

# 高校舞蹈编导专业教学中编舞技法的实践运用分析

刘 璨

湛江科技学院 广东湛江 524000

**摘要:** 伴随着我国教育体制改革的不断深化推进, 国家对于高校相关学科的整体教学质量问题再次提出了新的要求, 这样的教育改革趋势影响下, 高校舞蹈编导学科专业的相关教学形式创新问题越来越受到教师群体的广泛关注和热烈讨论。本文针对高等院校舞蹈编导专业教学, 分析应用编舞技法的相关教学问题, 希望能够帮助相关高校教师在实际教学形式优化过程中引发更多的思考, 从而在整体上为舞蹈编导专业相关学生进一步提升自身的综合素养能力打下更为坚实的基础。

**关键词:** 舞蹈编导; 编舞技法; 实践运用

## 引言:

舞蹈编导学科专业不仅与学生的实际生活联系较为紧密, 同时也需要学生结合自身的实际体验和创作思路进一步完善整体的舞蹈审美框架。因此为了能提升高校舞蹈编导专业学生的综合素养能力, 相关教师应当进一步优化自身的教学理念, 通过结合国内外先进的编舞技法应用经验作为自身的教学理论基础, 同时深入到学生实际的生活和学习体验当中进一步实现对于更贴合学生实际的教学模式优化, 从而进一步提升我国舞蹈编导专业课堂的整体教学质量, 也为学生早日完成自身高质量原创舞蹈排练作品提供了更加优质的平台与机会。

## 一、舞蹈编导专业教学中编舞技法的实践应用探究

### 1. 结合学生的实际生活延伸编舞技法素材拓展

在传统的高校舞蹈编导专业课堂教学实践过程中, 相关专业教师往往将自身的教学侧重点集中在对于学生整体编舞技法的理论教学和引导工作上, 而对于学生在实际生活和实践过程的体验代入引导环节常常过于忽略。这样的实际情况不仅造成了学生在自行创作相关舞蹈内容的编排过程中缺乏更加深入的实际情感关注, 同时也无法根据相应的舞蹈内容组合, 形成自身的独特艺术特点和整体编排风格, 最终使得整体的舞蹈编导专业课堂教学质量受到一定程度的影响。<sup>[1]</sup>为了避免这样的问题

进一步发生, 相关专业教师应当进一步结合学生的实际生活, 延伸整体的编舞技法素材拓展, 从而更好的带领学生进一步通过深入的生活实践体验, 从而激发自身的创作欲望和整体创作素材的进一步积累, 同时也为专业课程之后的编舞技法实践应用提供了更加多元化的应用媒介。教师在实际结合学生生活体验进行相关教学内容的延伸引导过程中, 不仅应当结合区域内整体自然环境的相关特点作为延伸方向, 同时进一步深化发挥自然环境对于学生整体情感和价值观的深层次影响和激发, 从而进一步提升学生自身的综合素养能力。除此之外, 相关教师还可以通过带领学生参观学习和亲身实践当地相应的人文景观和传统文化习俗, 并在实际接触和学习当地特色文化的过程中, 进一步将其中有关编舞技法的相关创作思路融入其中。这样的教学过程不仅大大提升了学生对于相关抽象教学理论的认识质量, 同时别开生面的教学形式, 也有助于进一步加强学生自身对于相关知识内容的记忆强度, 从而为之后的学习应用打下更为坚实的理论基础。

### 2. 进一步优化编舞技法当中的舞蹈资源整合

由于高校舞蹈编导专业作为学科当中实践综合性较强的重要学科, 这使得教师在实际进行课堂教学的过程中不仅仅需要为学生们讲解相关的理论教学知识, 同时也应当根据相应的实际问题进一步考察和提升学生对于整体理论问题的动手实践能力。<sup>[2]</sup>但是由于学生长期缺乏此类的教学侧重, 这也使得教师在进行相应教学内容延伸的过程中常常顾及学生的实际学习和探究能力, 从而降低了相关实践教学能力的培养要求。为了进一步优化这样的实际问题, 相关教师应当在自身教学引导的过程中进一步优化编舞技法应用中对于舞蹈资源的进一步整合思路, 从而更好的帮助学生在实际开展自身实践探

**课题项目:** 湛江科技学院 2020 年本科质量工程项目: 基于超星学习通的混合式教学模式建构与实践——以《舞蹈编导理论与技法》课程为例

编号: ZLGC202022

**作者简介:** 刘璨 (1994.6.13—), 民族: 汉族, 籍贯: 湖南, 硕士研究生, 单位: 湛江科技学院, 助教, 研究方向: 舞蹈编导。

究学习过程中,进一步明确认识到自身存在的相关实践能力不足,并结合相应的提升思路,进一步激发学生对于自身编舞技法实际应用能力的提升积极性。例如在进行相应的编舞技法教学应用实践中,教师可以根据相应的教学内容提出实际问题,让学生根据自身的生活实践体验和自身探究结果完成对于相关舞蹈编导素材内容的创作资源整合。这样的学生探究过程,不仅能够系统化的帮助学生进一步明确自身对于整体舞蹈编导资源的取舍和优化,同时也能够加深自身对于相关编舞技法实际应用能力的进一步深入理解和掌握。<sup>[5]</sup>相关教师可以根据学生完成的相应资源整合情况进行逐个的点评和优化,从而不仅让学生进一步明确自身整体整合过程中仍然存在的实际问题,同时也为之后的舞蹈编导创作内容质量优化起到了深远的积极促进作用。除此之外,为了能够防止学生在实际进行编舞技法相关舞蹈资源的整合过程中出现同质化情况较为严重的问题,相关教师可以在学生进行实践探索的过程中及时针对学生出现的相关实践问题进行指出,从而不仅能够及时将学生的错误内容转化为成长性资源进一步促进学生的能力培养和提升,同时也有助于学生进一步深化自身独特的相关实践资源理解和融合,并最终进一步开拓出自身在实际编舞技法应用过程中的独特特点和艺术创作风格,最终为整体的舞蹈编导专业课堂教学质量提升起到了深远的积极影响意义。

### 3. 进一步优化整体专业课程知识结构

在传统的高校舞蹈编导专业课堂教学实践过程中,为了能够进一步实现对于整体教学内容和结构的顺利推进,同时也能够进一步加强对于整体课堂教学秩序的有效维持,相关教师往往自身处在整体高校专业课堂的教学主导地位。这样的教学情况往往会造成学生对于整体课堂教学内容的学习积极性受到抑制,久而久之还会造成学生对于整体课程产生抵触和抗拒心理,这显然与教师预先设计的相关教学目标是背道而驰的。<sup>[4]</sup>因此为了能够更好的实现整体舞蹈编导专业课堂教学质量的进一步有效提升,相关教师应当结合自身的教学思路进行整体专业课程知识结构的进一步优化,从而不仅能够结合相关编舞技法等重点难点教学内容构造更加形象生动的教学情境,同时也能够进一步提升学生在整体专业课堂的教学主导地位,并最终为激发学生的整体课程教学活动参与积极性的有效提升。由于舞蹈编导在实际的工作过程中不仅需要站在创作者角度对于整体舞蹈内容和情感表达进行更加深入的挖掘思考,同时还应当站在观众的角度上对于整体舞蹈呈现的实际效果,舞台表现力以及

受众审美心理的接受程度等问题进行更加综合性的考量。因此相关教师在进行实际教学进程的推进过程中,不仅应当结合相关的编舞技法理论知识进行相应的讲解和实际应用,同时也应当进一步囊括更加多元化的美学创作和心理学相关内容作为教学延伸,从而更好的加强学生整体专业素养能力的进一步优化。<sup>[5]</sup>例如教师可以带领学生进行相应的实地考察,结合走法和问卷的相关具体形式从而得出相应的受众审美需求和相关舞蹈种类喜好的信息收集,这样的时间工作开展不仅能够对于学生自身的创作思路拓展起到深远的影响意义,同时也能够进一步引导学生能够站在不同的角度审视和优化自身的创作作品,最终避免走入本位主义的创作陷阱当中。

### 4. 进一步细化符合学生培养曲线的课程教材设计

由于伴随着我国经济建设的不断迅猛发展,这不仅促使着整体人民的生活质量得到了翻天覆地的巨大变化,同时也深刻的影响了广大人民群众整体的审美观念提升和转变。这样的实际情况不仅使得整体舞蹈编导工作的开展思路发生着时时刻刻的深化影响和变化,同时也决定了高校相关专业的教学思路和教学教材内容也应得到进一步的提升和优化。<sup>[6]</sup>为了能够更好的顺应这样的时代发展趋势,相关高校舞蹈编导专业教师应当针对自身课堂学生发展和培养的实际情况进行相应的教材内容优化,从而更好的进一步细化符合学生培养曲线的课程教材设计工作开展。例如一些少数民族学生较多的高校内,由于整体培养课堂的相关教材内容相对统一,这不仅使得少数民族学生对于整体教材的学习和理解产生一定程度的额外难度,同时也给相关教师带来了更大的教学工作开展负担。因此为了能够进一步解决这样的实际情况,相关教师可以结合自身区域内的实际文化特点和学生优势,进一步编写符合学生发展和人才培养的针对性教材内容。这样的工作优化,不仅能够大大提升区域内学生的整体学习热情和素养能力提升,同时也有助于在进行舞蹈编导专业的实践教学过程中进一步多元化的丰富整体未来人才的发展方向,从而为之后舞蹈创作领域的百花齐放起到了深远的积极促进作用。

### 5. 丰富对于编舞技法的教学引导途径

为了能够更好的提升高校舞蹈编导专业课堂的整体质量,相关教师应当进一步针对整体专业的重点内容编舞技法进行更加深入有效的教学引导途径优化,从而更好的为学生进一步深化掌握整体创作和编排思路技法起到更加有效的积极促进作用。在实际的教学引导过程中就是可以通过以下两个方面进一步加强对于学生编舞技法进行有效实践。第一,对于自身周围的实际生活进行

更加全面细致的记录分析和理解,不仅能够实现学生自身对于相关舞蹈动作创作和整体舞蹈编排思路的表达起到重要的积累作用,同时也能够进一步深化提升学生对于发现生活细节之美的洞察能力,从而为进一步提升自身的创作能力和审美眼光起到深远的培养作用。例如教师在进行相关的编舞技法教学引导过程中,结合实际应用的相关生活场景进行更加生动形象的有效构建,并结合互联网高新技术和多媒体设备的有效使用进一步直观的展现在学生面前。这样的教学内容引导方式,不仅能够减少了学生亲自走出校门需要花费的大量时间和精力,同时也能够让学生身临其境的对于自身周围环境和世界各地独特的环境进行更加深层次的理解与观察。教师可以在学生进行观察的过程中进一步引导学生透过现象看本质,从而更好的在平凡的生活环境当中进一步体悟和提炼内核当中的美感,从而为之后的创作灵感迸发起到了积极的促进作用。除此之外,高校舞蹈编导专业教师还可以通过布置相应的课外实际考察作业,从而更好的引导学生通过自身的实际动手实践进一步加深自身对于相关生活经验和人文内容进行沟通交流的感悟,并最终进一步为学生自身积累更多的舞蹈创素材起到深远意义。<sup>[7]</sup>第二,为了能够进一步提升对于学生自身编舞技法的整体水平,相关教师在进行实际教学引导的过程中应当加强对于动作发展变化相关内容的讲解质量。由于舞蹈当中最为核心的就是舞者的动作语汇,因此在实际进行编舞技法的实践应用过程中,是对于动作与音乐之间的有效结合,同时在不同动作有机的结合下达意性的深化体现。例如,相关教师可以通过以舞蹈当中的音乐节拍作为整体教学的切入点,通过为学生展现中西方音乐节拍的整体不同变化趋势,从而更好的让学生理解到不同变化节奏下对于舞蹈动作的影响与发展。除此之外,相关教师通过结合相应的经典舞蹈编排内容进行逐个动作的分解与剖析,从而更好的引导学生对于不同动作的

变化过程进行更加深入的理解与掌握。

## 二、结束语

综上所述,在国家和社会对于未来高校人才综合性培养的核心要求指导下,作为教师,应进一步优化自身的教学理念,响应国家提出的相关教学改革号召,从而超越理论的教学创新思路,从实践体验和跨学科教学内容当中更多的汲取和丰富自身的教学创新途径,最终实现整体学生舞蹈作品创作和排练能力的深层次发展与提升,同时教师通过进一步全面而包容的什么引导也能够潜移默化的引导过程中逐步完善和提升学生自身的创作和舞蹈审美观念,最终为成功完成国家和社会对于新一代年轻人才的历史培养要求做出自己的一份重要贡献。

## 参考文献:

- [1]苗燕.舞蹈编导技法编创技巧教育与教学——评《舞蹈动作开发与编舞技法教程》[J].中国高校科技, 2019(10): 1.
- [2]田原.我国舞蹈编导中的编舞技法探析[J].佳木斯教育学院学报, 2018, 000(004): 348-349.
- [3]寇爱娟.浅谈编舞技法在舞蹈编导教学中的运用[J].音乐时空, 2018, 000(016): 108-109.
- [4]刘俐婧.浅谈编舞技法在舞蹈教学中的利弊[J].文艺生活·文海艺苑, 2018, 000(004): 106-106.
- [5]闫子乐.舞蹈编导中双人舞的技法与创作研究与创新——编舞体系创作的闫子乐研究(二)[J].戏剧之家, 2015(14): 2.
- [6]贾云丽,许德凯,索梓超.中国民族舞蹈编创理论与编舞技法在实践中的作用和意义[J].读与写: 下旬, 2019(4): 2.
- [7]冷爽.关于群舞创作中编舞技法运用的一些心得体会——以群舞《关东喜事》创作为例[J].散文百家(新语文活页), 2018, 29(12): 100-105.