

# “废话文学”的语用学分析

宋志浩

天津科技大学 天津 300222

**摘要:** 随着自媒体的普及、互联网的发展、信息传播速度的加快,人们能从各种平台了解最新兴的网络流行体,这推动了语言的迭代与更新。本文总结归纳了“废话文学”的来源发展和分类,从语用原则、话语表达、词语选择、语体风格和社会形象对“废话文学”进行详尽的分析,并以此总结“废话文学”的社会影响。

**关键词:** 网络流行体;废话文学;语用学;分析

## 一、来源及发展

“体”,原指文字的书写形式或作品的体裁。(《现代汉语词典》第7版)而网络流行体,即产生于网络语境并在网络中传播的一种语言现象,在此处有“语体”“文体”的意思,属于语用范畴。因此可大致将“废话文学”界定为网络流行体。

一般认为,“废话文学”来源于B站评论区,出自up主“那就叫王师傅吧”和“旅途船长”的视频,看起来说了一堆话却好像什么意思也没有表达。网友纷纷表示:“听君一席话,如听一席话。”就是听了半天一堆废话。

这种“废话文学”在表达上没有实际的意义和内容,但在理论上也没有什么错误,最大的特点就是“说了又好像没说”,往往用来形容那些文不对题、不知所云、模棱两可、打太极式的媒介信息。

而“废话文学”之所以流行,和当下较为普遍的社交焦虑不无关系。很多人活跃于网络,面对看不见的陌生人可以侃侃而谈、毫无戒备、彻底放松,但是在面对面的现实交流中,却小心翼翼、吭吭哧哧,甚至有了“社交恐惧症”一说。人们在现实中畏惧表达,到了网络便有一种弥补心态,想怎么说就怎么说,哪怕是废话连篇。

## 二、分类

### 1.同义词转化型:

这西红柿有一股子番茄味儿。

这手,和巴掌一样大。

### 2.单位换算型:

七日不见,如隔一周。

十年磨一剑,五年磨半剑。

### 3.重复叙述型:

你要开心,这样就不会不开心了。

三人行,必有三人。

### 4.首尾矛盾型:

如果夏天不热,那还挺凉快的。

让我们切一个厚厚的薄片。

### 5.陈述事实型:

明天的事情,我们后天就知道了。

我前脚刚走,后脚就跟上了。

## 三、语用特点

“废话文学”作为一种网络流行体,具有丰富的语用内涵。

### (一)语用原则

在语用原则上,“废话文学”体现出反合作原则、反礼貌原则。

#### 1.反合作原则

美国语言学家格赖斯(Grice)1967年首次提出“合作原则”的概念,指交际双方在某种程度上遵循着某些基本原则,以使对话顺利进行下去。

在合作原则的基础上,格莱斯提出四条相应的准则,每条准则又各有几条次准则:

1)量准则。即所说之话应包含交谈目的所需要的信息,所说之话不应包含超出需要的信息。

2)质准则。即不要说自知虚假的话,不要说证据不足的话。

3)关系准则。即要有关联,切合题旨。

4)方式准则。即要通俗明白,避免晦涩;要清楚了,避免歧义;要简明扼要,避免冗长;要井井有条,避免杂乱。

而“废话文学”显然在故意违反“量准则”“质准则”“关系准则”“方式准则”见如下语例:

例(1):作为一个过来人,我给的建议是别过来。

该语境为其他人对有经验的前辈进行请教,回答人看似回答了问题,其实并没有任何实质性有价值的内容,

没有回答出提问者所需要的信息,违反了“量准则”。

例(2):不出意外的话,今天应该会出意外。

按照正常逻辑看,如果不出意外,那就是有其他的情况发生,但该语境中,后半句与前半句没有绝对的因果关系,违反了“质准则”。

例(3):当亲戚问到你:“今年多大了,该找个对象了。”这时可以回答:“是啊,确实不小了,等要谈恋爱的时候就可以找个对象了。”

该语境中,亲戚提问的目的是让回答者找一个对象,但回答者脱离对话主题,没有正面的回答问题,违反了“关系准则”。

例(4):你是个明白人,我明白你明白的意思。我也是明白人,明白人就应该明白我明白你明白的意思。只要大家都明白明白人应该明白我明白你明白的意思,这样网络环境就是充满明白人所明白。

该语境主要表达对话者双方都能明白彼此的意思,但内容冗长赘余,复杂不清,让人难以理解,违反了“方式准则”。

## 2.反礼貌原则

英国语言学家利奇(Leech)提出“礼貌原则”其中有“赞誉准则”和“谦虚准则”,即交际中尽量多褒奖别人,少表扬自己。

例(5):其实你不讨人厌的时候,其实还挺讨人喜欢的。

这里虽然采用的礼貌的形式,但只是形式上的礼貌,实则并不礼貌,因为它试图建立不平等的交际关系。

## (二)话语表达

在话语表达上,“废话文学”的词语选择、句子配置各有特点,但在辞格运用上的特点不大。

### 1.词语选择

在词语选择上,“废话文学”不够准确,但有特效作用。分析如下:

1)求准确。“废话文学”大都前后句表达意思重复或者用于对话时文不对题,也有对古语或谚语进行改编的情况,因而不够准确。

2)求特效。为强调表达内容和突出无奈、玩乐等心态,“废话文学”的逻辑与正常语序逻辑不同,没有听话者期待的因果、转折、递进等关系,带给人一种反差感。

### 2.句子配置

在句子配置上,“废话文学”通常前后并列,先扬后抑,前句给人铺垫,但后句却没有对应的结果,甚至前后句可以颠倒顺序。如例(6)所示:(6)你除了好看,

还很漂亮。

## 3.辞格运用

“废话文学”大都用白描的方式平铺直叙,通俗易懂,不具有典型辞格特点,收尾矛盾型“废话文学”只是内容的矛盾,并不能上升到对比的修辞,例如(7)把土豆切成厚厚的薄片。(8)好是好,就是有点烂。

## (三)语体风格

### 1.语体类型

语体按色彩可分为口头语体和书面语体。通过语例中对“废话文学”的分析,得知该构式多见于口语语体中。见语例:

(9)你瘦下来一定很瘦吧。

(10)众所周知,蝉的翅膀非常薄,到底有多薄呢?薄如蝉翼。

例(9)(10)中的语气词“吧”“呢”都具有口语色彩,是典型的口语语体。

可见,“废话文学”一般较多出现于非正式的谈话场合和日常口语对话中,而很少出现于严肃和正式的政论语体、科技语体等书面语体中。

### 2.风格类型

“废话文学”具有丰富的时代风格、表现风格及个人风格,相比之下,民族风格和地域风格则不那么明显。

现代社会生活节奏快,“废话文学”这类无害的“吐槽”,在某种程度上可以缓解情绪,在时代洪流下应运而生,具有强烈的时代风格。另外,“废话文学”语言特征鲜明,内容大都简明扼要,具有独特的表现风格。此外,“废话文学”门槛低,人人都可理解、运用和创造,个人风格突出。

相比之下,“废话文学”的民族风格和地域风格就不那么突出。

## 四、“废话文学”的社会影响

“废话文学”作为网络流行体,流行速度极快。其实自古至今我们就有说废话的习惯,并非是当今网络才独有的现象,“废话文学”火了之后,有网友在一些经典影视剧中,比如《炊事班的故事》《武林外传》《甄嬛传》《西游记》《仙剑奇侠传三》也找到了很多当年初看时并未察觉的废话,甚至鲁迅在《秋夜》里写的那句“我家门前有两棵树,一棵是枣树,另一棵也是枣树”,也被网友认为是“废话文学”,可见“废话文学”运用极广,对社会有着不小的影响。

### 1.积极影响——缓解尴尬,维持交际关系

“废话文学”在一些对话和交流中有缓解尴尬的作

用,为了使得对话可以礼貌的进行下去,在涉及到无法回答或评价的情况时,“废话文学”可以达到既说了话又没明确表达意思的作用。如例(11)中,在面对亲戚朋友催婚时,可以回答(11)“快了,该结的时候就结了”,在不想回应该问题时,既使得交际关系继续下去,又巧妙回避了该问题,缓解双方尴尬。

## 2. 消极影响——内容浅显,不利于语言规范化

大部分“废话文学”内容浅显,没有逻辑、价值和内涵,如例(12)“一日不见如隔一天”、(13)“谁能想到,一名16岁少女,4年前只是一位12岁少女”前后句没有任何逻辑关系,只是用不同形式表达相同的意思,长此以往,很可能造成语言、词汇的匮乏。还有像例(14)“听君一席话,如听一席话”、(15)“台上一分钟,台下60秒”,对原本的句子“听君一席话,胜读十年书”、“台上一分钟,台下十年功”进行改编,没有真正有价值的内容,不利于语言规范和文化的传播。

## 五、总结和反思

“废话文学”作为网络流行一时的语言,它让人们看到了这届年轻人的创造性和想象力,也展现出年轻群体以娱乐、戏谑的乐观态度,主动对抗无聊的心态。但快

节奏的社会里,对话往往讲究效率,如果言语里充满了废话,就很容易淹没真正有价值的内容。任何一种网络语言、文体,都以迅猛的势头出现,又以极快的速度消散。适度“玩梗”,跟随年轻人的节奏当一把“互联网弄潮儿”未尝不可,但要知道,任流行潮起潮落,规范化语言的力量和传统文学的美感,永不消散。

## 参考文献:

- [1]邢福义、汪国胜.《现代汉语》[M], 华中师范大学出版社, 2011.
- [2]邢福义、吴振国.《语言学概论》[M], 华中师范大学出版社, 2015.
- [3]戴庆夏.社会语言学概论[M].北京:商务印书馆, 2004.
- [4]梁炳磊.语言学视角下的网络流行体初探[J].河南广播电视大学学报, 2016.
- [5]梁剑豪.网络废话的基本特征、成因及其对策探究[J].新媒体研究, 2021.
- [6]罗甸甸, 罗康宁.文学语言中的“闲话”和“废话”——以鲁迅作品为例[C]//文学语言理论与实践丛书——辞章学论文集(上), 2002.