作了四部令人难忘的小说,其中《简·爱》是最为不朽的一部

夏洛蒂在灵感和想象上跟她妹妹艾米丽大相径庭。

作者简介: 王萌(1981.2.20),女,汉,陕西咸阳市人,讲师,研究方向:英美文学。

她在价值观和写作技巧方面与时代接近，而艾米丽却走在了时代的前面，在主题上超越了时代。夏洛蒂忠实地引述自己的经历，因为她的小说都或多或少直接出自于她自己的生活，但艾米丽允许自己的思想随着缪斯狂野飞翔。

《简·爱》讲述了一个充满痛苦，爱情和成长的感人故事。简受到舅母家里人的漠视和怨恨，精神几近崩溃，一次情感爆发后被送至一家慈善学校，最后成为该校的教师。后来她接受了一份家庭教师的工作，爱上了桑菲尔德庄园的主人罗切斯特。他们的婚礼被罗切斯特的疯妻子的哥哥打断。极度失望的简在绝望地离开，在濒临死亡时被虔诚的圣·约翰·里弗斯和他的妹妹们救起。简深陷激烈的情感抉择之中——在她的爱人罗切斯特和约翰先生之间痛苦挣扎。正当她要接受约翰先生的求婚，准备跟他一起去印度时，她似乎听到了旷野传来的罗切斯特的呼喊声，接着就回到了桑菲尔德，却发现罗切斯特的庄园在他的疯妻子放的一场大火中化为废墟，罗切斯特也为了救妻子而失明，简和罗切斯特重聚，开始了他们生活的新篇章。

这部小说基本上属于自传性质。虽然否认简·爱是她自己，夏洛蒂确实把自己的很多经历写进了故事。劳伍德学校在某种程度上就是作者小时候上的学校的翻版，在那里她看见自己的两个姐姐死于肺结核，作者的教师经历在简·爱的家庭教师经历中得到再现。简跟作者一样从不屈服于企图操纵。束缚她的势力。这种直接感，依稀可见的自力更生的成功故事，隐藏在人物性格深处的再生能力和崇高品质——所有这些都赋予了这个故事永恒的魅力。此外，《简·爱》对女主人公丰富和复杂的内心世界的挖掘有独特之处，每个事件都蒙上了这个有追求的年轻女性的主观色彩。简成为作者概述和重现作者自己的生活的方

式。故事的迷人之处还来自其基本特征：人物刻画和对人物强烈情感的描写，首先，对简·爱的刻画具有永恒的吸引力。简·爱表现出的达观精神和坚强不屈的性格跃然纸上，激发所有时代读者的想象。其蕴含的基本理念唤起广大人类的强烈共鸣。简既不貌美，又不富裕，英国文学史上她是第一个丑小鸭女主人公。她有勇气，满怀希望地面对生活，拒绝屈服于恶劣势力等不利因素。然而，她既现实又理想，其热情和活力照亮了表现了人类对光明的不懈追求，哪怕周围一片阴暗，她执着地追寻着黑暗尽头的光亮，她从贫穷的社会阶层走向成功的故事极大地吸引力读者。其次，简热情而真实的激情尤其打动人们，她与罗切斯特之间互相的吸引与其说是浪漫，倒不如说是二人独特的性格所致。

三、小说的形式值得关注

首先，第一人称的叙述在维多利亚时期拉近了作者与读者的距离，让这个故事为读者所喜爱。叙述者在讲这个故事的时候，希望得到读者的认可，以时间顺序讲

述的故事读起来就像一部迷人的五幕剧，恰当地再现了简在盖茨海德，劳伍德，桑菲尔德。诺顿几个不同阶段的生活。每一阶段都互相联系，自然地过渡到下一阶段，这种联系是用简的激情与理智的巧妙混合衔接起来的。每一部分都在锻炼她的性格，有助于对她整体形象的刻画，盖茨伍德证实了她永不被打败的精神，劳伍德证明了她追求成功的意志，桑菲尔德见证了她有激情和自我主张的能力，诺顿让她经历了感情巨变的考验。持续的悬念气氛让读者始终焦急的关注下一步会是什么样子。在简生活的各个不同阶段存在一种主要的意识，这就是简的意识，保证了叙事与整个想象与效果的统一。此外，简的情感难题总是经久不衰地具有吸引力，她在人类情感的两个极端之间进退两难：罗切斯特强烈的身体和性魅力与约翰先生温柔的，但同样具有吸引力的精神的崇高，二者都具有不可抵挡的吸引力。但都遭到了她的拒绝。虽然约翰先生在精神和理智上的吸引最终输给了桑菲尔德和罗切斯特代表的感性的和充满活力的尘世，实际上，把简拉回到一个古代庄园的废墟花园的是一个改变了的，更加平和的，精神上得到重生的罗切斯特，对于简来说，理智与激情是和谐的，总之，这种精神化了的人间世俗正是简的爱情选择。第三，要考虑的还有小说中的象征，整个故事读起来像一个童话故事，一个灰姑娘的同化故事，故事充满了巧妙的象征，例如，分别代表男性和女性特质的太阳和月亮与罗切斯特和简紧密联系起来，这两个星球就像这两个人一样在芬丁相遇，另外，哥特式气氛，情节剧成分，谨慎与全无顾忌，道德与罪恶，对宗教极端的虔诚与世俗主义的并置，所有这些都助于小说达到令人惊叹的艺术效果。

这是一部典型的维多利亚时期的小说，书中所要证明和传达的美德和品质都是属于那个时代的，包括社会，家庭，道德，爱情和责任。《简·爱》里的世界仍然是道德的，上帝在天堂，人间一切美好。虽然有陋习和罪恶，但人类在精神上依然强大，足以挑战，战胜它们。个人仍然拥有追求胜利的意志，只要努力，个人的生活就会不同。家庭依然是人们重视的，浪漫的爱和奉献依然存在，这些丰富了人类的生活，并增添了新的活力。

参考文献：

- [1]Charlotte Bronte. Jane Eyre [M]. Yili People's Press, 2001.
- [2]陈俐，霜晴.世界一流文学名著精缩[M].成都：四川出版社，2006.
- [3]刁纯志.外国文学名著导读[M].成都：四川人民出版社，2001.
- [4]丁芸.英美文学研究新视野[M].杭州：浙江大学出版社，2005.
- [5]何江.名著浓缩一句话[M].重庆：重庆出版社，2005.