

基于生命体验的高校舞蹈编导情感教学的实践研究

刘 璨

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要:情感是舞蹈编导中的至关重要的元素,在一定程度上决定着舞蹈作品艺术性的高度,以及舞蹈作品是否能够给予观众深刻印象,让观众产生强烈的认同感。然而,在高校的舞蹈编导教学中,仍有不少老师忽视了情感教学的重要性,认为传统的舞蹈理论与表演技巧才是教学的重心,从而使得舞蹈编导的教学效果不甚理想,学生不论是在对舞蹈作品的鉴赏与理解上,还是在创作与编排舞蹈上,还是在表演舞蹈上,都差强人意。为此,老师有必要对情感教学予以足够的重视。本文将探讨基于生命体验的高校舞蹈编导情感教学的实践措施及效果。

关键词:生命体验;高校舞蹈编导;情感教学;实践研究

引言:

舞蹈编导是普通高等学校所开设的专业之一,其课程体系涉及到了舞蹈基础训练、舞蹈史、舞蹈创作心理和舞蹈创作实习等多种课程,要求学生在完成了一系列课程之后能够具备一定的舞蹈编导、舞蹈表演和教学研究等能力。考虑到舞蹈与情感之间的紧密联系,舞蹈编导专业的老师在进行教学的过程中,除了应当传授给学生传统的舞蹈理论和舞蹈表演技巧外,还应当基于生命体验来开展情感教学,培养学生的情感,从而进一步发挥出高校舞蹈编导专业的教育意义。

一、高校舞蹈编导情感教学的现状刍议

1.对情感教学的重视度不高

在高校舞蹈编导课程的教学过程中,虽然很多老师都对情感层面进行了系统的教学,但是,部分老师仍然对情感教学提不起足够的重视,认为情感教学在舞蹈编导课程中近乎于可有可无的存在,是可以一笔带过的教学环节。部分老师会认为,舞蹈理论、舞蹈史、舞蹈创作理念和舞蹈表演技巧等才是教学的绝对重点,是学生应当倾注大部分精力去研习的内容,也是自己在教学过程中所应予以最多关注的要点,从而忽略了对学生的情感培育,只是在教学间歇简单地阐述了情感在舞蹈中所发挥的作用,缺乏实时性的和系统性的讲解,致使学生也对情感在舞蹈课程中的角色定位采取了轻视态度,不能够探知自己内心深处的潜藏情感,进而使得学生对于情感的理解不够深刻,降低了学生学习舞蹈编导课程的效率以及舞蹈编导课程教学的质量。

2.情感教学的方式略为单一

从部分高校老师的舞蹈编导教学中来看,可以明显发现情感教学在方式上的单一。部分老师在进行情感教

学时,仅仅将教学视角聚焦在了舞蹈作品中所蕴含的情感上,即舞蹈作品中的情感特色是什么,创作者和表演者都是如何表现情感的等等。这种理论性的讲述虽然是必不可少的,但却不应该是唯一的。人作为感性动物,其情感也是需要被一些感性的方式去激发,去带动的。不过,部分老师对此没有予以足够的重视,没能将学生的生活经历与情感教学结合起来,没能使情感教学丰富化,从而降低了教学效果。

3.缺乏针对情感教学的评价

在高校的舞蹈编导教学中,部分老师在对学生的学习成果进行阶段性评价时,没有在情感层面付出应有的精力,去设置科学的、详尽的、以情感与生命为核心的评价机制,从而使得学生对自己的情感以及情感在舞蹈创作和赏析中的运用能力缺乏必要的评价,淡化了学生对情感的重视,并弱化了学生对情感的理解,使得学生在学习过后仍不能以更好的方式去在舞蹈编导中表达情感,在舞蹈作品中感受情感,进而同样降低了舞蹈编导的教学效果。

二、基于生命体验的高校舞蹈编导情感教学的实践措施探析

1.通过鉴赏,深化学生的情感认知

为了让高校学生在学习舞蹈编导的过程中能够在情感上有所收获,强化学生对生命体验的认知,老师应当提高学生对舞蹈的审美能力,使得学生能够更好地鉴赏舞蹈,继而达到上述目的。舞蹈作为一种艺术形式,与其他艺术形式有着相似之处。一方面,舞蹈是具有审美性的,观众需要具备一定的鉴赏能力才能够体会到舞蹈编导中的深意和美妙。正如绘画作品一样,如果一个人对艺术画作一窍不通,那么他是几乎不可能在梵高、毕

加索或高更等著名画家的作品中产生情感共鸣的。另一方面,舞蹈是富有情感的,是人类内在精神活动的一种外在体现,通过肢体语言和配乐来诉说内心世界的色彩。正如文学作品一样,在由语言符号所搭建起来的文字架构内,到处是作者的意志及其丰沛的情感。在弗兰茨·卡夫卡、加西亚·马尔克斯和伊塔洛·卡尔维诺等著名作家的作品中,晦涩而抽象的文字背后却是对孤独、自由和个性等情感的强烈诉诸。舞蹈编导也是一样。一方面,在舞蹈作品中,是完全不会匮乏用作情感教育的要素的;另一方面,要想让情感教学顺利开展,帮助学生通过舞蹈来体验生命,就必须要提高学生对舞蹈的审美能力。因此,老师必须要提高舞蹈鉴赏课的科学性和系统性,要让鉴赏课充分发挥出对学生情感的启迪作用。例如,老师在带领学生鉴赏源自爱尔兰的《大河之舞》时,可以为学生讲解布景的特色,踢踏舞在爱尔兰和美国的风格差异与发展历史,以及灯光与人物表情的配合等,使学生明白这些元素是如何通过与舞蹈相结合而强化了情感输出的,从而提高学生对舞蹈的审美能力,使其对舞蹈编导中的舞蹈动作、时空变化、道具灯光和民族文化等元素的理解更加细腻而深邃,进而对生命、对情感产生更加丰沛和深刻的体验与认识。

2.通过交流,提升学生的情感认知

对于高校阶段的学生而言,其生活阅历以及感性认识由于年龄和成长环境的限制,都相对比较浅薄,从而导致学生的情感不会太丰富,在面对舞蹈编导的情感教学中,对于一些类型的情感表达就会感到茫然,往往不知所云,体会不到个中的情感诉诸。为此,通过促进学生与学生之间的交流,以及学生与老师之间的交流,就可以让不同的生活体验交织在一起,赋予每个个体以全新的生命体验,提高学生的情感认知,使得学生在学习舞蹈编导课程时能够因为某些舞蹈动作、舞蹈主题、灯光布景和服饰文化等而产生情感上的共鸣,继而更专注地投入到对情感与生命的体验当中,发挥出情感教学的效果。此外,在信息化技术高度发达的当代社会,学生往往会把大部分闲暇时间都花费在互联网平台上,而忽视了与现实中的人的交流。即便是在线下聚会,也有很多学生会选择埋头看手机,不参与聚会期间的互动。在缺乏交流的情况下,学生的情感将无处倾泻,容易逐渐产生自闭心理,对学生的情感感知功能造成不可小觑的损害。进而,学生在欣赏舞蹈、编排舞蹈的过程中就难以体会到所蕴含的情感,感知生命就更是无从说起。基于此,为了使基于生命体验的高校舞蹈编导情感教学的

实践效果更加显著,老师必须要促进学生之间以及师生之间的交流,以达此目的。为此,老师可以为学生搭建多元交流平台,将学生群体与老师融入到一个圈子中,为学生提供线上交流的渠道,使得学生间和师生间的关系能更加密切,强化学生的群体身份及其对彼此的认同感,使得学生能够卸下心理防备,将内心世界展露给别人,在平台中分享自己的生活经历,对舞蹈的理解,以及心事等等,以此来使得学生在交流中丰富自身的情感。此外,老师还可以围绕舞蹈编导来开展线下活动,让学生讨论对舞蹈作品的见解,促进他们之间的交流,以期提升情感教学的效果。

3.通过评价,引导学生的情感价值

在教学工作中,评价是非常重要的一项环节。通过教学评价,学生可以认识到自己在一个阶段的学习成果,明白自己在学习方法、态度和习惯上的长处与短处,有利于发掘学生的潜能,帮助学生站在更加客观的角度去审视自己,进而使得学生能够探究出完善自我的路径,推动学生的进步。在基于生命体验的舞蹈编导情感教学中,教学评价也非常重要。老师除了针对学生的舞蹈表演、舞蹈理论、舞蹈编导和舞蹈创作等方面进行必要的评价之外,还应基于生命体验与情感来对学生进行评价。从舞蹈的编排来说,老师应该围绕学生作品中情感表现的方式、情感表现的效果、情感与作品之间的融合程度、生命力在舞蹈中的体现以及舞蹈动作与生命间的联动关系等角度来评价学生;从舞蹈理论来说,老师应该围绕学生对于如何在不同类型的舞蹈作品中表现不同的情感、经典舞蹈作品中的情感特色以及情感在舞蹈艺术发展史中的定位等理论知识的理解来进行评价;从舞蹈表演来说,老师应当从情感在学生的舞蹈动作、表情和表现手法上的体现来进行评价。通过以情感与生命体验为评价的基调和主题,学生将能够更加清晰地认识到自己在舞蹈与情感上的学习成果,从而有利于学生在舞蹈技能与情感理解及表现上的进步,升华学生对生命的认识,充分发挥出情感教学的教育意义。此外,老师还可以设置学生互评环节,让学生之间进行点评,从而使得学生能够从同龄人群体中获得对自己舞蹈与情感能力的看法,进一步发挥情感教学在舞蹈编导课程中的意义,促进学生的全面进步。

三、基于生命体验的高校舞蹈编导情感教学的实践效果

1.深化了学生对生命的认知

通过在舞蹈编导课程中融入对学生的情感教学,并

以生命体验作为根基,可以深化学生对生命的认知。对于高校教育阶段的学生而言,其往往仅仅从生物学的角度了解了部分生命的含义,由此所产生的关于生命的见解必然是尚不完整的。而通过舞蹈这一艺术形式来深化学生对生命的认知,可以让学生从情感、精神和艺术的角度去理解生命,感知生命,体会生命的宝贵意义以及蕴含于生命中的美好,并对动物、植物和大自然等有异于人类的生命产生更加充沛的感情,进而使得学生内心的真善美被逐渐激发出来,推动学生的人生观、价值观和世界观朝着正确的方向发展。

2. 提高了学生对舞蹈的理解

在高校的舞蹈编导专业教学中,通过让学生体会舞蹈中的情感,学会用舞蹈的方式去表达内心的情感,可以进一步提高学生对于舞蹈的理解。一首流传百世的经典音乐作品之所以能深得人心,并不仅仅在于其歌者的高超的唱歌技巧,更在于歌曲中的情感能引起人们的共鸣。而舞蹈也正如歌唱一样,一个舞蹈佳作之所以经典,一定与舞蹈中所蕴含的情感密切相关。因此,当学生对于情感的理解和感受更进一步之后,其对于舞蹈的理解也会更上一层楼。在舞蹈编导过程中,对于如何运用和搭配民族文化、时空场景、道具服饰、灯光以及动作等才能够以最佳方式表现出情感,学生将有更加明确的思路,促使其所编排出的舞蹈作品更加富有魅力。

3. 丰富了学生对情感的认识

通过基于生命体验来开展舞蹈编导情感教学,学生对情感的认识将更加丰富。具体而言,在结合了舞蹈与情感的教学课程中,学生能够从饱含了情感与艺术成分的舞蹈作品中以及舞蹈创作中感受到内心深处的情感,并使其得以释放,从而使得学生内心最深处的、潜意识与无意识层面的情感被发现,被捕捉,学生的情感将由此变得越来越丰富,并且能够通过舞蹈欣赏和舞蹈创作来抒发自己的情感,排解自己的负面情绪,促使学生的心理健康发育,使得学生更具个人魅力,并进一步推动其舞蹈造诣的提升。

四、结束语

综上所述,在高校的舞蹈编导课程教学中,为了更好地发挥教学效果,除了传授给学生传统的舞蹈理论和舞蹈表演技巧,还应当培养学生的情感,促进学生对于生命的理解。为此,老师就有必要基于生命体验来开展舞蹈编导情感教学。具体而言,老师可以通过评价,引导学生的情感价值;通过交流,提升学生的情感认知;通过鉴赏,深化学生的情感认知,以期学生在实践教学中能够提高自身对舞蹈的理解,丰富对情感的认识,并深化对生命的认知,进而推动学生在舞蹈与情感上的全面进步。

参考文献:

- [1]刘秋彤.浅议综合类高校应用型舞蹈编导人才的课程建设[J].戏剧之家,2017(16).
- [2]田原.舞蹈编导专业教学中创造力的培养探析[J].佳木斯职业学院学报,2017(9).
- [3]赵洁.浅析“国学”渗透舞蹈编导单、双、三、群课堂教学的实践与探索[J].黄河之声,2017(14).
- [4]魏重华.舞蹈编导在舞剧创作的主观意识和自我表达探究[J].黄河之声,2017(14).
- [5]阿斯拉木·吐尔逊.分析新时期舞蹈编导的能力培养[J].智库时代,2017(08).
- [6]周黔玲.关于高校舞蹈编导教学改革的研究[J].科教导刊(电子版),2017(15).
- [7]李静,张利辉,李霞,吕漫丽.情感教学模式在高校专业课教学中的研究与实践[J].课程整合,2015(24).

作者简介:刘璨(1994.6.13—)民族:汉族,籍贯:湖南,硕士研究生,单位:湛江科技学院,助教,研究方向:舞蹈编导。

课题项目:

湛江科技学院2020年本科质量工程项目:基于超星学习通的混合式教学模式建构与实践——以《舞蹈编导理论与技法》课程为例

编号:ZLGC202022