

# 转型时代下关于高等工艺美术教育思考

陈浪华 黄露莹

广西城市职业大学 广西崇左 532100

**摘要:**时代在变更,而时代工艺美术是泱泱大国上下五千年用时间冲刷洗礼出的经典文化和工匠美术文化。随着时间不断进行着大浪淘沙的选择,留下来的必然是经过时间的磨练,在艺术的传承上灼灼生辉。转型时代下,十四五强调对工艺美术行业教育发表了意见,要求在2035年落实走文化强国路线。国家的高度重视为工艺美术教育提供了资源和平台,工艺美术教育让传统手工艺者重现辉煌,手艺也得到传承和发扬,现当代青年也能更了解和喜爱我国的传统文化。时代进步,科技创新的同时,工艺美术不仅不会过时,还恰恰成为了大国风范的证明和标签。重视工艺美术是对我国传统文化的欣赏和肯定,这同样是海外同胞对我国的印象,也是我国特有的特色产物。大力发扬工艺美术,也正践行了我国走特色社会主义道路的理念,证明了坚持文化自信、道路自信、理论自信、制度自信,不忘初心才是正确的治国理念。弘扬工艺美术所传承的匠人精神以及培养对文化艺术品的欣赏赞美能力是当代教育应当坚持走下去的道路。

**关键词:**转型时代;工艺美术;教育思考

## 引言:

高等工艺美术的诞生一直伴随着人类文明的进步,始终追随人类进步的脚步不断地更新换代,不断成长和进步,每一件工艺美术作品的背后都有属于它的时代和故事,见证着人类文明的进步和发展的艰辛路程,是永垂不朽的时代产物,因此必定会将生生不息的生长下去。是值得当代青年学习和探索的一本时代知识的艺术品鉴之书。现如今,高等工艺美术这一学问已发展成一门成熟的学科供新时代大学生学习和探究,与其他学科不同,高等工艺美术具有古老性、创新性、沉淀性,符合大国教学多元化和独特化的教学理念。学生学习研究的不仅是工艺美术的制作过程、时代背景和文化知识,还学到了中国的匠人精神他们的专业性、专一性、完美性以及匠人们对工艺品追求的热爱精神和精益求精的制作精神。这些同普通机器制造的工艺品千差万别,也是机器工艺品无法匹敌的时代工艺品。国家对该教育的重视,可见其的内涵和精神是值得举国上下学习和了解的,让更多新青年了解工艺美术的魅力,打造属于中国特色的文化价值,增强国人的认同感和热爱度,让工艺美术真正融入到国人的思想中,思想是最重要的基础,有了正确的思想,才能增强教育的思考,才能让举国上下融入到工

艺美术教育的浪潮中。

## 一、落实因材施教的工艺美术教育

想要落实大学生学好工艺美术的精神和文化,便要因材施教,带领学生重回追溯工艺美术的渊远历史,了解工艺美术的兴衰历程。工艺美术是在人民对工艺产生了需求和精神认同感进而创造的产物,其不仅展示了手工艺者别出心裁的手艺更是展现了别具一格的艺术风范和审美品味<sup>[1]</sup>。学生在学习的过程中必然会学习到不同时代的不同工艺美术品,不同时期的工艺品用着不同的材料、不同的审美观、不同的制作过程和不同的样式,新颖、多样深深吸引着学生的兴趣,引发着学生对不同工艺品的思考,在此基础上可以不断提高学生的审美价值观,使其具有独立的审美。

此外可以在学生思想上下功夫,让时代沉淀下来的产物丰富新时代青年的内心和思想,让新旧理念完美融合打造多样性人才,有助于学生对不同工艺品的认知,透过肤浅的表面领悟到深刻的内涵和寓意,激发学生多元化的思考,提升对各行各业的认知,从而对学生的职业生涯规划 and 未来发展起到好的思想沉淀和理性沉稳发展做铺垫。将新旧理念融合到学生的思想发展当中,对学生发展以及思想的提升非常重要,对工艺美术教育工作的落实也有相应影响,教师在开展工艺美术教学工作时,应对目前学生的思想发展情况进行分析,根据目前学生的思想发展的特点开展教育工作,使学生能够认识到工艺品的重要特点,对其带来的影响进行深入探索,对

**课题项目:**该论文是2021年度广西本科职业教育教学改革研究项目《职业本科工艺美术专业育人模式研究》(编号:GXBJKZJ2021-13)

学生各项能力的培养非常重要,促使学生能够得到全面发展,为未来工艺美术教育工作的落实提供保障。

让学生学习思考工艺美术的发展史,同时也是学习大国的历史,人们审美的提高也是经济发展的提高。表面的艺术发展背后是一代又一代更新换代的兴起和衰退,是十分值得当代大学生学习和引荐的。所谓的因材施教就是对浅层的知识融入自己深刻的感悟和理解,再加以深入的思考和研究,这才是学习的本质和精髓。在开展工艺美术教育工作时因材施教对教育工作高质量开展更为重要,能够更好地使得工艺美术教育工作开展时达到学生学习需求,对学生学习兴趣等的培养和提升也有一定的帮助,能够更好地使得工艺美术教育工作在落实的时候达到目前发展要求,促进工艺美术的进步,使得当代工艺美术的发展能够满足人们审美的要求,因此,教师在开展教育工作时应重视因材施教教学方法的应用,根据学生的学习情况以及目前工艺美术教学情况合理落实教育工作,促使教育工作的质量等能够真正有效得到改善。因材施教的应用对学生自主学习能力以及学生个性特点等的发展有很大帮助,使得学生学习过程中学习的积极性能够有所提升,使教师在开展工艺美术教学时学生能够全身心的参与课堂当中,对教师教学质量等的改善和提升有一定促进作用,尤其是在当前时代进步发展当中,对于工艺美术教学的要求在不断提升,合理的利用因材施教开展教学工作能够更好地提升教学质量和效率,使得学生的相关能力能够有所提升,为未来学生的学习工作等提供相应的支持。

## 二、走近民俗文化的工艺美术文化

说到工艺美术文化的研究自然离不开少数民族的传统文化,我国传统文化具有包罗万象,海纳百川的包容精神,正是这种包容精神,才能让少数民族的工艺美术制作走上高质量、精准特色的艺术道路,不限制其的发展和特色展示,有助于我国继承传统和美学文化的延续和创新。学习高等工艺美术教育自然离不开这独具中国特色的民俗美术艺术,少数民族一直以来作为小众文化受到国家的优待,提倡种族平等,尊重和欣赏小众文化是我国的文化优待传统。新中国成立以来,国民生活水平提升,旅游业逐渐兴旺,少数民族也成了网红打卡景点,人流量带出了少数民族文化的民俗工艺美术品,其文化美术被更多人接受和喜爱<sup>[2]</sup>。

与传统工艺美术不同,少数民族的工艺美术元素主要在于他们的服饰和饰品上,他们奇特的服饰吸引着人们眼球,受到人们的喜爱的好奇。像瑶族的服饰重视色

彩的搭配和自身民族的宗教信仰,充分在服饰上展现了他们对美学的认知和思考,不同场景对应不同的服饰搭配也是十分讲究的,工艺美术品的精髓自然就在于独特性、唯一性和小众性,稀有的工艺美术自然受到国家的重视和保护,千百年来不使其流失和失传,是国家对工艺美术文化的重视和包容。因此,在开展工艺美术教育工作时,将民俗文化进行有效融合非常重要,能够帮助学生在学习过程中清楚地了解到民俗文化的特点,通过对民俗文化进行分析和了解,有利于学生学习兴趣等的培养,使得工艺美术教学工作在开展时学生能够积极的参与其中,感受民俗文化在工艺美术当中带来的影响,促使新时代进步发展当中工艺美术教育质量和效率能够有效的提升,对更加高质量的开展相关工作有很大帮助,能够真正有效为工艺美术的发展提供支持。民俗文化在工艺美术当中的应用对文化的弘扬和传承有很大影响,使得我国新时代进步发展当中民俗文化能够得到更好地进步提升,使我国的文化在发展过程中能够更加的丰富,对未来工艺美术相关行业的进步提升也有很大帮助。

大学生走近民俗文化的同时,应用最淳朴的眼光看待不同的文化艺术,切身实际的感受工艺美术的魅力和内涵,询问当地居民的制作理念和思路历程,学习了解各族的宗教信仰和尊重当地人的人文精神,学习其独特的制作手艺和匠人提炼出来的具有价值意义的实地教育。从心底接受并尊重各种工艺美术,都说艺术不分国界,不分民族,是跨越海洋和大陆将各国人民联系起来的枝理。因此,新时代大学生十分有必要理解学习各国、各民族文化,在工艺美术教育的课程学习中有自己的理解和感悟,对大学生自发的产生觉悟和超越自我认知有促进作用。学习的不仅是艺术本身,更是学习到国家的成长历程和经济文化、宗族理念、文化价值的思想觉悟<sup>[3]</sup>。有助于大学生在今后创业发展、打造产品时融入自身的思想和信仰,提高今后工艺美术的价值,同时也是对工艺美术的传承和弘扬。

## 三、实践欣赏品鉴工艺美术的能力

在转型时代下学生对于高等工艺美术的学习知识十分稀缺,各种专业知识挤压下,高等工艺美术失去了教育市场,正是在这稀缺匮乏的学习市场中,促使了教育的改革创新。随着时代更替,我国非物质文化遗产逐渐增加,这一举措无疑是国家对工艺美术的重视,在教育上,更是要求学生践行对艺术的品鉴能力。由内而外的提高学生素质和人文精神,提倡学习艺术的价值和对灵魂的熏陶和洗礼,培养学生的美感和欣赏名家名作的鉴

赏能力,提高当下学生对艺术的敏锐性。工艺美术教育质量要想得到提升,学生鉴赏能力的培养和提升非常重要,能够使得学生在不断学习的过程中能够对相关作品进行深入的赏析,感受不同艺术作品表达的文化特色,对工艺美术的进步发展非常重要。教师在落实教学工作时应重视起来,针对目前学生工艺美术学习的特点科学的进行教学计划的制定,且严格的按照教学需求进行,确保在开展教学工作时能够按照教学计划落实,使得教学工作在实际开展工作时学生的实践赏析能力有所提升,为学生未来的学习提供相应的支持。目前教学工作当中学生对相关工艺美术知识内容的了解不够深入,导致学生在学习时过于片面,未能积极的参与到工艺美术课程学习当中,致使工艺美术教学工作难以高效的落实,对后期更好地进步发展非常不利。在实际教学当中,重视实践赏析能力的提升尤为重要,有利于学生后期深入的进行工美术相关知识的学习,同时,对教师工艺美术教学工作的落实有促进作用,尤其是在新时代进步发展的过程中,对工艺美术教育工作的开展提出了新的要求,教师在开展教学工作时也应不断提升自身相关能力,确保在开展教学工作时能够按照工艺美术的特点进行。

文明在进步,人类的品味也应进步,更高的品味才能打造更优秀的产品,了解实践欣赏工艺美术,才能学习到其中的匠人精神,学到他们对艺术的执着追求和一丝不苟精神。当时代转型到科技创新上来,更应注重对高等工艺美术的研究,不忘初心才能更好的向前进步和发展。如今,许多电视综艺节目很好的将欣赏品鉴艺术的理念转变为实践,节目内容有专业教师的指导和分析,甚至分析工艺品的前世今生,仿佛给工艺品注入了灵魂,深深吸引着观众的兴趣,当然这也十分值得大学生学习和研究。像蝉衣素纱出自长沙马王堆墓,薄如蝉翼的制作水平令人赞叹不已,再如背景出自“应似天台山上明月前,四十五尺瀑布泉。”这般介绍,冲击着学生对工艺美术的热爱和兴趣,激发灵魂深处的赞美与对古人匠人

精神的认可和钦佩。形象化的描述让工艺美术重现,无疑实践欣赏工艺美术是教育道路上的必经之路,经历这番洗礼,才能真正领悟到艺术的魅力和其经久不息的根本原因。在进行工艺美术学习的过程中,实践鉴赏是必然结果,学生该项能力的提升是工艺美术后期应用的重要基础,只有能够对作品进行深入的赏析,才能够理解和掌握不同作品所表达的内涵,对工艺美术等的发展也有保障,学生的鉴赏能力要想提升,应根据目前学生鉴赏的实际水平进行该项能力的培养和提升,促使学生后期工作学习过程中鉴赏能力能够达到工艺美术发展的要求。

#### 四、结束语

高等工艺美术已成为学生鉴赏学习艺术的一门课程,该课程为打造有高价值、高品位、高文学涵养的新时代美学人才,实施各种创新学习和各种实践活动帮助学生更高效充分的学习到工艺美术品鉴的灵魂。时代不断进步,更需要多样化人才,拒绝单一化理念,因此要更多注重学生独具特色的思想和观念,令其在这具有极大包容的时代,能够发挥各种创造力及创新能力,教育单位也要利用美学基础,创设独一无二的产品化方案,进而使学生达到高等教育人才水平。践行高质量欣赏工艺美术的能力,为学生打造发展的空间,使之在新时代下更具发展的潜力,从各个方面着手,深入引发学生对高等工艺美术的思考,达到与其灵魂碰撞的火花。培养时代、人才、历史、艺术多种元素合一的新时代思想,提升国民艺术文化素养,保证工艺美术得到有效的提高和传承。

#### 参考文献:

- [1]李红英.[1].转型发展视域下云南高等音乐教育人才培养思考[J].中国文艺家,2019,000(002):P.191-192.
- [2]李红英.转型发展视域下云南高等音乐教育人才培养思考[J].北方音乐,2019,039(003):93-95.
- [3]吕康佑.《图案基础》在新时代高等艺术设计教育中的重要性研究[J].戏剧之家,2019(16):181-181.