

# 左江花山岩画图形元素在室内家居软装设计中的应用

林冠国 梁小连

广西城市职业大学 广西崇左 532100

**摘要:** 随着经济的发展,人们对于生活居住环境有了更高的要求,为了让室内变得更加舒适美观,设计人员正在不断地探索,为此借鉴了中国传统元素将其与现代的室内家居软装设计进行有机结合<sup>[1]</sup>。左江花山岩画图形元素有着独特的文化内涵,为了推动室内家居软装设计的创新发展,本文将探讨左江花山岩画图形元素在室内家居软装设计中的应用并对其艺术特色进行分析,两者进行融合展开相应的软装设计创新实践,进而得到更加符合现代审美标准的软装设计作品。

**关键词:** 左江花山岩画; 图形元素; 室内家居; 软装设计; 应用

## 引言:

由于左江花山岩画图形元素较为突出的艺术特征,使得其可以很好地在室内家居软装设计中一展风采。随着现代的发展进步,在室内家居软装设计方面也应当与时俱进,进行一定的创新设计。相关设计人员可以结合左江花山岩画图形元素进行重构设计,形成具有现代化风格并且独具左江花山岩画特色的艺术作品,让人们在领略民族地域特色的同时,感受到现代化设计的魅力。

## 一、对左江花山岩画图形元素的分析

左江花山岩画源于广西是一种具有民族区域特色的艺术品,并且有着悠久的历史,最早于1956年被发现,这些图画同样是展现民族人文精神以及绘画技术的媒介,有着很高的欣赏价值以及研究价值。

### 1. 图形内容的相关分析

左江花山岩画的图形组成部分非常丰富,其中有人物、动物、铜鼓、植物等形象构成,他们的姿态万千,有人舞蹈、有人劳作、有人战斗、也有人祭祀。这些岩画图形简洁生动,构图非常简单,线条粗犷,每一幅画面都汇聚着不同的故事,每一个场景都是时代的传承,花山岩画作为我国非物质文化遗产,具有极大的考古研究价值,在现代时尚潮流中可以发挥资源优势,让文化在传承的同时还能够为社会发展带来良好的经济效益。

作为对大型祭祀活动进行记录的画作有着一定的神秘色彩,左江花山岩画所在的地带由于气候特征常常会有暴雨并伴随着洪水灾害的来临,给人们的生活带来了很大的影响,除此之外该部分地区还常常会出现旱灾,由于当时人们没有科学意识,为了消除灾害便会将希望寄托于神灵身上,因此壁画中常有祈求消除自然灾害的内容<sup>[1]</sup>。

人类的繁衍是十分重要的过程,而在原始社会中的人们认为人类的繁衍是灵魂的转生,并且他们认为男女交配可以得到祖先的庇护使得谷物丰收,因此左江花山岩画时常会出现男女裸体的形象。除此之外左江花山岩画还记录了有关战争的画面,画中人手拿刀剑或者是腰间佩戴刀剑,旨在为了祈求祖先神灵保佑战争的胜利。

### 2. 图形所表现的艺术特征

左江花山岩画最早是对较为盛大的祭祖活动仪式进行记录的一种方式,除了能够表现氏族部落精神愿望以及部落性格之外还体现着作者的审美是一种情感的表达,有着较为突出的艺术特征。由于左江花山岩画的构图形式多种多样,加上流畅的线条以及色彩的协调,在视觉上有着较强的节奏感。并且虽然这些图画多是描述祭祖祈福的画面,但是从中还是可以看出作者并没有因此而束缚,有着特有的内涵。在左江花山岩画的图形中多是侧身和正身两种形态,可能是由于当时作者的绘画水平有限,使得人物的动态较为抽象加上本身这些图画是为了祈福因此作者多采用程式化的图形来进行表达。该图画有着自身鲜明的特色整篇绘制气势宏伟十分罕见。在原始社会时期人们开始艺术创作的过程中逐渐由自然物或者是符号的表达转向了对人的形象的表达,而左江花山岩画就是一种典型的代表作,人是该艺术作品的唯一主题,并且在构图时有着强调主题的特征。

### 3. 对图形符号的分析

花山岩画图形符号在形式与风格上赋予了丰富的民族特色,图形符合中的动物和人物在造型轮廓上,用现代专业知识来讲,就是具象与抽象元素的相互结合,如果没有相关的文献作为参考,面对这些抽象的图案,很难理解它们的具体意义。从图形符合整体效果分析,它们没有一

定的绘画原则,对细节要求不高,只是注重动态和身态的表达,但是这些看似简单的绘画技巧,却是那个时代最突出的艺术创作,花山岩画看似杂乱无章,但是也是乱中有序,每一个图形符号都代表着不同的含义。

左江花山岩画中常见的人物形象多为正身人像和侧身人像,形态上的变化较为简单,正身人像多为两手向两侧平伸然后屈肘上举的形态,之后会在这个形态上做出一些改动。但是这些人像的头饰较为复杂多变,有近十种的变化。侧身人像一般都是面朝一个方向进行整齐地排列并且头部和身体有着向后倾斜的趋势,而两腿常呈半蹲或者微屈向下的状态,一般该人像的个体较小。

在左江花山岩画的器物图形多为圆形,从特征上进行分类可以分为天体图形以及铜鼓图形。在这些图画中常见的一种动物图形便是狗,一般动物图形会在画面较为突出的位置,构图相对来说比较简单但是表现手法十分的灵活多变。总之,这些图画不仅有着明显的艺术特征更是当时社会形态的一种表达,包含了人类的智慧以及情感<sup>[2]</sup>。

## 二、左江花山岩画图形元素在室内家居软装设计中的应用方法

### 1. 直接将图形元素运用到装饰设计中

花山岩画单独拉出来艺术感不强,但是如果把这些图形元素提取出来,在现代室内家居软装中创新设计,就会引起一股现代时代潮流,所以花山岩画简洁、粗犷、流畅的绘画技巧,在经过现代绘画技巧的润色之后,在家装软包上可以以不同的方式呈现出来,比如说简单大方的人像轮廓,灵动活泼的动物,这些图形元素可以利用现代科学技术直接印染,也可以立体装饰,让这些简单的图形元素充满感情色彩,独具民族特色。由于左江花山岩画本身就有着独特的艺术魅力,加上其图形的表达以及内涵寓意方面十分的丰富多彩,将其直接运用到室内家居软装设计中不仅可以表现出一种古典的艺术氛围,还可以弘扬民族的地域文化给人眼前一亮的感觉。

### 2. 对图形元素进行重构设计

把花山岩画图形应用到现代家居设计当中就是对花山岩画图形元素进行二次设计,在保留花山岩画图形元素特点的同时对其展开一系列的创新设计,完成图形的重构设计,使家居用品实现变化与统一的设计理念,像图形的排列、空间的重设、整体结构的变化等等,这样的设计方式既符合了现代设计中的简约设计风格,又满足了现代人的审美,而且还能够传播壮族民族传统文化,使其发扬光大。

左江花山岩画图形的装饰元素相对来说种类并不是很多,将其进行变形重构设计,从细节之处着手抓住该元素的神韵,为了使左江花山岩画元素更加贴合现代建筑的审美。相关设计人员可以将其图形元素进行提取结合现代特色进行组合、变化、归纳,来强化图形的节奏感以及感化力,在保留图形原本特征的同时又不失时尚感<sup>[3]</sup>。

### 3. 对图形元素的色彩进行提取,并运用到设计中

现代家居不管是色彩还是材质但是非常丰富多彩,要想把花山岩画的色彩运用到现代家居用品当中,就要对花山岩画的色彩进行详细研究,因为花山岩绝大部分用赭红色直接描绘出来的,而这种色彩的提取方法比较传统,色彩纯度不高,如果利用现代的赭红色,又没有了复古的感觉,所以设计师在色彩的选择上需要注意色彩的纯度和明度,把赭红色运用到室内家居软装装饰中,使室内整体效果更加美观,改变室内色彩气氛,让室内变得更加温馨舒适。

在室内家居软装设计中为了能够表达东方建筑的一些特有的韵味,可以对色彩视觉进行灵活的运行来表现室内空间的特色。在进行设计时可以适当的提取左江花山岩画图形元素的色彩,这些画大多是由赭红色绘制而成有着深沉的意义,表现着中国传统艺术的色彩风貌。中国对红色这一色彩有着很深的情节,在室内家居软装设计时可以抓住这一特点对室内进行点缀装饰,营造出独特的魅力。

## 三、左江花山岩画图形元素在室内家居软装设计中的具体表现

在将左江花山岩画图形元素与室内家居软装设计进行融合的过程中,为了更好的突出装饰特色,设计人员可以根据家居空间的风格以及相应的文化氛围对其进行合理的创意设计,从功能、结构等多个方面综合考虑,将左江花山画的图形元素植入到软装设计中,最大程度运行形式美以及现实美的特点,使得家居风格得到统一并且具有一定的民族特色。

### 1. 与灯具设计相结合

在室内软装饰中要想形成一个整体,就应该把握好设计主题,让每一个装饰品都能够出现对应的元素,比如说灯具,现代灯具都有着非常鲜明的代表性,特别是在时代潮流当中,灯具越来越统一,它们的设计风格、款式、材质大同小异,除了品牌不同之外,很难找到亮点,所以,现在把花山岩画元素应用到灯具设计当中,打开新的市场,为灯具提供大量的设计灵感,丰富灯具的结构和色彩,使灯具在五颜六色的灯光中富有文化内涵。

室内家居中的家用灯具不仅仅有着照明的效果,还起到装饰点缀的作用,因此在家居环境中起着很重要的作用,是一种和谐舒适的居住环境的体现。现如今的灯具设计不仅要求具有实用性更加注重产品的审美层次,因此,在进行灯具的设计时需要从材质、造型、色彩等多个方面出发进行设计,目前市场上还没有将左江花山岩画图形元素应用到灯具上的设计,因此相关设计人员可以进行一次创新的尝试,将该图形元素引入到设计中,为灯具注入传统文化,为其赋予更加具有特色的生命力。

#### 2. 与布艺设计相结合

将花山岩图形纹样元素组合成不同的图形运用在室内软装设计中,可以展现花山岩画的韵律感和气势美,比如说床上用品、地毯、沙发、窗帘等。都可以采取大面积的设计方法,加强室内装饰的整体效果,让这些图形和布艺设计完美地融合在一起,体现独特的美,一个简单的图形元素经过设计师的处理,往往会展现出巨大的吸引力,创造社会价值,带来经济效益而花山岩画的创新研究才刚刚起步,它的未来有无限可能。

为了营造一种舒适温馨的居家氛围,布艺是必不可少的装饰元素,因此中国有很多布艺设计,将中国传统元素融入其中,不仅有着精美的装饰效果而且更加的人性化、感情化,十分符合现代人的审美要求,该项设计已经有了一定的市场基础,有着很好的发展前景。而像左江花山岩这种图形元素本身就有着深沉的历史文化沉淀,将其结合现代的设计特征进行创新开发,可以从元素符号的重构变形以及图画的色彩特征这两个方面入手,运用到布艺设计中,形成独具左江花山岩图画特色的布艺作品。例如,可以采用织锦、蜡染等工艺方式对图形元素进行提取,让工艺技术与色彩搭配进行有机结合达到一定的美观效果。

#### 3. 与家具设计相结合

在把左江花山岩画图形元素进行室内家居软装设计时为了凸显出自身鲜明的艺术特征并且符合现代化的装修风格,可以利用原有的家具结构在其基础上,采用镂空、镶嵌等艺术手法对其进行合理的装饰,进而设计出独具特色的家居产品。例如,在进行茶具设计时可以将

左江花山岩画适当的融入到茶具以及红檀茶盘中,对左江花山岩画图形元素的应用需要从应用、设计等多个角度出发,采用不同的图案构型、不同的色彩、不同的表现形式、不同的材质来进行创作,进而满足现代家居的风格特征以及使用功能,给人一种高雅脱俗的感觉。

#### 4. 与装饰画设计相结合

装饰画在室内家居软装设计中有着十分重要的作用,可以对室内的氛围进行烘托,起到美化墙壁的作用,给人一种视觉上的享受。左江花山岩图画作为一种传统的艺术表现手法,是古代人民智慧的结晶,有着特有的民族风格,因此将其引入到装饰画设计中,利用手绘、铁艺装饰等工艺手法对相关的图形元素进行重组设计结合不同材质的特点,进而设计出符合现代装饰需求的装饰画作品,不仅可以激发人们对左江花山岩图画的兴趣对传统文化进行弘扬传播,还可以推动室内家居软装设计的创新发展。

#### 四、结束语

总而言之,将左江花山岩画图形元素应用到室内家居软装设计中并进行再次的创新,可以对软装设计进行优化,这种传统与现代相结合的方式,不仅可以满足人们的审美需求,也可以激发人们对左江花山岩画探索的欲望,有利于进行传统文化的宣传弘扬,与此同时展现出了具有特色的软装设计作品。

#### 参考文献:

- [1]苏润,黄勤艳,林泉杏,等.视觉元素在包装设计中的应用研究——以左江花山岩画在崇左市农特产品中的应用为例[J].艺术科技,2019,032(007):13-14.
- [2]梁穆穆,陈锋.左江花山岩画图像符号学研究[J].广西青年干部学院学报,2018,v.28;No.145(005):65-67.
- [3]刘军,刘美.壮族花山岩画图像元素在室内家居软装设计中的应用[J].美术大观,2017,000(007):96-97.

课题项目:基于花山岩画元素在陈设艺术设计中应用探索

项目批准文号:桂教科研[2019]1号(编号:2019KY1639)