

当代高校动画教学多元化探讨研究

魏源良

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要:随着社会的发展和进步,现在高校开设的课程也是越来越多,近些年,动画基地的不断兴起,对动画人才的要求也在发生潜移默化的变化,所以高校需要转变教学培养思路,针对当前时代的特点,明确教育和市场的关系,本文主要分析了高校动画教学多元化,希望可以给高校在人才培养中提供一定的帮助。

关键词:高校;动画教学;多元化;探析

引言:

动画专业是近些年随着人们的需求增高,开始在高校逐渐开设的一门课程,然而现在动画专业课程和其他课程相比具有较大的不同。现在的动画专业存在着一定的尴尬境遇,由于是近些年高校大规模的开设动画专业,导致动画专业的专业基础比较薄弱,对学生进行培养时,往往跟不上时代的发展。另外,每年动画专业的毕业生找工作比较困难,和动画企业的需求不太相同,导致出现了人才不能适应市场,进一步限制了我国动画专业的发展。

一、当代国内动画教育的情况

1.课程安排不合理

由于动画专业是近些年高校突然开展的一门专业,导致高校的师资力量不是很雄厚,在对学生进行教学时,因为自身专业素养存在着一定的缺陷,导致学生在学习时,接触不到比较先进的动画专业知识。一些高校在开展动画专业时,是受到当前时代环境的影响,导致他们在开展时并没有结合自身企业的发展特点。导致在聘请教师时,教师和专业的课程培养存在着一定的矛盾,学校当中比较多的课程暂时没办法得到开展。现在大多数高校中的师资力量比较匮乏,一些高校的教师往往只有几名教师进行任教。

这些因素的出现,导致了学校在对学生开展动画教学时,经常出现一系列的发展问题。另外,高校中对动画教师的要求比较低,从一些高校中的教课程度来说,授课教师大多不是动画专业的教师,而是从其他专业转来对学生进行教学。这些教师大多数是美术专业,电影、计算机专业的等等。从之前的动画节中可以看到,动画教师的途径来源主要是有这些一方面,一个方面是来自动画公司中的社会工作人员,一方面是从美术或者设计专业转型而来,还有一方面是从一

些美院或者电影学院的教师抽调而来。这些教师虽然对动画专业有着一定的认识,然而在教学时,因为缺少相应的教学经验和项目经历,导致他们对学生进行教学培养时,往往很难形成自身的特色,并且学生在受到他们的教学之后,学生的专业实践能力也存在着一定的问题。此外,在开展课程培养时,学校因为缺乏相应的经验,对学生培养的课程比较均匀,对其中的必修课的话选修课没有做好相应的划分,学生在专业学习中往往出现学习不精的情况。

2.教学思路存在着一定的限制

现在我国高校在对学生进行管理时,还在采用传统的管理模式,在管理时,学校的教育模式往往是采用理论教育为主,在让学生进行研究时,通常也是教育方向为主。动画专业的学习和其他专业的学习具有一定的不同,动画专业的学习往往是需要实践和理论相结合的一门专业。而且现在的动画企业在对学生进行人才选用时,一方面是看学生的综合学习能力,另外一方面是看学生对实践能力的掌握情况。然而现在一些高校在开展教学时,往往难以理解企业的发展,并且在对学生进行培养时,因为资金和教学环境有限,导致学生在学习时,也是很难对学生做到综合培养。目前中西部地区的一些高校,因为受到学校地理环境影响,导致学生在学习时,受到经济的局限性,而且面临着就业机会比较小的压力,学生想要参加相应的实践活动也是比较困难的。当教学活动和社会实践出现了一定的脱离,动画教育活动的开展也是很难达到既定效果。

此外,当前国内动画专业的学生在参加相应的动画评奖大赛时,我们可以看到教学方向和市场需要的人才目标存在着一定的差异,这对学生的就业环境是十分不利的,教师在对学生进行人才培养时,往往是偏向学术派的教学,学生多是让学生从事艺术性的特质。对于一

些其他方面特性的培养也是存在着较多的差异, 这些因素的出现让学生通常是偏向艺术性创作, 对动画中的市场价值没有做到太多的关心。

3. 对学生的人才定位不清晰

学生在报考动画专业时, 因为自身对动画专业的一些浅显认识, 开始进行课程的学习。实际上他们对动画专业并没有一个清醒的认识, 而且许多学生在报考专业时, 多数是因为对这方面的喜爱选择报考, 可是喜欢的同时忽视了自身的学习能力。这些问题的出现, 让学生无法认清自身的定位, 当前高校中动画技术的发展和艺术的定位还存在这一定的不平衡现象, 学生的职业发展在学校出现了比较多的限制。学生在毕业以后, 常因为学校的培养模式问题, 在社会中很难找到相应的工作, 一些企业中也很难招到相应的学生进行人才培养。现在高校对学生的培养多数还是以“动画导演”作为核心的, 虽然动画中的课程有着一定的涉及, 然而不能进行展开。给学生在在学习时带来了一定的困惑, 也让我国的动画企业发展比较艰难。

二、动画教育多元化的改革策略

1. 优化师资力量, 树立教学意识

我国的动画专业发展比较快, 所以高校在对专业进行培养时, 可以根据当前动画专业发展的特点, 做好相应的动画教师招聘。目前高校在进行师资力量招聘时, 我们可以看到多数的高校对教师的学习要求比较高, 基本是博士学历, 由于动画专业的发展比较晚, 现在动画专业的博士点是十分少的, 而且培养的人才也不够学校进行分配的。导致高校不得不选择其他专业的博士进行聘请, 这对高校师资力量的优化还是不利的, 高校可以尝试着对学历进行放低, 注重教师对实践能力和动画专业知识素养。现在高校因为学历审核比较严格, 一些从事动画的社会精英很难去高校进行任职, 让学生在在学习时只是接受理论性的知识, 在实践方面还存在着较大的空缺。而且招聘到的教师因为项目实践经验的不足, 限制了学生的发展。

所以高校在进行师资力量优化时, 可以创新教师的招聘方式, 对教师的教学要求进行定义和分配。这样学生在在学习时, 一方面可以接受动画知识的学习, 另外一方面还可以对动画专业有着比较清醒的认识。部分高校也可以对学校的动画课程进行改革, 可以适当开设一些实践课程, 这些实践课程的教师让一些有较多项目经验的人员进行担任, 给学生展示比较多的动画专业技能, 帮助学生理解和提升。高校在招聘教师时, 可以对教师

的教学思路进行考察, 让教师主动的学习当前比较先进的动画专业特点。这样学生在学习时, 可以接受比较多的知识素养。此外, 高校也可以根据现在动画的发展情况给教师进行多方面的培养, 让教师在教学时可以给学生带来多方面的知识教学。这样不但可以提高教学质量, 对学生多元化的发展也具有十分重要的意义。

2. 科学分层, 按需培养

目前因为有较多的高校开设动画专业, 然而因为一些课程培养的问题, 导致学生在学习时, 往往因为学习的专业知识能力和企业的需求不匹配, 导致学生的就业环境比较困难, 并且面临着较大的社会压力, 这对学生的多元化发展是十分不利的。所以高校可以根据自身的发展, 做好相应的动画专业人才培养规划, 在设计人才培养时, 可以对人才结构的划分做到精细化管理。根据企业的需求和学生的特点进行专业的培养, 这样高校培养出的人才比较适合企业的发展, 并且在培养时, 也可以挖掘学生的优势和特点, 从而帮助学生做到全面发展。教育部可以根据学校的特色, 对学校做好相应的人才培养目标培养。例如对一些重点类的学校, 高校在对他们进行人才培养时, 可以多多的注重学生创新性思维的训练, 在这个层面上, 一方面能够提高学生的视野, 另外还可以帮助一些优秀的人才开拓创新思维, 给动画的发展也带来了一些新鲜力量。

此外, 高校可以对学生的学习能力进行考察, 让学生对自身的优势以及比较擅长的地方进行思考, 这样他们不仅在艺术上具有一定的创造力, 而且可以让学生在产业环境中可以找到自身的独特性。从而在高校的学习中找到自身的定位, 帮助他们做到全面发展。针对一些普通的院校, 高校对学生培养时, 多注重学生实践能力的提升, 动画专业对学生的项目实践能力要求比较高, 所以高校对学生培养时可以加强学生实践能力的提升。动画和其他注重实践的专业还有着一定的不同, 动画专业的学生需要经过实践磨练和项目经验, 才可以在毕业之后面临比较多的就业机会, 而且从现在的动画发展现状看, 想要提高学生的自身优势, 高校需要对学生做到按需培养, 这样才可以给学生制定合理的培养方案, 从而填补当前动画专业中存在的人才空缺。

3. 教学思路的转变

当前高校的教师在对学生教学时, 因为教学思路存在着一定的偏差, 导致学生在学习时, 也不能清晰的做到专业知识的学习。所以教师在给学生培养时, 可以积极的转变教学思路, 突破传统的教学思路。从之

前的小动画概念转向到大动画的概念,并且以大动画概念作为动画专业知识的指导思想,这样学生在学习时可以开拓自身的思路。之后教师可以通过学习一些比较先进的教学方法,提升自身的知识素养,这样不仅可以帮助学生从之前的教学思路中突破出来,还可以让教师在教学中,做到思路的创新。采用“大动画”的思路对学生进行教学,可以让在学习时能够体会到团队之间的合作精神,并且让学生可以将自身的专业知识融合在一起,进一步提升学生的实践能力,让学生在实践中完善自身的不足。

4. 加强实践的教学

实践能力是高校在对动画专业教学时,需要注意到一种教学模式,动画专业的实践教学具有十分重要的作用。学生的理论知识只能帮助学生认识到动画,只有提高学生的实践能力,才可以帮助学生在今后的发展中做到完善自身。所以高校在给动画知识教学时,可以注重学生动手能力的培养,在培养时,做到以学生为主体的原则,培养学生的创作思维。动画中的创作思维对学生具有十分重要的作用,所以教师对学生进行教学时,让学生参与项目中,这样不仅可以提高学生的动画创作意识,还可以让学生在今后的发展中可以做到适应。

之后高校还可以和企业进行联合,做到校企合作,让学生在平常学习中可以到企业正进行学习,一方面可以认识到企业对动画人才的需求,让学生在以后的专业知识学习中可以做到不同程度的改善,另一方面还可以让学生在企业中提升自身的动画实践能力。这些能力的提升,给学生的成长具有十分重要的作用。这种方式的培养不仅可以提升学生的专业素养,另外一方面还可以提升学生的综合能力,让学生可以适应企业的发展需求。这对企业的发展有着较大的作用,另外也可以留住比较多的人才,推动着我国动画产业的快速发展。所以高校在发展时注重学生的综合实践能力提升,多和企业进行合作,让企业在发展时可以了解到学校的培养方案,对学生的实践能力也有着比较高的认知。

三、结束语

从上面的分析中,我们可以看到,现在我国的动画产业发展具有一定的局限性,所以高校在对动画专业人才培养时,可以针对时代的特点,做好培养方案的制定,这样可以帮助学生在当前的时代下完善自身。高校需要优化自身的师资力量,加强学生的角色定位,将市场和教育结合在一起,从而提高学生的动画知识能力,也可以提升学生的实践能力。只有做到了多方面的培养,才可以帮助学生发展,促进我国动画产业的持续发展。

参考文献:

- [1]刘凯丽.当代高校动画教学多元化探讨研究[J].河北画报,2020(6):2.
- [2]卢春龙.媒介多元化时代的政治传播效应研究——以当代大学生为例[J].学习与探索,2020(8):9.
- [3]张艳娇,郑宇莹.多元化背景下当代大学生社会责任感内涵及其培养机制研究[J].2022(1).
- [4]俞婕."互联网+"背景下高校英语教学研究——评《互联网+英语教学》[J].当代教育科学,2020(11):1.
- [5]薛英华.多元化背景下高校声乐教学发展现状与改革创新研究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J].教育发展研究,2020,40(18):1.
- [6]于洋.新时期高校美术信息化教学研究——评《当代教育信息化理论与实践研究》[J].中国科技论文,2020,15(4):1.
- [7]梁琳.探究新媒体环境下高校思想政治教育面临的挑战与机遇——评《新媒体环境下高校思想政治教育改革研究》[J].中国党政干部论坛,2020(11):1.

作者简介:魏源良(1991.02—)性别:男,汉族,籍贯河南省林州市,硕士研究生,湛江科技学院,讲师,研究方向动画,数字媒体。

课题项目:

本文系湛江科技学院2021年校级教育教学改革建设项目《地域文化传播导向的动画专题课程改革策略与课程实施》(JG2021147)