

《艺术概论》课程多元化教学评价模式探索

尹艺寰

广东海洋大学 广东湛江 524088

摘要:《艺术概论》课程是高校艺术类专业的一门专业理论必修课,在艺术类专业培养目标中占有很重要的地位。在该课程多元化教学评价模式探索之上,通过该课程的学习,如何培养合格的社会主义艺术人才,是我们目前所做的一个探索。

关键词:艺术概论;马克思主义;多元化教学;评价;考核

《艺术概论》课程是高校艺术类专业的一门专业理论必修课,在艺术类专业培养目标中占有很重要的地位。该课程着重介绍艺术的本质、艺术规律、艺术创作原理和方法以及艺术欣赏与批评等内容,是一门理论性、实践性较强的课程,具有综合性、理论性、系统性和拓展性强的特点。通过该课程的学习培养学生综合运用专业理论知识的能力,熟练掌握艺术的基本原理,了解不同的艺术门类,使学生提高自身创造美和欣赏美的能力,陶冶艺术情趣。为学生将来从事艺术方面的学习和工作奠定基础。

《艺术概论》的课程教学内容包含了艺术、美学、哲学、文学等丰富的相关专业的知识,其中有大量的艺术理论、艺术史、艺术批评及中外优秀艺术作品需要进行讲授、分析,通过对这些艺术理论和作品的分析与学习,了解和掌握艺术的本质、艺术规律、艺术创作原理和方法以及艺术欣赏与批评等有关艺术原理、艺术理论等方面的知识。课程内容涉及的专业范围之广,内容涵盖量之大,知识点之多,对于学生来说,在学习上是一定的难度。在目前流通的教材中多数都是使用连篇累牍的文字描述,再配合一些中外艺术作品图片的模式进行编撰。对于习惯了形象思维、文化基础薄弱、意识上又普遍存在着重技轻文思想(大部分艺术类学生重视专业技术课的学习,对于专业理论课和文化课则比较轻视)的艺术类学生,在面对这种文字描述抽象的授课方式,很难让他们全面清晰的对课程进行学习,并且课程

中大量需要熟记掌握的知识点,学生通常依靠死记硬背的方式来达到。以上几点因素造成了《艺术概论》课程教学内容有一定的枯燥性和难度,学生对该课程的学习也产生厌学情绪,课程的考试也变成了学生应试之举,课程结束之后,很多学生都会遗忘所学的知识,甚至有些学生在毕业论文的写作里面还会出现知识点方面的错误,学习收效不佳。在面对这种情况的时候,教师就不得不进行反思,教学必须进行与时俱进的改革与创新。在新时期的教学改革要求下,需要不断优化课堂教学结构和探索富有可操作性的教学模式与评价模式。对于《艺术概论》课程多元化教学评价模式探索在教学实践中是从四个方面进行的:1、在教学中培养什么样的艺术人才;2、如何通过多元化教学的创新去提升课堂教学的质量;3、如何让学生能够主动积极的学习;4、该课程的教学成果怎样考核评价。下面将从这四个方面分别展开论述。

一、《艺术概论》课程中培养什么样的艺术人才?

《艺术概论》该课程是向学生讲授艺术原理与艺术理论相关方面的知识,最终的目的还是培养学生能够理论联系实际,成为一名理论实践全面发展的艺术人才,并能将自己所学奉献、服务于社会。因此,仅仅是相关的艺术理论知识教授还是不够的,需要重视思想政治方面的教育。毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》开宗明义的提出:“文艺‘为什么人的问题,是一个根本问题,原则问题’”。改革开放以来,新时期文艺思想的基本形态,被称为“中国特色社会主义文艺理论”。在新时代下,习近平总书记在《在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》中也指出“文艺工作要坚持‘以人民为中心的创作导向’,‘以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美

基金项目:本文系广东海洋大学教学方法与课程考核改革研究一般项目(项目编号:580320138)研究成果。

作者简介:尹艺寰,1978.11,男,汉族,河南,广东海洋大学艺术学院,讲师,大学本科,研究方向:美术学与艺术理论。

的鉴赏家和批判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”可见党和国家领导人对文艺都非常重视，这就需要我们必须坚持以马克思主义、毛泽东思想以及习近平新时代中国特色社会主义思想作为教学的指导思想，贯彻为人民服务、为社会主义服务的“二为”的教学方针，杜绝西方某些不良的文艺思想对学生的影响，把学生培养成具有文化自信，真正的为人民服务、为社会主义服务的社会主义艺术人才。为了实现教学的目标要求，教材的选用就显得非常重要，教材可以说是课程教学的依据和灵魂。通过对比，我们在现行的教材选择上采用了高等教育出版社出版，《艺术学概论》编写组编撰的一马克思主义理论研究和建设工程重点教材《艺术学概论》。使用本教材来丰富和强化《艺术概论》教学中的马克思主义理论与中国特色社会主义文艺理论，真正执行贯彻“二为”教学方针^[1]。

二、如何通过多元化教学创新去提升教学质量？

因艺术作品的版权问题，大部分《艺术概论》的教材基本配置都是理论文字配以中外美术作品图片展开撰写的。这就限制了教学的开展，仅仅以教材文字理论展开教学，大段的文字理论的讲述会使课堂氛围缺乏生动与充满枯燥感，对于习惯于形象思维的艺术生来说这是一种痛苦的体验，况且艺术专业分类较多，学生对于自己本专业的情况比较熟悉，而对其他艺术类专业知识不一定十分熟悉。例如：在《艺术概论》课程中对美术学、设计类专业的学生讲述有关音乐、舞蹈、影视、戏剧等艺术专业的介绍时由于缺乏相关的作品，学生对这类艺术专业的知识的了解有一定的局限性和模糊性，所掌握的知识也会产生碎片化的效果。这就需要教师充分利用网络、多媒体教学设备的同时，找寻、收集相关的作品用以补充教材中的示例作品不足的缺点。通过讲解某些艺术专业知识和理论的时候，播放有关的影音作品，活跃课堂的气氛，提升学生的学习兴趣。再例如：讲述电影专业的蒙太奇拍摄手法相关知识的时候，可以播放相关的电影，让学生将书本理论和现实电影作品结合起来，这样便可以使原本枯燥干瘪的理论一下鲜活起来，学生也容易通过所观看的电影作品记住和掌握所学的知识点。在教学中根据教学内容，通过展示不同类型的艺术作品设置教学情境，并创造性地设计出一些问题进行探究。一个好的教学情境能够吸引学生的注意力，诱导学生主动关注学习内容，激发其学习兴趣，再通过以上环节的延伸，与学生交流互动，进一步引发学生的兴趣，启迪学生并促使其深入思考^[2]。

三、如何使学生主动积极学习？

在一门课程的学习当中，学生如何能够主动积极学习？先让学生在学上有获得感、成就感，在这个前提下就会使学生有兴趣和意愿去继续学习。如果在学习当中中学生有了挫败感，那就会打击学生的学习积极性，也会使得学生丧失学习的兴趣。对教学内容做有侧重的调整，寻找能激发学生学意愿的兴趣点，教师在备课过程中要善于发现、积累与课程内容有关的素材，不断探索授课的形式，调动学生的主动积极性。以高等教育出版社的马工程《艺术学概论》教材为例，本教材所包含的内容广泛，艺术原理与理论罗列详尽，但在实际的授课过程中受到各种客观因素的影响，不可能面面俱到，详尽的讲授。因此，以教学大纲为依据，必须有所侧重，有所取舍。怎么侧重和取舍呢？要使用逻辑方法、比较艺术研究法、心理学法进行课程授课内容的调整。以逻辑方法在授课顺序上进行调整，首先，以艺术的发展、艺术观念此二章为开端，讲授艺术起源、发展、观念的演变的历史，在这个过程当中侧重马克思主义艺术观念，比较马克思艺术观与其他东西方艺术观的异同。强调坚持马克思主义对于艺术学理论的指导作用，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观与方法论。在这之后，艺术的功能、艺术类型、艺术的创作、艺术的风格与流派、艺术作品、艺术批评等各个章节可以依次展开，各有侧重的进行讲授。在艺术类型这一章中对于艺术分类的历史演变和主要艺术类型可以用比较艺术研究法进行讲授，比较各艺术门类的异同，各艺术门类之间的联系与区别。在艺术批评这一章节中可以使用心理学法进行讲授。授课中把抽象、复杂的艺术原理和理论浅显易懂化、形象化、通俗化，利于学生掌握所学的知识点，有了成就感，学生学习兴趣高涨，积极主动的学习就会实现^[3]。

四、课程的考核评价如何进行？

理论联系实践是《艺术概论》的课程最高检验标准，以往的考核评价里，通常是以作业和考试为依据，论文和考试可以反映学生的对所学知识掌握的学习情况。但是，由于《艺术概论》属于理论课程，单纯的论文或考试难免流于应试之嫌。很多情况下，学生基本是以死记硬背的方式来应付考试，考完即忘的现象屡见不鲜。不能很好地反映出学生真实的学习情况，更谈不上理论联系实践。在《艺术概论》课程多元化教学评价模式探索之下，纵向的评价与考核依然以论文和考试作为评价与考核的主要标准，横向的评价与考核是在课程的学习过

程当中和之后,鼓励学生主动积极参加校内外组织的各类艺术比赛或艺术活动,学生在这些艺术比赛和艺术活动中取得的成绩、成果,教师与学生交流在这些艺术比赛和艺术活动中的心得体会以及以学生在其他专业课程的学习成绩,综合作为一个辅助评判标准。这种纵横对比的评价与考核能够比较全面的反映学生的真实学习情况,尽量避免课程应试现象的产生^[4]。

《艺术概论》它出现的历史虽然很短,但它在艺术类专业培养目标中占有很重要的地位。在新时代的召唤下,我们对《艺术概论》多元化教学评价模式探索都要坚持以马克思主义文艺理论为指导,同时继承中国优秀文化

传统,也要借鉴参考国内外优秀艺术理论,为培养合格且文化自信的社会主义艺术人才而努力。

参考文献:

[1]《艺术学概论》编写组.艺术学概论[M].北京:高等教育出版社,2019.

[2]丁涛.《艺术概论》[M].辽宁:辽宁美术出版社,2001.

[3]田川流.《艺术美学》[M].南京:东南大学出版社,2018.5.

[4]赵书英.马工程教材《艺术学概论》内容、方法、意义解读[J].《科学导报·学术》2019.第40期.