

# 职业本科院校产教融合、校企合作模式研究

——以环境艺术设计专业为例

夏 军

广西城市职业大学 广西崇左 532100

**摘要:**近年来,在国家大力倡导产教融合、校企合作的大背景下,一系列政策文件对职业本科院校的人才培养提出了新要求。与“坐而论道”的学术教育类型不同,职业院校教育属于“起而行之”的类型教育,要求学生不仅具有适应就业岗位所需要的技术技能,知晓其背后的理论知识,并且还需要具备就业岗位任务的策划与产品设计能力。基于此,在产教融合、校企合作的背景下,要以企业发展为依据,采用反向设计思维构建职业本科院校的专业课程,把最前沿的知识、技术以及文化融入到专业课程的教学实践之中。因此本论文主要探析的就是职业本科环境艺术设计专业在产教融合、校企合作的模式下,怎样有效的推进专业课程实践教学工作。

**关键词:**职业本科院校;环境艺术设计专业;产教融合;校企合作;策略探析

## 引言:

现如今,我国正处于经济社会转型的重要时期,科技的大力发展,促使技术更新极具增快,市场迫切需要复合型综合性技术技能人才。为了使职业院校培养的人才适合企业发展的需求,校企协同共建职业院校专业课程实践教学就显得尤为重要。目前很多职业本科院校都设有环境艺术设计专业,招收学生数量较多,为了更好的促进环境艺术设计专业学生的学习,就需要在产教融合、校企合作的模式下开展专业课程的教学实践工作,从而保证每一位学生都参与到理论+实践的双向学习之中。

## 一、开展产教融合、校企合作的重要性

在职业本科院校中,环节艺术设计专业具有如下特点,如专业性以及应用性较强,对学生的实践能力有着较高的要求,在教学内容上呈现出来的是阶梯状上升的趋势,由于具有较强的实践性,这就需要采取校企合作的方式来增加学生的实习经验,这样才能保证学生今后在进入到岗位之后能够在短时间内就适应工作节奏和工作环境。随着职业本科院校艺术设计专业教学改革不断发展,在这一专业中也融入了校企合作模式,校企合作模式在职业本科院校中开展起来是十分容易的,企业也乐意与学校开展这样的合作,共同来培养综合素养较高的人才。但是,需要注意的是,现如今在市场上,有

很多的企业在实际经营的过程中追求的是短期的经济收益,从而导致校企双方在合作方面的深度不够。此外,还存在有一部分的职业本科院校和企业之间的合作仅仅局限于一些虚拟项目火灾是比赛上,这种形式只是为了应付上级的检查,也就无法发挥出校企合作的巨大价值。

在职业本科院校,开展的校企合作模式需要严格符合相关的规定,这样才能实现职业本科院校教育本质的回归。在实际的校企合作过程中需要遵照产教合作的相关规范,并结合学生实习和学习的相关情况来制定出科学的课程体系,学生在这一课程体系下才能学习到更多的理论知识和实践知识,综合能力得到了有效提升。在艺术设计专业实际的课堂教学过程中,学生可以有机会参与到实习中去,在实习中也有专门的师傅进行帮带,从而可以在短时间内积累相关的从业经验,并培养学生吃苦耐劳的精神。学生在实际实习的过程中也能够提升团队意识,通过团队的力量来解决问题,学生发现问题、分析问题以及解决问题的能力都得到了一定程度的提升,为学生今后的发展打下了坚实的基础。

## 二、核心概念的论述

### 1.产教融合的具体内涵

把产教融合拆解开来理解,就可以看出其具体的内涵,“产”指产业部门,这里指行业企业,“教”指教育部门,这里指职业本科院校。产教融合是指行业企业与职业本科院校进行密切联系,以整合参与主体的资源为目标和基准,以服务区域经济发展和培养符合职业教育类型的专业人才为任务,以综合、全面协同育人为核心打造的专业课程实践机制和路径。这就要求职业本

**课题项目:**2021年度广西本科职业教育教学改革研究课题《职业本科环境艺术设计专业产教融合、校企合作模式研究》(编号:GXBJZJ2021-15)

科院校能够开展和实施好专业课程的教学实践工作,让专业知识与内容的教学效果更为显著,对学生来说入脑入心。

## 2. 校企合作的基本含义

校企合作指在职业院校专业课程的教学实践中,应该以市场为导向,和专业相关的企业建立长效化的合作机制,让学生在具体的社会实践中能够推进专业课程的学习<sup>[1]</sup>。校企合作其目标导向更加的精准,其主要的目标和任务就是向社会输送专业化的人才,以此满足社会市场的需求,促进学生合理规划自己的职业,顺利的就就业。因此在校企合作视域下,职业院校专业课程教学实践中,需要站在职业需求的角度,开展日常的教学实践工作,从而有效的促进学校与市场的衔接,让学生在在学习中有所参照和依据,有一定的准心、目的去学习,这样更能促进学生学习的效率和质量。

## 三、职业本科环境艺术设计专业产教融合、校企合作模式中存在的问题

### 1. 运行机制的不健全

职业本科院校在环境艺术设计专业课程的实践中,推进前提和基础需要一系列运行机制的保障,但是在具体的实践中,部分的职业本科院校环境艺术设计专业课程建设与实行的运行机制形同虚设,未发挥实质性的作用和功效。甚至有的职业本科院校没有建立相关运行机制,导致产教融合、校企合作的环境艺术设计专业课程运行机制的不健全,这必然会造成职业本科院校与行业企业双方关于专业课程建设、结构化专业教师团队建设等不能深度融合,这就会进一步的影响学生专业能力的提升和促进。

### 2. 专业课程内容与职业岗位能力要求对接度不高

职业本科院校培养学生的目的就是向社会输送专业性的技能人才,这也就决定了职业本科院校的专业教学开展路径,就是以市场为导向,岗位职业需求为基准,不断提升专业课程与职业岗位要求的对接。随着经济的快速发展,产业结构的调整和升级,岗位的需求也出现了变化,但是职业院校却依然遵循着传统的教学模式,没有将企业发展的最新元素引入到课程的教学实践之中,从而导致职业院校专业课程体系落后于信息技术发展与产业升级的步伐,进而影响职业院校所培养出的学生与行业企业的人才需求之间的坠距效应,即专业人才与具体岗位的零对接。

3. 专业课程教师与行业企业技术骨干人员不能深度合作

在产教融合、校企合作模式下,有效的推进职业院校专业课程的教学实践工作,单靠老师一己之力是不可能完成的,因此需要建立专业化的师资队伍,打造出资深的教学团队,但是在教师队伍的跟进上,显然没有足够的保证。另外企业的骨干人员一般不会关注职业院校的专业教学实践,这就导致企业技术骨干与职业院校教师缺乏实质性沟通,从而难以融合性的开展实质性地合作,这不利于提高高职院校专业教师队伍综合能力、科研能力、创新能力以及实践操作能力,从而导致高职院校所培养出的学生与行业企业的人才需求之间的脱节。

## 四、职业本科环境艺术设计专业产教融合、校企合作模式研究的探析

### 1. 将专业课程运行机制进行优化

产教融合、校企合作模式下,职业院校专业课程教学实践的主要诉求就是给企业筹备、培养专业的技能人才,这就需要学校明晰专业课程的教学实践目标和任务,以培养技能型、专业性人才为基础,建设好环境艺术设计专业课程的运行机制。基于此,需要做到以下三个方面的有效提升和真正促进<sup>[2]</sup>。第一,建立目标绩效考核制度,从而让学校和企业和合作中能够有具体的参照标准和执行要求,进而促进学校、企业共同参与的积极性;第二,制定具体的运行规则,这样可以让学校和企业合作的时候,能够根据一定的原则去合作,进而将合作的机制建设的更加的规范、正规和有效,这样做的优势有二,一来可以让职业院校明白企业的用工需求和具体要求,以此为基准建立合作关系;二来可以根据企业的发展情况、职业岗位不断调整企业的用工需求,在此基础上行业企业通过产教融合、校企合作办公室及时与学校进行沟通交流,双方商讨对策,达成共识,并及时、准确的反应到专业课程之中,保障专业课程的顺利实施,从而使产教融合办公室不再成为摆设、流于形式。

### 2. 优化课程结构,促进全育化培养人才的模式

随着接受职业院校教学的主体年龄段越来越低,所以需要结合学生的成长特征、经历等开展专业课的教学实践工作。目前职业院校学生主要以“00”后为主体,这就要求老师在环境艺术设计专业课程体系的打造中,要尊重个性化、差异性、针对性的原则,将专业课程的体系梳理明确,采用组合化、多进程的专业课程结构,借助必修课程+选修课程的灵活模式,让学生在学习专业知识与技能的基础上,根据自己的兴趣爱好去选择自己喜欢的课程<sup>[3]</sup>。这要求职业院校在打造多元化的课程体系,要及时的掌握市场发展动态和企业发展动向,

将相关的要素和因子加入到专业课程体系之中,要充分的展示“动态发展”的教学策略和路径。同时也需要在改革职业本科院校环境艺术设计专业的培养标准、优化课程体系、调整教学内容、创新教学方式、强化项目实践、加强教学管理、构建立体化培养层次。然后将这些要素准确落在培养方案体系中,为切实培养职业本科技术技能型人才打下扎实的基础,充分、切实的实现环境艺术设计专业与企业发展、岗位需求的充分对接,真正意义上提升环境艺术设计专业的实践及实用价值。

### 3. 凸显实用原则, 打造一体化培养专业人才模式

职业本科院校在专业人才的培养上,应该遵循实用原则,切实的将专业教学实践与企业用工需求结合起来,充分实现学校+企业的零距离对接,让学生在理论学习和实践发展中有着总的提升。因此需要职业院校的领导、管理者全面且深入的了解市场发展中的职业岗位需求,以此为基准和立足点,构建环境艺术设计工作的教学目标和实践体系,在此基础上打造一体化人才培养模式。总的来说,要以“学生为中心、产出导向、持续改进”为原则,利用混合式教学、学科竞赛教学为一体化,并结合综合实践等多样化课程,培养学生的创新意识、创新意识、职业意识,为学生的长远发展奠定充足的基础和条件。打破传统学科和课程间的壁垒,建立职业本科课程开发体系,实现了学生个性化发展,形成专业理论与行业相互交叉和相互促进,打造一体化环境艺术设计专业人才培养模式,让学生在发展好自己的同时,也能与社会发展向链接。

### 五、校企股份合作, 互相培养人才

首先,学校可以有计划地派一部分优秀的教师到企业进行培训和锻炼,这样教师就可以掌握一些比较前沿的行业信息,学习到行业中最先进的技术和知识,提升自身的专业素养,从而有效掌握新工艺、新材料以及新设计的相关内容,对企业的运作也有比较详细的了解。这部分教师在学习完成之后可以将经验传授给其他的教师,从而提升整个教师团队的专业素养,在教学过程中给予学生更加优质的教学服务。其次,本科职业院校也

可以引进一些兼职教师,不断完善和优化双师制结构。从而对学校的教师结构进行调整。有效实现院校和企业之间的资源互通,企业中的相关管理人员也可以到学校任教,参与教学活动,带来一些行业中最新的技术和知识,开阔艺术设计专业学生的眼界。本科职业院校也可以采取柔性管理机制来管理教师,并制定出科学、合理的激励机制,激发出教师的教学积极性,教师会更有动力投入到实际的教学活动中去。最后,学校也可以吸纳企业中的一些优秀人才参与到学校培养人才的过程中,这些优秀人才的参与为学校的教学工作带来了新的活力,提升了艺术设计专业课程的教学效率,这种校企股份合作的模式对人才的培养有积极的意义,也为校企合作打下坚实的基础。

### 六、结束语

新时期、新背景下,做好职业本科院校环境艺术设计专业的教学实践工作势在必行,目前国家层面上大力倡导产教融合、校企合作的发展路径,这就要求职业本科院校的领带和管理者能够切实把握关键因素、主要目标,推进环境艺术设计专业与企业的对接,从而达到全面培养学生的目的。尤其在当前多变的市场环境中,及时定位岗位需求,找准职业基准,已经成为了职业本科院校的发展方向,因此职业本科院校要抓住机会,开拓创新,形成独具特色的发展路径和机制。

### 参考文献:

- [1]伟程.产教融合视角下校企合作人才培养模式探究——以北京社会管理职业学院康养专业群为例[J].教学方法创新与实践, 2021, 3(16): 33.
- [2]胡亚会, 苏虹.产教融合对大学生职业素质和能力培养的实践与思考——基于京东校企合作实训室顶岗实习调查[J].内江科技, 2020, v.41; No.312(11): 103+115-116.
- [3]李振成, 刘振华, 杨洋.产教融合协同培育学风建设问题及对策研究——以广西交通职业技术学院与桂林理工大学为例[J].智库时代, 2020, 000(014): P.148-149.