

中学音乐教材的课程思政内涵挖掘及文化自信教育研究

桑发德Sang Fade^{1, 2} 梁爽Liang Shuang²

1. 圣保罗大学艺术学院 马尼拉市 菲律宾 999005

College of Art, University of Sao Paulo, Manila City, Philippines, 999005

2. 聊城大学音乐与舞蹈学院 山东省聊城市 中国 252059

School of Music and Dance, Liaocheng University, Liaocheng, Shandong, China, 252059

摘要: 中学阶段音乐教学工作的开展,可以让学生的审美能力、身心素养得到良好的提高,并且感受到艺术的愉悦。音乐教学工作的开展,为思想政治工作提供了一个良好的开展环境。课程思政,顾名思义,就是指以构建全员、全程、全课程教育大格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。而现阶段,很多地区的中学教学中,对于音乐教育工作的重视程度不高,从而导致了思想工作的开展受到一定的影响。本文认为,音乐专业教师应该深入挖掘思政元素,合理设置课程内容;并在具体课堂教学环节中,积极转变教学方式,有效推进课程思政改革;同时应该多元化考核方式,拓宽课程思政评价体系的效果,增强学生对传统文化自信的理念。

关键词: 中学;音乐教材;课程思政;文化自信;传统音乐

近年来,上级教育主管部门先后出台关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育的文件,全国也由此开启了学校思想政治教育(德育)课程改革的探索之路。特别是中学时期的教程以此为契机,在“两纲教育”基础上,探索形成了以社会主义核心价值观为核心教育指向,以政治认同、国家意识、文化自信和公民人格为重点的顶层内容体系构架,并根据不同中学段学生特点,开展德育课程一体化设计。一体化主要包括三层含义:一是着眼纵向衔接。紧密结合中学课程改革和高校思想政治理论课建设,依托各学段德育工作基础,坚持把有效衔接、分层实施、循序渐进、整体推进作为根本要求,重点在学段的纵向衔接上下功夫。一是“横向贯通”。就是要把第一课党、第二课堂和第三课堂(网络空间)的空间大开,使学校、家庭和社会形成育人合力,充分发挥学校教育的主导优势,加强家庭教育的基础作用,挖掘社会教育的育人功能,发挥育人的综合效应。

作者简介:

桑发德(1992.01-),男,汉族,山东茌平人,菲律宾圣保罗大学艺术学院博士研究生,研究方向为音乐学、艺术教育理论。

梁爽(1982.12-),女,汉族,山东聊城人,聊城大学音乐与舞蹈学院讲师,硕士,研究方向为音乐教育、高等教育管理。

1. 深入挖掘思政元素,合理设置课程内容

1.1 挖掘视唱作品中蕴含的思政元素。

视唱作品的题材一直是课程思政视域下视唱练耳教学改革的关键。而优秀的中国民族音乐作品,特别是民族声乐作品,其思想内涵与育人效果最为显著。因为它们无一不源自博大精深的优秀传统文化,是中华民族在经过时间的沉淀和时代的洗礼后最深沉的精神追求,其音域也更便于视唱。比如,在视唱教学中选用《黄河大合唱》中的《黄水谣》这首歌曲时,教师可以引导学生了解歌曲的音乐文化知识以及其背后的抗日历史,再进一步带领学生有感情地视唱。“音乐对客观事物的表述具有超语言性,音乐能够表达人们无法用言语表达的东西。”音乐所承载与传递的感情、精神与力量更能深入人心。在视唱练耳课堂上,教师若能选取反映时代主流价值取向的中国声乐作品作为视唱片段来进行教学,提炼作品中的思想政治教育内容,就能通过中国经典民族声乐作品特有的歌词与旋律对学生进行陶冶,增强他们的民族认同感。

1.2 提高练耳作品的德育审美价值。

对应用于音乐听觉训练的作品,没有太多音域的限制,可以广泛地选用中外经典作品,特别是中国风格的作品。教师通过带领学生聆听经典旋律片段,讲清作品背后的音乐文化、思想内涵与历史积淀,有助于学生把握各类音乐旋律的特色、精神、流派与风格,体会不同作品带来的地域美、民俗美,体会作曲家的家国情怀,

体会人与人的真情实感,从而为学生形成高尚的道德品质、崇高的理想、良好的行为与优秀的人格助力。如在管弦乐《红旗颂》的视唱练耳学习过程中,当荡气回肠的旋律响起,一种自豪感从学生心底油然而生。当理解音乐作品所传递的德育审美价值后,再进行音乐材料的训练,更能让学生理解如何运用音乐材料来表达情感的创作手法。

1.3 在课堂思政发展中增强文化自信。

如今的时代,是一个奋斗发展,弘扬正能量的新时代,不管社会如何发展,不管未来向何处去,我们的年轻一辈在学习和工作过程中都应该建立完善正确的人生观、价值观、世界观。教师应该为学生系好人生的第一粒纽扣,在传授专业知识技能的同时,要对学生价值的塑造贡献力量,培养学生坚韧的品格,带给他们一双认识美,发现美的眼睛,正确认识时代的责任和历史使命,充分激发学生的创造性,让课堂思政中的德育与美育相结合。社会的高速健康发展离不开青年们的正确的价值观,将思政理论融入到专业教学中,潜移默化的对学生产生影响,在课程中加入本土音乐文化,提高学生的鉴赏能力,提升学生的民族自信与文化自信,这也是课堂思政中重要的目的。

2. 积极转变教学方式,有效推进课程思政改革

2.1 适当加大多声部视唱练耳的教学比例,提升集体意识。

随着各类改编唱、和声伴唱、阿卡贝拉小组唱的盛行,音乐院校的视唱练耳教学可以加大多声部训练的教学比例,同时可以将思政元素融入其中。比如多声部视唱作为视唱的高级形式,除了能提高学生音准水平,还能培养学生的集体合作意识,促使自己的声音与集体的声音相融合,力求达到高度和谐统一的状态。加大多声部视唱练耳的教学比例,能使学生在多声部曲目演唱与聆听过程中激发集体思想情感,从而有利于凝聚思想共识。

2.2 教师讲授与学生表演示范相结合,达到知行合一。

传统的视唱练耳课程以小组课训练展开,其中对于新作品一般不做课堂教学,而是通过学生课后自学、回课时清唱的形式完成。这样的形式不利于在视唱练耳课堂中融入思政元素,教师可以尝试采取自身讲解与学生示范的方式来进行教学。比如当进行中国声乐作品视唱模唱教学时,可以选取《我爱你,中国》《祖国,慈祥的母亲》等曲目片段,邀请声乐专业学生现场进行范唱。教师先向学生讲解歌曲背后的思想内涵与精神文化,接着结合范唱同学的表现,向学生讲授视唱作品应该注意

的地方。这样的教学既能激发学生的学习积极性,也能启发学生感受音乐旋律的形象美、韵律美与意境美,更能激发学生的思想道德情怀与审美能力,从而促进音乐课程与思政课同向同行,形成协同效益。

2.3 师生思辨与音视频观摩相结合,增强课程思政育人活力。

在教学上,我们可以采取师生思辨与观摩音视频的教学方式,对学生进行精神引领、价值引导与审美启迪。面对一批出生于互联网时代的音乐专业学生,应积极利用互联网教学资源,兼顾戏剧、戏曲、电影、美术等艺术表达形式,综合性地向学生展现视唱练耳教学中的思政元素。比如,在进行《红星歌》的视唱练耳片段教学时,教师可以放映歌曲电影原片段,同时穿插讲解相关的思想政治知识。教师要鼓励学生针对视唱练耳曲目提出问题 and 看法,对具有积极思想的学生予以褒奖,更好地激发学生的探索欲。此外,还可以使用思政专题的形式来对学生进行阶段性授课,比如,按照各个年代的视唱曲目进行搜集、整理与分类,深挖其背后的思政元素,将各个时期思想性、艺术性高、感染力强的优秀音乐作品片段通过具体、生动的音画形象融入音乐教学,鼓励学生讨论发言并和教师互动,这样能更好地发挥课程思政在视唱练耳教学中的积极作用。

3. 多元化考核方式,拓宽课程思政评价体系

3.1 采用多元化的教学考核方式,提升思政教学效果。

课程思政视域下的视唱练耳教学需要一定考核,这样能更好地进行教学效果验收与提高。可以采取多种考核评价方式,以考促教,以教促学,使学生专业学习、道德水平与思想品德进步的要求能够实现。课程思政视域下的视唱练耳考核和评价可以用以下多种方式综合考评:将平时学生上课时的课堂表现作为考核评价依据之一;将课程中学生关于思想政治教育的思辨表现作为依据之二;将课程结课视唱练耳音乐会的排练和演出作为考核评价依据之三;将学生上课时关于思想政治教育问题的回答作为考核评价依据之四。最为重要的是,在评价学生的过程中,教师不仅要看重学生视唱练耳的单项能力,同时要加强学生的思想道德素养,这样既能保持原来传统视唱练耳课程考核的专业性,也能兼顾课程思政对于学生思想政治素养的灵活考察,达到育人效果。

3.2 开辟第二课堂,发挥课程思政的影响力。

视唱练耳课程考核,除了课堂学业考核,还可以采用视唱音乐会、练耳技能大赛等考核方式。它能与第一课堂形成良性互动,更加有效地发挥课堂之外的思政育人功能。教师可以开展如“红色旋律”——视唱练耳音

乐会第二课堂,选择《红梅赞》《嘉陵江上》《黄河颂》等经典红色曲目,采取单声部视唱、二声部视唱弹唱、多声部视唱、带有伴奏的单声部视唱弹唱、阿卡贝拉小组唱和声势节奏等表演形式,将音乐院校视唱练耳课程思政的教学成果向受众推广,进而传播正能量。通过课程思政与视唱练耳第二课堂的融合,实现课内课外的融会贯通,从而提高音乐院校视唱练耳教学的思政育人效果,这是对新时代音乐院校落实立德树人根本任务进行的有积极意义的探索。

3.3 利用现代信息技术, 刺激学生感官

随着科学技术的发展、现代教育技术的进步,音乐教师的教学途径也变得越来越多样化,在课堂上,教师可以利用多媒体技术辅助教学,提高学生整体的感知效果。多媒体的优点是以直观、形象的方式将音乐知识展示给学生,学生可以一边观看课件学习,一边陶醉在优美的音乐中,极大地提升了教学效率。初中生接触音乐的题材是广泛的,与此同时他们的理解是片面的,只对前沿音乐情有独钟,在一定程度上抵制教材音乐。基于此,音乐教师要想办法让流行音乐与经典音乐接轨,加强对音乐学习技巧的指导,调整教学框架,处理好多媒体、音乐教材、流行音乐的关系,树立正确的审美观。首先,音乐教师要运用多媒体创设课堂情境,将流行音乐制作成微课视频,在课堂上播放给学生,使学生观看后在脑海里形成画面,然后引导学生自由发表意见,讨论流行音乐的乐理知识和表现方式等。其次,音乐教师要运用多媒体渗透音乐知识,把音乐与社会文化联系起来,并且在网络上搜集关于流行音乐的教学资源,在提高教学效率的同时,提高学生的音乐素养。有些音乐知识里会包含其他学科的知识,这时音乐教师可以做好横向拓展,帮助学生全面发展。再次,音乐教师要运用多媒体进行师生互动,在多媒体上展示一些音乐小常识、乐器的图片、流行音乐的代表人物等,让学生举手抢答。通过一系列途径,刺激学生的感官。

4. 结论

课堂是学生接受知识教育和价值观教育的主渠道,一直以来,大家普遍认为:“思政课程”是承载知识教育与价值观教育双重维度的课程,其他课程不负担价值观教育的责任,因此,对中学生进行价值观教育的重担自然而然地落到了“思政课程”的身上。但是其他各类课程,都具有育人功能,同样具有丰厚的思想政治教育资

源,专业课教师在教育教学过程中将这些潜隐的思想政治教育资源挖掘出来,使中学生在接受知识教育的同时,受到价值观的熏陶和洗礼,即“课程承载思政,思政寓于课程”,成为新时代下提升中学生思想政治教育实效性的一剂良药,必须一以贯之地坚持下去。所以,必须十分重视中国高校的“课程思政”,厘清中国高等院校“课程思政”的基本理论,阐明中国高等院校“课程思政”建设的必要性,挖掘中国高等院校“课程思政”建设的理论基础,探究中国高等院校“课程思政”建设的主要内容,分析中国高等院校“课程思政”建设的现状,找到中国高等院校“课程思政”建设的策略,明晰中国高等院校“课程思政”改革的趋势,来以此明确中学生音乐教学的思政渗透。我们应努力将课程思政渗透在音乐教学当中,充分发挥音乐育人的作用,把中学生音乐教育、思政教育深化。有效地把有社会、政治、道德、经济以及伦理等方面的基础理论通过音乐向学生进行传授。融入校园精神文化建设主阵地,使中学生在音乐中凝心聚力、升华情感,在红色经典旋律里感受中国自信。

参考文献:

- [1]王翠平.改革开放以来学校音乐课程理念的演变[D].西安音乐学院,2021.
- [2]毛玉扬.乡镇中小学音乐教育的实践研究[D].南京艺术学院,2021.
- [3]陈丽娜.知音识曲,向善尚美——中小学音乐学科育人价值概述[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(06):256-257.
- [4]李红卫,张亚军.朝阳市中小学音乐美育的现状与对策探究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(03):77-80.
- [5]董鹤辰.中小学器乐教学存在的问题及对策[J].现代教育,2021(06):53-55.
- [6]李伟.让学生听到“美”的声音——中小学音乐审美能力的培养策略[J].中国民族博览,2021(11):67-68+138.
- [7]邓晓侠.谈审美教育中民族音乐文化的传承[J].音乐天地,2021(06):28-29.
- [8]藏巧珍.北关小学“中国鼓”课程是这样炼成的[J].教育家,2021(23):43.
- [9]李莹.山西省中小学本土音乐的教学实践与探究[D].内蒙古师范大学,2021.