

基于花山岩画元素在陈设艺术设计中的应用

林冠国 梁小连

广西城市职业大学 广西崇左 532100

摘要:在现阶段科学技术的不断发展中,陈设艺术审美要求变得越来越高,在此之间人们对花山岩画的关注也变得越来越广泛,针对陈设艺术的创新之风开始流行起来。在工业高度发展的背景下,如何在传统花山岩画工艺上加以创新,让它和陈设艺术更完美地融合在一起是设计行业需要共同探讨的话题,本文基于系统性的研究和资料整理,探索花山岩画元素在现代陈设艺术设计中创新应用的重要性和有效途径。

关键词:花山岩画;陈设艺术;陈设美学

引言:

花山岩画把我国古代人民的智慧和精巧的手艺表现得淋漓尽致,该艺术所分布的范围十分广泛,在作画难度上具有极高的要求,花山岩画普遍呈现出雄伟壮观的画面视觉效果,属于罕见、稀少的艺术作品,在考古科研方面具有极高的艺术价值。作为世界遗产中的一员,填补了中国岩画类世遗项目的空白,在世界艺术史上熠熠生辉。

一、花山岩画元素的应用现状

花山岩画作为世界艺术文化遗产的一部分,蕴含着难以估量的艺术价值。花山岩画巨大的艺术文化价值吸引着一批又一批国内外学者对其进行深入研究,然而和其他民俗艺术元素相比,花山岩画元素在艺术设计学角度的应用目前处于起步阶段,在陈设艺术上的应用案例仍然比较少^[1]。

一方面,国内不少国内学者对花山岩画的艺术价值研究产生了较大的兴趣,比如广西大学杨玉在论文中对中国花山岩画元素的理论基础作了简要阐述,提出了对文化遗产的价值评估理论和方法、以及具体的可行的保护措施。并介绍了几种相关的花山岩画元素器材、人物、动物的图像解析,从而对花山岩画元素理论的应用进行了举例说明。也有学者以艺术思维为切入点,认为花山岩画元素理论产生于人类对壮族文化的研究,花山岩画元素理论注重古人对现实的表达关系,反映了花山岩画元素的艺术特色、创作动因以及信仰和审美观念。

另一方面,花山岩画也是世界岩画艺术的新鲜素材,

有国外学者表现出明显的研究兴趣,也使用了各种各样的方法,比如与澳大利亚托雷斯海峡群岛岩画进行比较,力求能够站在更为开阔的视野角度上审视岩画,为研究广西花山岩画提供新的角度与方向。尤其在群岛与花山岩画的研究中了解到了岩画的创作动机,简述了花山文化和群岛文化存在的意义和价值,为我们提供了一条别具一格的研究思路。

然而目前的研究大部分还是停留在理论之间的互相联系,大部分是有关文化以及美术教育的内容,在应用上仍处于空缺状态,特别是花山岩画元素和陈设艺术设计关联起来的研究并不多见,说明花山岩画元素在陈设上的运用仍然存在着很大的发挥空间,值得我们去进一步探索^[2]。

二、在陈设艺术中运用花山岩画元素的可行性

陈设艺术发展至今已经衍生出不同的风格,现代建筑中陈设景观的布局选择也成为人们重点关注的对象,具有浓郁地域特色的花山岩画元素可以赋予陈设新的艺术价值,突破传统审美,在整体风格中凸显民族美,达到人文气息和艺术氛围互补融合的效果。

花山岩画元素体现出一种非常特别的装饰感,花山岩画中人像构成主体,运用多种图像元素辅助设计,一般在正中间区域或上方区域运用腰挂刀剑、兽形装饰作为辅助元素,同时配备巨人元素,巨人俯瞰着载歌载舞、声乐四起的人群,从这些岩画沟通设计中可以成分体现出花山岩画的意境深沉之感,而这些也能够为人们带来古老的驼越社会生活场景,给人以十分真切的视觉冲击感。让花山岩画这个元素本身更具有审美价值,针对年龄群更广泛。岩画图案的选择也赋予服装更多可能性,从各个角度都增强了艺术感,给视觉营造和谐典雅的效果,比如在古典风格的建筑中加入花山岩画元素的陈设,让原来相对单调的服饰一下子变得亮眼,给予视觉冲击,

广西高校中青年教师科研基础能力提升项目。

课题项目:基于花山岩画元素在陈设艺术设计中应用探索
项目批准文号:桂教科研[2019]1号(编号:2019KY1639)

非常贴合现代人的审美观。

另外,花山岩画元素的陈设体现出一种个性化,随着人民审美风格的现代化,很多人已经不再满足千篇一律的装修风格,花山岩画的质朴感是很多人在室内陈设中所追求的东西,在很多花山岩画绘画中,多以应用单一色块平涂法,这样绘制的好处在于可以对外在轮廓有效表现出来,并没有较为细腻的绘制细节,具有十分古朴的绘画风格,可以在运用粗犷的岩画元素中与室内陈设进行巧妙结合,值得成为设计师的优秀选择方案。展现独特的元素有很多,但是岩画可以将陈设特点表现得淋漓尽致,花山岩画的图案丰富多样,几乎每一个图案都不一样,能够充分体现出陈设艺术的独特性,也能够在这其中融入自己所喜好的图案元素,而这也是花山岩画最为重要的专属魅力之一。

实际上,在花山岩画发展的数千年历史中,它几乎凝结了古代劳动人民的智慧结晶,是我们中华民族传统文化的重要组成部分,因此在现阶段中华民族的伟大复兴愿景下,我们必须秉承文化复兴与艺术传承的理念,积极发扬光大花山岩画艺术。在以往的花山岩画单品设计中已经逐渐难以满足现阶段的经济物质需求,所以将单独的花山岩画与现代陈设艺术进行有机结合,是传承花山岩画艺术最好的途径,促进花山岩画艺术得到更为长远的衍生与发展。陈设也是一种语言,花山岩画元素工艺在陈设上的创新应用为中华民族优秀传统文化的传承增添了力量^[3]。

三、花山岩画在陈设艺术中的具体应用途径

1. 赋予花山岩画更多精神内涵

在普遍印象中花山岩画元素可能更有民族感,它刻画的意象可能在当时的环境氛围下更好理解,比如在一部分花山岩画中可以看到驼越人民正在为抗敌胜利进行欢庆,有人认为这样的画面是驼越人希望能够祈求平安与繁荣,也有人认为这是驼越人们希望能够用花山岩画达到镇河妖的目的,从而实现风调雨顺的愿景。这些传统意象的含义在现代生活中虽然也是存在的,然而与现代陈设艺术相比之下,需要在一定程度上减少其中的一些传统含义,并且站在新时代背景下赋予其新的含义,充分体现出花山岩画的图案美,而不再将花山岩画意象局限于传统意像之中,主要原因在于现代人们普遍对陈设整体的美感与艺术感更为关注,对于陈设背后所传达的寓意与历史背景缺少一定的深度了解,甚至认为过度强调这种寓意可能会导致陈设艺术变得更为枯燥,远远地脱离了现实生活,因此在很多年轻人看来,他们普遍对传统景观布局具有一定的排斥心理。

然而实际上花山岩画所表达的艺术审美并不会这样单调,它不仅表达出浓郁的民族情感,比如将花山岩画元素更换颜色,用饱和度较大的对比色凸显图案,自然会比原图更加充满活力,甚至有一种后现代艺术的感觉,既能够满足人们对个性化艺术的追求,也能够赋予了花山岩画新的意像面貌。在花山岩画中赋予新的元素,并非完全脱离传统文化,而是在一定的转化过程中,确保其中所传达的审美艺术符合现代人们的审美追求,在这样的基础上开发更为广阔的花山岩画艺术元素。

2. 最大限度利用花山岩画的装饰性

花山岩画元素并不是孤立存在的,要让其与整体陈设布局营造适配感,要想更好地利用花山岩画元素来进行装饰,设计要更有具有创新性,充分体现出设计的灵性,在凸显出其应有的个性化气息中增添一定的艺术气息与审美内涵,因此在设计过程中就需要进行大胆创新与想象,比如在其中增设少数民族艺术元素,比如民族工艺品,丰富配色,加入这些元素可以让原本朴素简单的陈设变得典雅大气,拼接也是一种很好的装饰,活泼可爱充满元气。

3. 丰富花山岩画元素陈设的形式

能够展示花山岩画的陈设形式有很多,设计师应该根据景观布局的整体风格选择更适合的一类,因地制宜。比如在公园,广场等城市公共景观中加入有花山岩画图案的壁画陈设,不仅能凸显一个地方的文化底蕴,还能表现出别具一格的美,选取灰色为底色,让花山岩画元素自然融入城市氛围中,再加上绿植和五颜六色的花朵,增加了公共景观的韵味,丰富城市内涵。再比如在室内装修中对花山岩画元素进行一定程度的变换,不仅局限于人的图案,然后和木质家具结合在一起,选择暗红色为底色,给予静态的陈设一种生命力,让整体布局焕发出新的光彩。特别是应用在儿童房装修中,不仅能激发儿童对于世界探索的渴望,在这种艺术感较强的环境中也能让儿童更好地感受古典文化的熏陶。还有一些文化场所和商业场所都可以加入创新岩画元素的陈设,餐馆可以桌椅上加入花山岩画元素,图书馆加入花山岩画雕文的陈设,这些都符合现代社会对于民族文化的精神需求^[4]。

4. 花山岩画在室内环境设计中的应用

(1) 在自然景物融入中营造人文景观

在室内环境设计过程中,设计师可以做好实地考察工作,能够在这其中积极提取花山岩画图像设计元素,并应用于室内环境设计装饰当中。很多花山岩画中具有

极其丰富的元素,无论是动物、人物、武器还是物件等元素,均可以从中进行提取,应用于室内环境装饰中。比如在个别企业室内景观设计中,因为属于公共区域空间,具有较为宽敞的景观设计空间,将花山岩画元素应用于其中,可以从门前玄关的区域树立一块石碑,将花山岩画元素镌刻于石碑表面,不仅可以产生镇宅的作用,还可以第一眼给人以沉稳大方的视觉体验与感受,使企业员工们能够在走进企业之后就能够感受到一股扑面而来的沉稳古韵之风范。再比如在图书馆、档案馆等场所的室内环境设计过程中,LOGO设计也属于重点设计环节,可以在设计LOGO过程中合理融入花山岩画艺术元素,将自然景物融入其中,为图书馆或档案馆营造良好的人文景观,使人们能够直观地感受到景观的野趣横生,充分凸显出图书馆或档案馆等场所的厚重感。最后在一些体育竞技活动场所的室内环境设计中,也可以将花山岩画元素融入其中,比如很多体育活动具有很强的竞技性,而花山岩画元素中同样具有极其丰富的竞技性特征,如狩猎、捕鱼等人与自然进行搏斗的场景,也可以是早期托月任在祭祀仪式或宗教仪式中所表现出来的行状元素,均可以将其应用于体育竞技馆的室内环境设计中,给人们展现出这些元素的同时带来丰富的视觉体验,促进人们在室内的运动热情得到更进一步地增长。

(2) 贯彻落实低碳生活方式以发挥艺术功能

低碳生活理念在现阶段已经逐渐受到了人们的重视与认可,低碳生活理念也成为了新时代的重要理念,对共建青山绿水、深化绿化环境保护具有十分重要的意义。在室内环境设计过程中,也可以充分体现出低碳生活理念,将花山岩画元素应用于其中,为贯彻落实绿色生态环境保护理念作贡献。在实际设计过程中,设计师不仅要能够对花山岩画艺术内涵有着基本的熟悉与了解,还要能够掌握低碳设计的技艺方法,能够了解如何在室内环境设计中体现应有的低碳设计理念,继而能够真正凸显出花山岩画在室内环境设计中所表现出来的艺术功能与使用功能。事实上,纵观花山岩画发展史可以看到,它属于古代先民们的智慧结晶,花山岩画与当地河流山川一

同为人们展示出了极为丰富的骆越族人民生活原貌,其中更蕴藏着十分深厚的文化内涵价值。因此在室内环境设计中,设计师可以将现有的花山岩画元素资源进行有效整合,在这其中融入绿色低碳设计理念,尽可能地减少耗材浪费现象,提高对花山岩画元素的合理、高效的开发利用质量,严格杜绝出现滥用花山岩画元素、错用花山岩画元素的现象发生,要能够真正在这其中为人们传递出绿色可持续发展理念,同时还要能够兼顾受众群体的心理感受。比如在花山岩画颜色元素中,赤色往往表达出一种兴旺繁荣的价值理念,赤色的存在给人们无限的希望和正能量,将赤色元素应用于室内环境过程中,可以充分考虑到赤色元素背后所蕴含的内涵价值,给受众群体传递相应的价值理念。另外也可以与艺术院校、设计企业进行合作,在跨界合作中将花山岩画元素进行整合与梳理,合作打造系列室内设计组作品,促进实体服务能力得到进一步提升,为室内陈设艺术的发展与品牌效应的发挥提供应有的技术条件。

四、结束语

总而言之,花山岩画是我国传统民族文化的璀璨结晶,可以在陈设艺术中充分体现出其艺术个性美,满足人们对陈设艺术的个性化追求,因此在现代陈设艺术设计过程中积极融入花山岩画元素,就必须要在深度理解其中的艺术内涵的同时,进一步发挥创造力与想象力,促进花山岩画与陈设艺术的结合变得更加和谐统一,为陈设艺术涂上浓墨重彩的一笔。

参考文献:

- [1]朱格里.壮族花山岩画图像元素在室内家居软装设计中的应用研究[J].艺术品鉴,2019(23):379-380.
- [2]曾展.花山岩画造型元素在平面设计中的应用研究[D].湖北美术学院.
- [3]刘美荣.左江花山岩画图形元素在室内家居软装设计中的应用[D].广西师范大学.
- [4]刘亦武,周涛.广西花山岩画图案元素在文创产品中的应用研究[J].西部皮革,2019,v.41;No.459(18):32-34.