

# 翻转课堂模式在《设计色彩》课程中的构建与运用

赵 阳

湛江科技学院美术与设计学院 广东湛江 524000

**摘 要:** 翻转式课堂教学, 成为一门引入了计算机技术的新型多媒体教育技术手段和教学方法, 近年来引起了国内专家学者、各级学校各类老师的普遍重视。文章主要探究了何谓“翻转教学”, 并剖析了翻转教学在设计色彩学科教育领域中的研究状况, 以广东省某院校艺术设计学科培养方案下的《设计色彩》当作对象, 论述了课堂教学现状及问题。经过对现行翻转课堂模式的研究, 紧密结合《设计色彩》的实践教学内容, 形成了适用于该学科的翻转课堂教学管理模式, 并总结、反思了教学模式运用中出现的新提问。

**关键词:** 翻转课堂; 教学模式; 构建; 运用

《设计色彩》是高等院校艺术设计专业培养方案中的一门重要课程, 其主要通过探究客观对象自身色调组合关系和周围环境色调关系的整合, 以适应艺术设计艺术各方面的表达与创作的基本要求, 实现主动性的理解和创新。它突破了中国传统色彩教育的教学模式, 和单一的以传授技能、经验为目的的教学模式, 是服务于艺术设计专业人员造型表达与创作表现的一门新美术形式。

翻转式课堂教学, 作为一门引入了计算机技术的新型多媒体教育技术手段和教学方法, 近年来引起了国内专家学者、各级学校各类老师的普遍重视。该教学模式采用了课前知识传授与课堂知识内化的顺序置换方式, 把传统课堂教学中的“教师满堂灌、学生被动学”的状况颠倒过来, 在维护了老师课堂主导地位的同时也增强了学生学习的积极性和自主权, 从而促进了学习者的个性化发展, 从一定程度上改变了传统课堂教学的缺陷。

文中将以广东省某院校艺术设计学科的《设计色彩》课为主要调研对象, 按照学校实际情景选择课中的部分章节开展了翻转课堂实验教学, 以形成有针对性的翻转课堂教学模型, 并总结了其在实践运用过程中所出现的新问题, 希望进一步拓展设计色彩课堂教育的方法和教学模式, 进一步提升学校教学质量, 促进和丰富设计色彩课程体系的发展。

## 一、何为“翻转课堂”

翻转教学颠覆了传统课堂教学中存在的“上课经验传递+课下知识点内化”的模式, 将其转变为顺序, 运用新型媒介技术与信息资源在课前进行知识传递, 课中则由老师引导学生自由探索或合作练习, 并以此进行知识点内涵, 是一个既创新而又深层的混合教学方法。它在教育形式内涵中将常规的课堂教学和网络学习相互糅合, 并借助

教育理念和教学方法的相互融合实现了老师的主导性和学生的主动性。

## 二、翻转课堂在色彩教学领域的研究现状

国学界关于“翻转课堂”这一课题的研究起步都相对较晚, 而且尚且还处在研究发展初级阶段, 尽管获得了一定的进展, 但对于很多学科知识的研究结果却还未得到最终明确, 各学科研究尚未形成体系化。南京大学张金磊教授为中国国内最早研究翻转课堂模型的教学业界领军工作者, 并认为信息化和合作学习技术能够为翻转课堂模型的教学环境构建, 打下扎实的基石。其以美国的 Robert Talbert 翻转课堂教学结构模式为参照对象, 形成了一种基本完备和合理的翻转课堂结构模式。<sup>[1]</sup>而后, 在日本国内外学界引发了一阵对翻转课堂的研讨浪潮, 发展之迅速令人咂舌。许多教育界的研究工作者也积极投身到对翻转课堂改革战略的探讨和研究事业中。但就概念内涵、模式架构等各方面的研究成果而言, 研究领域还只是仅限于中小学阶段, 而相关高校的课题研究成果则相对较为薄弱。在中国最权威的教育专业文献门户网站中国知网提供信息检索, 从2012年一月至2022年一月, 以“翻转教室”为主题词共搜索到34715条结果; 以“翻转教室”“高等院校”为主题词搜索, 共计1148条结果; 以“翻转教室”“艺术设计”为主题词进行检索, 仅有78条结果; 以“翻转教室”“色彩”为主题词继续进行搜索, 结果仅有三条结果, 与本课题对应的“设计色彩”也为零。

## 三、课堂教学的现状与问题

应用型高等教育人才培养的主要目标是创新型复合型人才培养, 强调对实际能力的训练, 专门艺术类学科的人才培养也如此, 它是以整个市场和社区为主要受众对象的一门专门技能教学, 意在为社会培育和输出专门的技术

类人才<sup>[4]</sup>。

作为艺术类学科的一个典型学科基础课,《设计色彩》通过系统地掌握并探究颜色的变化规律,让学习者了解并掌握在美术设计中颜色的基本运用原则与配色技法,为专业美术设计教学打下了基础。但在中国普通高校的实际教学中,却面临着与许多其他艺术类课程教材的共性问题<sup>[5]</sup>:

一是由于课堂学时小,所学内容有限。普通院校一般只设48—64学时,由于课程不够使得学生很难把色彩的基础知识把握得牢固清楚,更无谈正常使用;

二是对传统训练方法的教学效果不佳。针对于颜色基础知识板块的课程,通常会同时包括了颜色理论知识以及各种实战性质的练习,具体指的是运用颜色组合、调和组成、空间混合组成等方法。但由于受制于一般学校设置的课程是十分局限的,所以有关颜色基础知识的传授内容尚且停留于表面形式,并未深入到实践练习流程中,且作业的教学内容往往与实战练习过程严重脱节,学习者仅仅把作业视为一项任务,是对知识点的短暂性记忆;

#### 四、《设计色彩》翻转课堂教学模式的构建

应用型高校艺术类教学主要强调实践性活动,也就是将艺术理论和实践活动完美融合的课程形式,它的发展与实现,离不开科技与艺术的共同支撑,课程目标是:培养富有科学创新精神和较强艺术实践创新能力的高素质应用型美术人才。<sup>[6]</sup>根据对翻转课堂的定义,并结合中国课程的发展现状,笔者设想课程教学的翻转式课堂教学模型。该模式的建设过程包括三部分,分别为课堂教学准备、教学流程和课堂反思,其中的核心部分为课堂流程,分为课前教学、课内教学活动和课后拓展三部分。

##### 1. 课前教学准备

课程准备工作包括了三方面的内容,分别为:前期分析、课程设计、课程教学资源开发。教学资源的设计和实现是实现翻转课堂教学的重要保障与关键,学校根据艺术类课程内容、学习者特点以及实践教育需要,设计了大量自主学习资料与课堂教学资源。

(1) 以视频教学为主的自主学习资源开发。自主学习资料的设计,是学习者顺利完成课前任务的前提条件。由于视频是集成了文字、图像、电影、动漫等基本要素的信息载体,它不但可以调动学习者的各种感官,同时还可以更加生动直观地表现复杂的知识点,让学生的学习兴趣得以引发。在艺术类教学中的大量艺术演示、软件运用、设备应用等,通常都需要经过老师的示范与操作,并要求学习者了解具体的教学方法,但若使用传统的大课堂

方式来开展艺术展示与教育,则通常都无法达到较好的教学效果,但通过视频却能够让每位学习者都清楚地看到老师的示范动作,并掌握了各环节的要领;而针对艺术类课程,如视觉传达设计学科的《基础构成》、《广告创意》、《版式设计》等有较强的可操作性部分,同时也有较多知识内容以及相应的艺术鉴赏能力要求的课程,也可采用拍摄视频或是提供网上的视频资料让学习者提前观看。这样,将视频课程作为艺术类学生自主学习资料也是一个很好的选择。

(2) 可以选择以翻转课堂教室为主的课堂教学环境。作为老师进行翻转课堂教学的需要,在课堂环节的教學场所也可以选择翻转课堂。翻转课堂抛弃了传统的黑板、投影等教学设施,并引入触控一体机与多种课堂交互的软硬件,并配备了多个大屏显示幕,有线、无线等网络技术全面覆盖,使课堂的教学内容“触手可得”,从而达到了网络技术与课堂环境的有机融合,也可以辅助老师们进行课堂的整体设计,让课堂教学环境更加生动有趣。

(3) 建立以“腾讯课堂”为首的网上课堂和学生交流平台。翻转课堂学习资源的释放,需要借助于互联网教育平台。该平台不但能够对学校学生实现线上教学管理,还拥有完整的反馈机制,为学校学生提供线上问答、互动和评论等功能,让学校学生能够更好的处理在学习中出现的问题,对知识点实现了更为彻底的掌握通过这个平台,学校老师能够更好的掌握学员要求,从而实现了良好的教学效果,同时学习通能够对学校学生的学习状况实现了有效监测。

##### 2. 教学过程设计

教学过程主要包括三部分,依次为:课前教学、课内教育、课后拓展。课前教学能够达到对知识点迁移的效果,而课内教育能够达到对知识点内化的效果,最后的课后拓展则是对知识点进行扩充与巩固。<sup>[7]</sup>

(1) 课前环节。由老师根据提前分析学习者、课堂的目标、课堂环境等要求,针对不同的课程,划分为具体的教学活动实践项目,然后再把教学活动实践项目具体地细化为学生可以完成的小型课程目标任务,当然,老师在课前教学活动设计环节中,要保证前后的小知识点的有效衔接,并制作好自主学习任务单、PPT、网络资源链接等将教学活动资源上传至学通网络平台,并通过班级课程微信群公布自主学习任务。对学生的学习进展情况和各项任务完成程度进行了即时监测。

(2) 设计课堂教学环节。老师根据不同形式的课程,秉承“学生为本位”的原则,在设计课堂教学时,要针对学

习者的特征,采取不同的教学策略。在开始授课以前,老师就必须掌握学习者的自主学习状况,所采取的教学形式可以有测验、答疑、授课等,老师有针对性地知识点加以介绍,并帮助学习者巩固知识点。然后,由老师以话题探究、个案剖析、事例赏析等各种方法,指导学习者灵活、合理地开展交流探究,从而训练学习者探索与问题的能力。

(3)课后环节。对于艺术类学科而言,设计的大多数专业课程是为让学习者获得专门的基本技能和美学素质,但因为教学时有具体的要求和限制,在教学上不能涵盖全部的知识,所以,设计的学科不能培育复合型设计人才。而老师通过互联网不但可以讲授专业的课程,还可以提供一些专业以外的专业,拓展学习者的认识面。课程最后,学生可以以一个作品成为课程的"大作业",而教师除了提交备案这件"大作业"以外,还需要从每个同学所递交的作品中挑选一部分作品,在社会媒介上加以介绍,这既可以展现学生的学习效果,又可以培养他们对学习专业课程的兴趣。

### 3.课程考核评价设计

采用了多元化的评价方法,不但强调过程、能力素质,还强调知识运用,是一个多维度的测评模型。过程评估一般涉及课前检查复习状况、对学生课程的参与度和实验任务完成状况等,过程评估在学生最后的成果中占有了很大的比例。而总结性评估则是对学生课程结课作业完成的主要评估,也是学生最后成果的主要依据,包括了组织与个人二部分,一般采取学生互评、自评和教师评价三个主要评估方法。同伴网络共享让学习者能够和他人良好的沟通交流,在互动的过程中可以增进学习者对知识的了解,同时也有助于学习者发现的问题,为了充分调动学生的学习积极性,同伴网络共享要求根据老师所提供的评价引导,学习者通过对照引导做出正确评分,以提高学习者评分的准确性。学校自评也充分体现了以学生为主体的教育原则,让学生的主体能力得以全面的发展。

### 五、结语

翻转课堂教学模块在《设计色彩》教学中的使用是对高校色彩理论研究课堂教学的尝试,在课堂教学使用初期还面临一些实际问题。例如选取的教学实践涉及的学

科不广泛,导致实践效果的代表性不强,需要在后期研究工作中扩展调查区域,对各个学科专业、各个地区、各个学校的学生和教师进行调查;实现"设计项目管理能力,社会环境适应能力"<sup>[8]</sup>的教学目标实现程度亟需进一步提升,在后期实验中要尝试利用校企合作方式引入实际项目,以现实项目和环境开展课程设计,并通过翻转课堂教学对内容进行了模块划分,把课内内容与课外融合,从而完成了课堂教学。综上所述,课堂教学实践已经证明了设计配色学科的翻转上课的教学方法,对其他艺术类专业课的教学方法的改变带来了成功的教学经验,也给其他同类学科带来了课堂教学变革的成功模式。

### 参考文献:

- [1]陈芳芳、刘万松.教育信息化背景下翻转课堂问题研究[J].中国教育技术装备,2018.12(24期).P102-102.
- [2]袁斌.艺术教育视域中德育创新探索[M].北京:中国文史出版社,2015.
- [3]皇甫全.现代课程与教学论[M].北京:人民教育出版社,2014.
- [4]张跃国,李敬川."三四五六":翻转课堂的操作实务[J].中小学信息技术教育,2012(11).
- [5]张金磊,王颖,张宝辉.翻转课堂教学模式研究[J].远程教育杂志,2012(4)46-51.
- [6]曾贞.反转教学的特征、实践及问题[J].中国电化教育,2012(7):114-117.
- [7]钟晓流,宋述强,焦丽珍.信息化环境中基于翻转课堂理念的教学设计研究[J].开放教育研究,2013,19(1):58-64.
- [8]何克.抗建构主义——革新传统教学的理论基础[J].2020.

作者简介:赵阳(1979.11—)男,土家族,湖北恩施人,硕士研究生,湛江科技学院美术与设计学院,副教授,研究方向:美术学研究。

### 基金项目:

本文系湛江科技学院2020年校级质量工程建设项目“翻转课堂模式下的《设计色彩》教学实践研究”(项目编号:ZLGC202018)的成果。