

高校民族器乐演奏教学改革问题的思考

倪雅琴

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 民族音乐是我国音乐的重要组成部分,蕴含着丰富的民族文化。大学生作为国家文化的传承者,需要肩负传承民族音乐文化的责任。高校通过进行民族器乐演奏教学,引导学生了解民族音乐,但随着时代的发展,以往的教学方式和内容渐渐难以满足学生的需求,学校和教师要采取措施进行改革,提高课程的教学效果。本文首先分析了当前该课程的教学现状,然后提出具体的教学改革策略,旨在促进民族音乐的发展,提高学生的民族音乐水平。

关键词: 高校; 民族器乐演奏; 教学改革

引言:

民族器乐演奏课程内容广泛,内涵丰富。教师在开展教学时,需要灵活变换教学方式,提高课堂的趣味性,激发学生对民族文化的學習热情,引导学生主动了解民族音乐文化。通过文化渗透,丰富课程内容,提高学生的学习效果。

一、高校民族器乐演奏教学现状

1. 对民族器乐的重视程度不足

国家对高校的音乐教育提出了明确的规定,高校根据人才培养的要求,制定了明确的课程目标。但在进行音乐教学的过程中,教师对民族器乐演奏的重视程度不足,没有意识到其在培养学生的音乐素养和能力方面发挥的重要作用。学校在检查教师教学成果时,对民族器乐演奏的关注也不多,导致难以提高教师对民族器乐演奏的重视。学校和教师忽视民族器乐演奏,学生在学习中难以意识到该部分知识的重要性,不会主动了解民族音乐,不擅长民族乐器的演奏。大学生作为国家文化的传承和发扬者,对民族音乐的了解不足,会影响民族音乐未来的发展。

2. 教学模式没有与时俱进

音乐教师在进行音乐教学时,没有顺应时代的发展及时更新教学模式,采用以往的教学模式进行音乐教学,教学效果一般。我国经济发展迅速,经济的发展改变了人们的生活和学习习惯,文化的流通,影响了大学生的思想观念,相比于过去的学生,当今的大学生追逐自由,喜欢新鲜事物。随着互联网的普及,很多大学生在课余时间上网进行学习,网络课程根据学生的学习需求和学

习习惯,制定授课流程和内容,使大学生置于轻松生动的情境中,进行学习活动。学校教学和网络课程教学相比,教学模式比较老旧。很多学校依然采用讲解的方式,让学生根据教师的节奏学习和练习,不注重沟通和互动,对学生的学习需求了解有限。教师也不注重创造学习情境,不关注课程的趣味性,也不关注的学习体验,将教学重点放在知识的掌握和运用,音乐课堂氛围沉闷无趣,教学效果不高。学生在接触过生动有趣的线上课程之后,对学校课程愈发提不起兴趣,在上课时容易分心,难以很好地掌握和运用相关的音乐知识,影响学生的音乐发展。

二、高校民族器乐演奏教学改革策略

1. 转变音乐教师的教学理念, 重视民族器乐演奏教学

随着各行业的竞争愈发激烈,音乐专业学生的就业环境也越来越严峻。音乐教师如果依然采用以往的教学模式,难以帮助学生提高就业竞争力。在这种情况下,音乐教师要结合时代的发展,分析和总结当前时代对音乐人才的能力要求,根据社会的实际需求,制定音乐专业学生的培养目标和方案,使学生能通过课程学到实用性强的知识和技能,提高学生的职场竞争力。网络信息丰富且更新及时,音乐教师可以定期登录各大招聘网站,浏览招聘信息,对招聘要求进行分析总结,留意要求的变化。在进行授课时,可将招聘信息中的人才要求呈现给学生,使学生根据实际的人才要求,制定自身学习目标,在课后进行自我提升。教师也要结合实际举例,在课上列举民族音乐的发展方向,使热爱民族音乐的学生,尽早制定明确的发展目标,为之努力奋斗。教师也要督促和引导学生在课后多多上网了解音乐专业的未来就业相关内容,使学生了解市场需求和音乐行业的发展现状以及未来发展方向,使学生根据实际情况制定未来的职

作者简介: 倪雅琴(1991.4—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 湖南常德, 最高学历: 硕士研究生, 单位: 湛江科技学院, 职称: 助教, 研究方向: 古筝教学。

业发展目标,避免学生在临近毕业时发现自身的职业发展目标和现实音乐行业的需求相悖,难以找到满意的工作,错失良好的工作机会,影响职业发展。因此,音乐教师在进行民族器乐教学时,要注重渗透就业相关内容,将课堂和现实生活紧密相连,提高课程的实用性。此外,学校和音乐教师要意识到民族器乐的重要性,加强对该课程的重视程度。学校可以开展讲座,增进教师对民族器乐教育的了解,使教师加强重视该课程的教学。学校也要在教学考核和评价中加入民族器乐演奏的具体条目,细化该课程的考核和评价内容,要求教师定期进行乐器演奏和乐器知识的考核,通过制度约束和督促音乐教师不断优化教学,从而提高该课程的教学质量,实现课程的人才培养目标。

2.改进教学方式,激发学生的学习兴趣

音乐教师要在教学时与学生增进沟通,深入了解学生的需求与学习习惯,对教学方式改进。大学是学校生活的最后阶段,即使没有教师的督促,大部分大学生也会为自己的未来发展做规划,在跟着学校的课程进行学习的同时,在课后主动学习相关知识,提升自己,相比于其他学段的学生,大学生的学习主动性较强。教师在改进教学方式时,要考虑到学生的学习习惯,减少讲解和说教,为学生提供更多自主学习空间。民族器乐演奏课程分为理论知识和技能两部分,这两部分要采用不同的教学方式开展教学活动。对于理论知识,教师可以运用多媒体进行教学。经过研究和分析发现,文字呈现的内容比较虚拟,相比于文字,图片和视频可以更加直观地呈现知识,便于学生理解。因此,教师在进行理论知识的教学时,可以上网查找相关的视频和图片资料,通过这些资料,进行理论教学。教师可以设置问题,采用任务导向法进行理论教学,减少讲解,让学生带着问题进行自主学习,最后教师随机选择学生回答设置的问题,检验学生的学习成果。教师也可以将学生分组,开展小组学习和教学,使小组内的同学相互帮助,提高学习效果。在进行技能学习和训练时,教师可以在网上寻找示范视频,或者自己录制示范视频,在现场示范结束后,让学生自由练习,运用多媒体循环播放示范视频,供学生自主复习和纠正自身演奏问题。在演奏练习时,学生可以轻声讨论交流,为彼此提建议,纠正彼此的错误演奏。学生在演奏练习时,教师要观察学生的演奏情况,对学生在练习时出现的问题进行汇总,在练习结束后,对这些问题进行纠正。例如,在学习丝竹的演奏时,教师可以运用多媒体播放丝竹的由来和发展,使学生了解丝竹蕴含的文化。教师可以通过图片展示丝竹的演奏

姿势,在开始演奏学习之前,欣赏一段丝竹表演,激发学生的学习兴趣。

3.进行分层次教学,满足不同学习需求

学生的性格和学习经历不同,因而音乐学习能力和乐器演奏水平存在差异。

以往教师将学生看成一个整体,统一开展教学活动。一些学生在以往接触过民族音乐,对民族音乐的掌握水平较高,在课堂上,很快掌握需要学习的内容,熟练精通乐器演奏之后,一直重复,课堂的学习效率不高。一些学生接触新知识的速度较慢,在课堂学习时难以跟上其他学生的进度,一部分知识尚未学完,已经进入下一环节的学习,导致学习效果一般。教师要意识到学生的差异,在进行民族乐器演奏教学时,对教学内容进行分层,满足学生不同的学习需求。教师可以根据学生的民族乐器演奏水平,将学生分成基础、中等、良好组,和学生进行沟通交流,了解不同小组当前的学习情况、学习遇到的困难,根据这些内容,精心设计分层教学活动。教师可以将学生进行灵活分组,开展小组教学。在学习理论知识时,教师可以将不同水平的学生进行混合分组,使每组成员包含基础、中等、良好水平的学生。在进行小组学习时,不同水平的学生可以相互帮助,增进知识的理解。在进行演奏练习时,教师根据学生的演奏水平将相同水平的学生分到一组,为不同演奏水平的学生设置不同难度的练习内容。通过灵活分组,可以减少民族音乐学习的课堂限制,使学生在一定范围内掌控自己的学习进度和节奏,满足学生的多样化学习需求。例如,在学习汉族的琵琶时,教师通过播放琵琶的介绍视频,让学生进行小组学习,自主了解琵琶的文化和发展。在进行琵琶演奏的练习时,教师根据学生弹奏琵琶的水平,将学生分成不同的小组。水平一般的小组练习简单的曲目如《茉莉花》《苏武牧羊》等。水平较高的可以练习《十面埋伏》等难度较高的曲目。在布置课后作业时,教师也要进行分层布置,避免影响学生的学习积极性。教师也要将课堂学习资料和学习资源在线分享给学生,督促学生在课后自主复习和巩固课上所学的内容。

4.注重渗透民族文化

我国各民族生活的地区不同,各地区的环境和经济不同,形成的音乐各具特色,使用的乐器也五花八门。民族音乐蕴含了丰富的民族文化,在学习民族音乐时,如果脱离民族文化,只学习音乐的理论和演奏,难以触碰到民族音乐的灵魂,不利于长远的学习。教师在进行民族音乐教学时,要在课堂中引入民族文化,依托民族文化开展音乐教学,将学生带入生动真实的情境中,

使学生站在某民族的角度,感受乐器演奏的美感,体会民族音乐的魅力。教师可以运用视频、实物等多种方式,将学生带入到民族文化的海洋中,感悟民族音乐蕴含的情感,深入了解人们创造不同乐器的原因、在创造乐器时注入的灵感和感情,使乐器鲜活起来,使学生真正意识到民族乐器演奏的意义。通过不断进行民族文化渗透,可以使学生在相应的文化背景下进行乐器的学习和演奏,使课堂更加完整,学生在演奏时会主动融入情感,使演奏的感染力更强,从而提高学生的音乐水平。

5. 培养学生的音乐创新能力

音乐教师在开展乐器演奏教学活动时,不仅要锻炼学生的演奏技能,还要培养学生的创新演奏能力。如今各行业都希望引入创新型人才,学生在以后的工作中,需要应对客户的不同需求,如果没有创新能力,难以满足多样化的民族音乐需求。为了使学生日后的工作顺利进行,音乐教师要在教学时注意培养学生的创新能力。在进行演奏学习时,教师通过示范引导学生在演奏曲目中加入新的旋律,使其和原曲目的风格一致。教师要结合学生的水平,选择难度适中的曲目,进行这种创新练习,提高学生的演奏创新水平。创新离不开丰富的知识储备,教师在日常要根据学生的学习情况,为学生提供民族音乐曲目,让学生多多聆听和欣赏,丰富学生的音乐知识储备,为学生的音乐创新打好基础。

6. 加强课后指导

民族乐器演奏需要学生进行大量练习,才能熟练掌握演奏技巧,提高演奏水平。仅仅通过课堂教学和练习,难以提高学生的演奏能力,教师要分层次布置课后练习任务,督促学生充分利用空闲时间,复习巩固乐器演奏。教师可以搭建线上作业提交平台,让学生录制演奏视频,将其提交到平台上,教师根据学生的视频为每个学生纠正演奏中存在的问题,促进学生的演奏水平不断提高。

教师也可以让学生在网络视频平台进行直播演奏,锻炼学生的现场演奏能力。

三、结束语

高校要意识到民族乐器演奏课程的重要性,不断完善该课程的教学考核和评价,督促教师结合时代发展,根据当前社会对音乐人才的需求,调整教学培养目标,对教学内容进行优化。教师要改进教学方式,给学生提供自主学习的机会,激发学生的学习兴趣。深入理解素质教育的内涵,意识到学生的差异性,和学生增进沟通,了解不同学生的学习情况,进行分层次教学,满足学生的多样化学习需求。在教学时,注重渗透民族文化,使学生在演奏时融入内心情感,感受到演奏的意义,提高学生的音乐素养。注重培养学生的创新能力,在课后对学生加强辅导。

参考文献:

- [1]蔡梦.“足为丝竹界别开生面”——中国民族器乐合奏《春江花月夜》的音乐学分析[J].2021(2018-1): 47-56.
- [2]吴雅蓉.高校民族器乐教学改革的若干思考——评《民族器乐演奏技法及教学研究》[J].高教探索, 2020(2): 1.
- [3]张劲,杨传中.二胡在民族器乐合奏中的表现力研究[J].黑河学院学报, 2020, 11(6): 3.
- [4]徐菲菲.高校民族器乐重奏课程的教学与实践研究——评《中国民族器乐重奏合奏教程》[J].高教探索, 2020(2): 1.
- [5]蒋河.用民乐描绘新农村的美好愿景——蠡评第三届潇湘之春《幸福新农村》主题原创民族器乐作品音乐会[J].音乐教育与创作, 2020(3): 3.
- [6]杨维祥.高校民族器乐演奏教学模式的改革与创新[J].戏剧之家, 2021(32): 2.