

# 媒介融合语境下高等院校艺术专业“摄影”课程教学模式转变与创新

扶紫祎

湛江科技学院 广东湛江 524000

**摘要:**作为艺术类专业教育课程体系的重要内容,摄影专业的培养教育是以对学生技术能力、审美素养等各个方面的专业性教育指导,需要学生具备专业的摄影理论知识及创作技巧。结合现阶段媒介融合语境下,这一专业对学生的培养目标提出了新的方向,高校在展开教学活动时,则需将课程与时代形成有机契合,对现有教学模式进行转变与创新,构建与时代发展相符的新的教学模式,培养更具优秀专业能力的摄影专业人才。本文将重点讨论摄影课程教学在媒介融合语境下的转变与创新,以供参考。

**关键词:**媒介融合;高等院校;艺术专业;“摄影”课程;转变与创新

## 引言:

在当前时代条件下,科技的发展推促着教育教学活动的革新与转变,特别是当前媒介形态的大环境背景下,高校在开展摄影课程教学时,则需结合时代背景对现有课程体系进行转变与创新,以更好地将摄影课程教学架构与时代发展相融合,提高专业人才培养的有效性。为更好地实现摄影课程教学模式的有效改革发展,针对摄影课程教学还需立足当前教育发展情况进行充分分析,进而根据摄影课程教学发展特点,对专业课程进行改革与创新,以构建更具时代性的高校艺术专业摄影课程,培养更多具备时代专业技术能力的新型人才。

## 一、高等院校艺术专业“摄影”课程教学概述

从某种程度上而言,摄影课程是传统技术的发展与延伸,具备一定的应用性与实践性特点,并且随着摄影各方面技术的发展进步,逐渐形成具有独特性质的艺术体系。作为艺术专业的一种,高校教师在进行摄影教学时,需指导学生建立良好的“拍摄主题”意识,时期能够运用各类摄影元素记录、定格并设计现实生活中的各种美好瞬间。在此期间,既需要学生进行主观思想干预,亦需要有客观事物的影响,因而在这一专业能力的培养方面,还需注重对学生审美其艺术修养等素养能力的综合培养<sup>[1]</sup>。在“数字化”摄影时代的发展中,更是对学生的技术能力、摄影水平等各个方面提出了更高的要求及标准。现阶段国内具备摄影课程的高校非常之多,且在摄影专业的基础上更是分化了多门核心专业课程,譬如,广告摄影、影视摄影、新闻摄影、艺术摄影等等,使现代艺术摄影获得了良好的发展。基于此,教师在进

行教学实践期间,则需从多个层面对学生进行教育培养,以更为系统的理论知识、基础知识的教学,结合多种媒介,将其整合为新的教学力量,培养并指导学生的实践摄影技术,促使学生能够在进行创造艺术的同时,亦能够具备良好的思维及心理素质、道德情操等综合素养<sup>[2]</sup>。

## 二、高等院校艺术专业“摄影”课程教学的发展特点

结合当前摄影课程教学的发展现状分析,艺术专业摄影课程目前具备以下几个特点:

其一,具有艺术性特点。现阶段高校艺术专业在进行摄影课程教学期间,是以基于多元化发展方面展开的教学活动。其中,艺术性为摄影课程教学的主要培养方向。在媒介融合背景下,艺术性能够更好地通过摄影体现出来,借助摄影照片张美好社会生活、思想情感等充分反映,进一步推动了摄影作品在文化领域的不断扩张,有效实现了对色彩、构图及思想等各个艺术方面的综合衡量。在对艺术部分的处理上,摄影课程将其与素质教育相融合,对学生进行了基于兴趣之上的进一步培养,使学生能够对已形成的照片进行再次加工处理<sup>[3]</sup>。如此一来,通过对艺术形象的加工,是摄影艺术更为突出体现,具备独特魅力的同时,更是增强了摄影课程教学的广域性。

其二,具有多样性特点。在开展摄影课程过程当中,期间还伴随着多种多样的文化意蕴,并经历多种风格流派的不转化,因而这一课程的开展不仅仅是对学生摄影技术的指导与教授,更是对学生综合素质能力的引导与培养,包括如审美、绘画艺术、造型能力等等。新时代教育更加注重综合性培养,不仅突破了传统教学的原有模式,

更是对学生的摄影实现了综合性、全面性培养教育。学生能够通过摄影创作,更好地把握其中存在的每个细节,将作品本身的价值客观记录。在此趋势下,摄影课程则突出体现了多元化的教学元素,通过这样各种艺术特色相互整合,指导学生掌握更具多样性的摄影创作题材,使得摄影不仅仅体现其艺术特点,更是具备集历史文化、政治、宗教信仰等多种特征<sup>[4]</sup>。结合现今时代媒介融合的环境条件,更是推动了摄影的多元化发展。

其三,具有优化性特点。随着时间长河的发展,摄影艺术风格亦是在不断地变化,使得高校摄影课程的风格也随之发生转变。在单一的摄影作品基础上,逐步发展为更具多元化的摄影风格,直至至今更是对摄影作品提出了现实性、纪实性的引导。同时,在当前多种数字软件的优化作用下,使得摄影作品呈现出更为独特的视觉效果即文化魅力。同时,在网络资源支持下,现阶段高校艺术专业摄影课程亦是借助不同风格,开展了各类线上教育教学模式,进一步推动了高校摄影课程教育的优化发展。

### 三、高等院校艺术专业“摄影”课程教学中存在的问题

历经时代的发展变化,就当前高校艺术专业摄影课程的教学而言,意识存在部分问题需要进行教学调整,以更好地适应新时代发展变化,提供给学学生更优质的教学模式。具体而言,当前存在的问题主要有以下几个方面:

一是教学理念较为浅显。摄影课程教学虽在不断的进步,但在时代的快速发展下,教学理念能存在着一定的瓶颈,主要体现在当前有多数教师因为充分认识媒介融合,在教学活动的组织上,仅是利用媒介资源对摄影教育资源进行开拓,但并未关注至摄影教育软件的应用与开发<sup>[5]</sup>。另外,由于教师对媒介融合的了解相对较为浅显,因而在教学方法上并未能够将其充分有效的利用,特别在学生摄影灵感的积累方面,仍是以简单浏览的方式指导学生进行灵感积累,未能够有效发挥媒介资源的应用价值。

二是教学模式相对单一。就当前教学模式而言,仍有大多数教师应用传统的教学体系进行摄影教学,对人才的培养模式则呈现为较为单一的表现,具有一定的教育局限性。同时在课程的设置方面,其仍停留在传统意义上的板块设置,虽综合了摄影技术、专业知识、艺术修养的内容,但实质上,教学内容存在一定的理论性,且较为严重,导致在实际教学期间,教学过程缺乏创造性、原创性及策略性。

三是教学创新仍有不足。立足素质教育大环境背景,课程教学应当以“以生为本”的教育理念,但目前高校课程教学中,并未完全体现这一教学发展意识,更加注重“技术教学”,整个教学过程,学生对教师的依赖性相对较大。如此一来,不仅无法有效对学生进行创新创作培养,更是在一定程度上限制了学生的创造性思维发展,难以体现出摄影作品的鲜明艺术特点。

### 三、高等院校艺术专业“摄影”课程教学模式的转变与创新

#### 1. 构建数字化的教学模式

基于媒介融合发展理念,数字技术使摄影技术实现了新的发展方向,高校教师在进行摄影作品创新中,还需要进一步对作品进行探索与尝试,以提高作品效果,促使摄影艺术能够更好地基于多媒体形态实现发展与进步。因此,教师在进行教学期间,则需积极转变教学模式,将现代媒介技术充分利用,构建数字化摄影教学。即将传统的板书式课堂讲解转换为基于现代智慧媒介的教学方式,呈现给学生更为直观形象的摄影教学手段<sup>[6]</sup>。在多媒体PPT教学普及应用的基础上,新时代高校教师在进行摄影课程讲解时,还需采取提成教学的模式,构建超文本摄影教学,如将课堂、网络课件与手机软件教育资源相融合的教学模式。通过构建多媒体教学课堂,进一步引领学生对摄影作品进行分析、技术指导以及后期处理等各部分内容的教学,使学生能够在新的学习情景中,更为深刻有效的理解摄影概念,提高学生学习的实效性。此外,教师还可为学生推荐各类优秀摄影学习网站,鼓励学生自主应用数字化网络平台进行个性化自主学习,针对其自身技术能力的不足,不断提高其摄影技术,使其能够更好地掌握先进摄影技术及表现方式,以更好的满足于当代社会条件下对创新摄影人才的需求。

#### 2. 综合系统化的教学资源

随着网络化时代的发展,教学资源更加多样化,高校摄影教师在进行教学时,则可借助现代教育技术,将具备教育意义的各类平台加以利用,包括如纪录片、远程教育网站等。同时,教师还需将各类知识点进行有机整合,并择优选择适宜高校生参与学习的媒介平台,以提高摄影课程的趣味性、生动性,不断增强学生的摄影学习热情<sup>[7]</sup>。例如,在讲授单反照相机的取景和曝光部分,教师则可借助数字化教学资源,将以往的示意图讲解模式进行转变与创新,并利用网络下载关于单反照相机原理等方面的纪录片,作为学生的学习资源应用于课堂教学当中。或可作为课题延伸,让学生在课余时间自主进行观看学习。除这

种方式之外,教师在教学中亦可借助大数据技术,对摄影艺术进行延伸教学,如组织学生赏析优秀摄影作品,并在此基础上让学生书写心得体会、分享交流等,以此对学生的创造想法进行了解,同时,借助丰富的网络资源,给予学生提供更多的摄影相关知识。此外,针对于教学素材的选取,教师亦需要充分发挥各类媒介的积极作用,不断进行拓展与积累。通过对学生展示更多的拓展性视频学习素材,进一步提升学生的审美素养,使其不断增强对摄影艺术的学习兴趣。

### 3. 构建多样化的教学途径

在媒介融合语境下,一方面,教师可将多媒体教学手段充分贯穿于课程教学全过程当中,借助多种媒体的多种特点,如直观性、交互性等,对学生的拍摄作品进行讲评分析,帮助学生更为直观形象的指出拍摄的优缺点,使其能够明确改进的关键点。进而在此基础上,在将理论知识融入其中,以此达到查漏补缺的教学效果。这样一来,既能够提高学生的学习积极性,使课堂互动性更佳,亦能够增强学生对知识的掌握成效,使其能够更好地将理论与实践充分融合,从而切实提高其综合摄影艺术能力。另一方面,教师亦需充分抓住媒介融合语境教学契机,在教学的同时,将其融入学生的日常摄影作业当中,并利用网络平台或各类技术软件,将学生的优秀作品进行收集整理,鼓励学生参加各类摄影赛制活动,以增强其实践技术能力,积累更多实践经验,创作更多原创作品。除此之外,针对学生的个性化发展特征,教师在摄影课程教学时,需避免“一刀切”的教育模式,因而在媒介融合背景下,教师则可将各类媒介资源充分利用,积极开发新型教学途径及方式,如远程教育、直播课程等,提供给更多学习渠道的同时,亦能够实现摄影教学的传播,扩大摄影教学的受众范围。教师亦可基于现代媒介融合背景,组建网络摄影社团活动,鼓励学生将摄影作品上传其中,相互进行交流分享,以提高摄影学习氛围,同时,教师还可将优秀作品上传至

校园网,进一步提升学生的成就感与自信心。

### 四、结语

摄影专业课程的学习与媒体媒介有着紧密的联系,在当前媒介融合的大环境背景下,高校艺术专业摄影课程教学活动的组织开展,就需积极与时俱进,将时代孕育下的技术与摄影课程专业知识充分融合,提高教学的个性化、立体化,通过对时下资源的充分整合,进一步开拓创新摄影课程教学体系,以促使学生能够更好地在媒介融合发展背景下脱颖而出,具备专业技术能力的同时,亦能够有效立足于媒介融合大环境,培养更具全媒体技能的复合型摄影艺术人才。

### 参考文献:

- [1]吴铁,毛洋洋.媒介融合语境下高校艺术专业影像课程教学模式研究与实践探索[J].西部广播电视,2021,42(15):3.
- [2]牛亚琦,杨莉.高职影像技术专业特色课程模块式教学方法分析[J].现代信息科技,2019(4):84-85.
- [3]张弢,魏蔚.媒介融合背景下摄影专业教育的变革与发展[J].美术教育研究,2021(1):3.
- [4]栾轶玫,杨宏生.从全媒体到融媒体:媒介融合理念嬗变研究[J].新闻爱好者,2017(9):28-31.
- [5]田欣欣.新媒体构建创造性学习环境与模式——《广告摄影》课程采用多媒体教学手段的思考[J].新闻界,2017(4):171-172.
- [6]汪永辉.甘肃省高职院校艺术专业摄影实践课程教学模式改革研究[J].科学大众(科学教育),2018(4):146-147.
- [7]刘杨.媒介融合背景下高校影视传媒专业实践教学模式研究[J].教育现代化,2018, v.5(16):100-102.

作者简介:扶紫祎(1989.10—)女,汉族,重庆,硕士研究生,湛江科技学院,助教,设计学艺术学研究方向。