

基于思维导图的德语语法教学探究

——以被动态为例

李诗婷

上海外国语大学贤达经济人文学院 上海市 200083

摘要:在现代科学技术的迅猛发展及教育部对应用型本科院校人才培养模式改革推进的大背景下,各种新型的教学模式也层出不穷,越来越多的教育工作者尝试通过科学技术进行不同程度的教学改革。笔者通过教学实践,认为德语语法教学可以借助思维导图进行线上线下混合式教学,不仅能够降低教师的教学难度,优化教学效果,同时还能提升学生在德语学习上的主观能动性和积极性等能力,从而加大其对德语语法学习的兴趣,提高德语语法学习和复习效率,最终达到德语学习的内化。

关键词:思维导图;德语语法教学;教学实践;线上线下混合式教学

一门语言的学习离不开语法教学,而语法也是检验学习者是否运用该语言最基本的考察点之一。在高校德语专业的课程大纲中,德语语法也是一门专业必修课程,其目的是让学生拥有扎实的专业知识,以便通过大二年级时的专业四级和大四年级时的专业八级考试,从而实现高等教育培养应用创新型专业人才的基础目标。

一、目前德语语法教学现状

在实践教学中,不少德语教师都表示语法越来越难教,尽管课上语法点讲得足够详尽细致,附带的操作练习也不少,但学生在考试中对于语法考点却很模糊,得分率因此也不尽人意。与此同时,学生在课堂上面对枯燥且复杂的语法内容和机械化的习题操练,逐渐对语法学习失去兴趣,导致学习效果不尽如人意。笔者认为,这个问题存在的原因有以下几点:首先,在德语这门学科进入中国课堂的近150年以来,外语教学方法经历了语法翻译法、直接法、听说法、视听法及交际法等演变过程,而目前的全球化趋势以及国内外最为流行的也正是这种以跨文化为导向的交际教学法。纵观最新修订的《大学德语教学大纲》中,也越来越强调学生在掌握目标语言的跨文化应用能力,然而这种外语教学方式并非万能。众所周知,外语教学中对语言技能的评定涉及四个方面,即听、说、读、写。在实践教学过程中不难发现,交际法确实可以有效且高效地提高学生听说的输入能力,但由于教学中语法的比重逐渐被减少,读写的输出能力是有明显的欠缺。其次,目前大部分的语法教学仍然以传统满堂灌的教学旧模式为主,即教师在课堂上发挥主导作用,而学生只能像器皿一般被强行灌以复杂的知识,被动地学习语法规则。还有一些教师采用变相

的填鸭式“Learning by doing”的教学形式,倾向于在讲解完一个语法点之后,立刻配以大量习题以检测学生对这一语法点的掌握情况。尽管这种方式可以有效检验出该时段学生对本课时内容的吸收与否,但这类机械性的做题形式,从德语语法体系广泛而复杂的角度,以及学生对于后续知识点的信息加工角度来看,容易让学生思维固化、很难自行构建出一个完整的德语语法学习上的系统性知识框架,从而让学生在学语法的过程中逐渐遗忘一个个独立且零散的知识点,甚至混为一谈,久而久之便会使得学生在基础学习上频频受挫,丧失对德语学习的兴趣和动力。

目前各省正在积极推进线上线下混合式教学模式,打造各学科“金课”目标,因此构建新式课堂、培养学生自主创新能力是每一位教育从事者追求的新目标。为了激励学生,唤醒其自主学习兴趣以及鼓舞他们的创新能力,思维导图作为近来日益流行的且能够培养学习者发散思维能力的工具,通过其图像、颜色、符号等特征的组合,可以与语法教学合理组合运用,图文并茂地为语法的呈现提供帮助,从而改善教学效果,促进学生的学习情绪。

二、思维导图及其国内教学上的研究现状

思维导图或称脑图(Mind Map),是20世纪70年代由英国学者“思维大师”托尼·布赞(Tony Buzan)博士提出的一种具有革命意义的思维模式,与线性思维不同的是,思维导图的使用可以将放射性思考模式具象化。思维导图弥补了传统文字笔记法不足,阐释图片、语言、字符内在联系的一种新模式。托尼·布赞博士认为放射性思维是大脑的自然思考方式,而每一种进入大脑的资

料,不论是感觉、记忆或是想法,都可以成为思考的中心,并由此向外发散千万个节点。每个节点代表着一个与中心的联结,而每一个联结又可以被视为个人的数据库,也就是所谓的记忆。思维导图可以全面调动人类左右脑的思维潜能,在很多情况下比单纯的线性文本或图像更好地代表了人脑的思维结构,借助文字、图像、颜色相结合的形式,将各个分散的信息点在大脑中串联在一起,形成记忆链,同时激发学习者大脑的联想力和创造力,帮助学习者深入问题核心,并达到深层的知识结构内化的效果。

目前在中国知网(CNKI)上已有大量采用思维导图与外语教学相结合的研究文献,且有数据整理表明近年来国内思维导图研究的数量日益增长,在部分学科的教学中都得到了应用,帮助教师解决教学难题,帮助学生理清学习重难点,尤其是在中小学英语教学研究方面较为突出、主要分布在阅读、词汇、写作教学和复习课上。例如,闫守轩(2016)认为思维导图的教学设计可以巩固课堂教学内容,优化小学效果;章镛(2020)认为思维导图可以有效解决语法课的学习难点,提高学生的创新能力。然而笔者发现,在知网上对思维导图与德语教学方面的研究仅有寥寥数篇,且多数都是以词汇拓展为方向的,在德语语法课程上的教学使用仍缺乏研究。

三、思维导图在德语语法教学中的实际运用

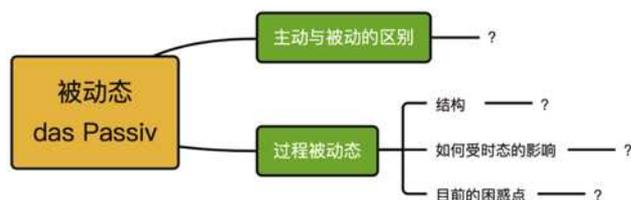
面对现在大学德语的教学,进行语法教学虽然有其复杂性和高操作性,但仍是十分必要的,不能将其简单淡化,而是应该寻求一套让学生更容易接受的教学方法,有导向性的结合学生原有的知识,并以此为出发点,帮助学生扩展语法知识体系网。故笔者认为,在德语语法教学的过程中结合思维导图的各项优势可以有效改善目前德语语法传统单向输出的教学模式,降低教学难度,解决枯燥又乏味、复杂又抽象的语法教学现状,充分吸引学生的注意力,激发学生对德语语法学习的主观能动性和课堂积极性,加深对知识点的理解和认识,同时激发其发散性思维和归纳总结能力。

以下是在德语语法中被动态与思维导图相结合的线上线下教学设计:

(一) 课前观看线上视频归纳初步框架

为了将语法的形式、意义以及语用相互糅合,教师需要更加系统化的让学生清晰且快速地掌握知识点。为此教师可将思维导图的课程设计放置在不同的授课环节中。首先,教师通过线上的视频教学,让学生在视频短片中观察并感知本课时的语法点及其语用环境,利用例

句和视频画面相结合的方式,借助教师给予的思维导图框架,初步草拟出该语法点结构的思维导图框架(见图一)。随后上交至线上平台,教师通过线上回收学生初步思维导图的框架结构,分析讲解视频内容以及过程被动态在不同时态下的结构,并针对学生目前的困惑点进行答疑解惑,以完成学生的课前准备内容,适当的引导学生自主完成及补充原先绘制的思维导图,争取让每位学生将所预习知识点的基础知识打下牢固根基,并参与课堂互动,进行积极思考,以及培养思辨与创新能力,同时教师也可以在此阶段掌握学生实际的自主学习情况,以便后续课程的进行。



图一 学生归纳总结被动态的概念及过程被动态的构成
(二) 通过练习分组绘制更完整的思维导图

教师根据学生情况及自学情况,根据学习者的异质性进行分组式的进阶练习。在理清过程被动态的大致框架之后,教师应立刻嵌入练习环节,通过及时有效的练习巩固教学效果。涉及到的题目必须能够通过目前的思维导图,让学生对新知识进行梳理和加工重组,在练习中构建自己对该学习点的记忆链,相比纯文字和言语的教学形式而言,思维导图的可视化和结构化可以让学生将抽象且复杂的知识变得形象和易于理解,且明确知识点间的联系。与此同时,教师设置的题目应当加入一些新元素,适当加入一些新的相关知识并添加在思维导图模板上(见图2),让学生在组内边做练习边解决新问题,而组内讨论的授课形式更能增强学生口头表达能力,培养学生团队合作的精神,互相弥补不足,促进学习效果。

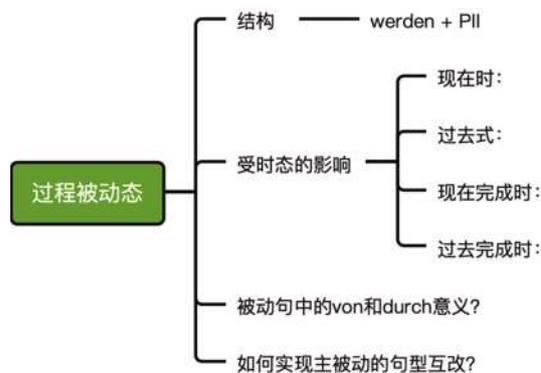


图2 学生以小组形式在练习中解决新问题

(三) 小组展示并分享完整的思维导图

在图二所示的练习阶段结束后，学生们在小组中不仅在操练中巩固了第一阶段对被动态的认识与理解，还能对过程被动态中的一些细节部分作了一定深度的强化学习。每位学生可以通过参与小组活动，综合对照小组其他成员的思维导图的可视化思考方式，完善自己对这一语法点的思维模式，欣赏他人思维导图作品的同时，学习他人的思维方式，权衡利弊，取长补短，通过讨论的形式整合出一张小组的思维导图，随后可在课堂上进行班级评比。各小组成员结合自身所学知识以及其他组员的思维导图讲解进行讨论与评分，选出得分最高的思维导图作品进行公开展示并予以考评加分项，由此起到鼓励和激励作用。在整个过程中，教师把控组间思维导图的质量以及课堂节奏，但仍然不能忘记“以学生为中心”的教学形式，尽最大可能引导学生进行对该语法内容的充分思考与知识外展，调动学生的主观能动性，同时给每位学生独立思考与分析的时间和空间，充分地让学生通过观察、实践和总结，对知识进行自我梳理与知识再加工，让学生将书本上枯燥且死板的知识点转化成大脑中的知识网，充分联系新知和旧识，实现知识的内化，并成为本次思维导图教学法的学习主体，已达到促进学习、合作能力与思辨、思维方式的学习效果。

(四) 课后通过思维导图复习总结

教师在课后将学生选出的最佳思维导图（见图3）

进行内容上的完善，并通过在线平台进行分享，旨在帮助学生进行更好的课后复习与巩固工作，以养成更好的学习习惯，提高学习效率。同时在该思维导图的内容基础上，布置相关的习题，让学生可以借助这一框架，检验自己对本课时中重难点的学习情况以及实际运用情况。通过三轮思维导图的递进式内容呈现，可以更好的让学生利用好思维导图进行课后的知识点复习任务以及强化记忆点的作用，系统且循序渐进地对知识点进行再一次的梳理与构建框架，进一步优化自主学习的学习和复习效果。

四、教学反思

(一) 重视语法教学中的小组合作

传统的语法教学之所以效果平平，主要是教师讲授的部分占比过重，导致教学过程中缺少师生互动和生生互动。思维导图教学法恰恰可以打破原先沉闷的上课氛围，减轻学生对学习语法的抵触心理。相比其它形式的课堂小组合作，以共同绘制一张思维导图为任务的小组活动，可以让在学习过程中相互取长补短，查漏补缺，在展示每个人独有的思维架构和领悟方式的同时，增强他们在语法学习过程中的交际运用能力，从而构成一张更为完整的知识体系。

(二) 结合实际情况合理运用思维导图

对于一门新语言的学习，众多研究都证明了学习者通过思维导图这样趣味性较强的语法教学方式可以大大提升学生的学习兴致，但更需要教师在设计教学方案时

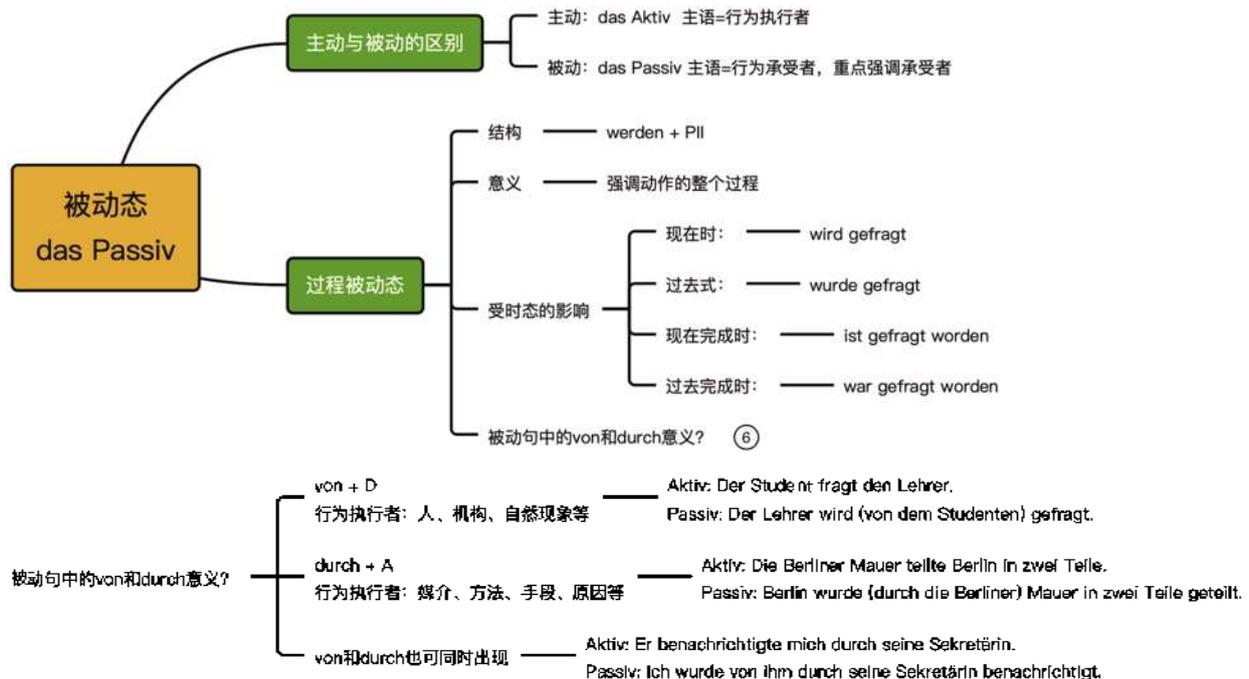


图3

对这一教学媒介的合理编排。笔者发现,原则上采用思维导图教学法适用于德语学习者的任何阶段,但前期仍需要教师结合各语法点的特征,层层递进地给予学生一定方向作为提示,等到学生具有一定知识基础之后,便能够在此基础上进行发散性思维,拓宽知识框架。其次,学生对于目标知识点的认知通过思维导图的形式呈现出来,鉴于每位学习个体思维模式和创新能力的不同,思维导图的多样性也需要教师考虑在内,在学生绘制思维导图的过程中,教师应当把控其大致的方向,针对不足之处给予适当的提醒、反馈和鼓励。在寻求学习群组内在差异化时,教师需要尽最大可能地考虑到学生的性别、性格、学习习惯、学习方式、学习能力等特点,以互补为前提进行分组,并结合实际情况进行教学设计。

五、总结

语法是语言的哲学,因此教师必须清楚明白,教授语法并不只是简单的展示其规律,它所展现的是使用该语言人群的思维方式,其本质应当是传授这一语法形式背后的思想,通过借助各种图片、实物、颜色等手段,讲解语法点及其关键之处。思维导图出现的逻辑原理恰好可以满足教学上的这一需求。

在众多文献及笔者的实践教学中可以证明,在德语语法教授过程中合理安排思维导图的环节,可以优化语

法教学模式,更系统和全面地阐释复杂而严谨的德语语法结构,有效的利用不同手法将学习者的思维可视化,通过视觉呈现学生对于知识的把握,增加学生对课堂的参与度和兴趣,提高学生课后的复习效率,打破思维定势,激发多种思维的培养,启发学生的创新思想和自主学习能力。同时,以思维导图教学法为教学设计的模型,结合如今线上线下混合式教学热度,也能为教师们提供新的授课思路,为打造优质课堂提供新的方向。

参考文献:

- [1]Buzan T. The Mind Map Book[J]. US, 1994.
- [2]教育部高等学校外语专业教学指导委员会德语.高等学校德语专业德语本科教学大纲(新版)[M].沪外语教育出版社, 2006.
- [3]邱彩华,陈静.思维导图在我国英语教学中的应用研究综述[J].英语广场:学术研究, 2021.
- [3]闫守轩.思维导图:优化课堂教学的新路径[J].教育科学, 2016, 32(3): 5.
- [4]宋奕,夏芒.思维导图教学设计模型的创新和实践[J].科技风, 2020(36): 2.
- [5]章镛,窦云鹏,施静,王毅聪.思维导图在韩国语法教学中的应用及其效果评价[J].黄山学院学报, 2020, 22(4): 3.