

# 秦汉的玄色之美——“列备五都”展记

徐 铭

成都大学 四川成都 610106

**摘要:**中华民族古时有“天玄地黄”之说,玄色乃是代表天之色的尊贵的黑色。玄色作为中国最传统的色彩具有鲜明的民族特色和深厚的文化底蕴,是数千年来中国古代先人视觉经验积累下形成的观念性的色彩,并潜移默化影响着民众生活的各个方面。其中包括瓷器、陶艺、服装等等各个领域。通过本次成都博物馆展出的“列备五都”秦汉展为契机,让我们从色彩的视角去了解和感悟玄色的魅力,以及玄色背后所蕴含的汉民族独特的美学意味与人文习俗。

**关键词:**展板 玄色 色彩 陈列

前言:秦并六国,中央集权建立,汉承继秦制,构建完善的都市文化,推动大汉民族的高度文明与发展,列备五都是仅次于京城长安的全国经济中心,博物馆里展出的包括生活用品、彩绘陶俑、瓦当、楼阁以及主色调在表达了当时的社会风貌和乡土人情的同时都充斥着秦汉大汉民族的主色调——玄色。笔者通过对展品中的玄色呈现为线索更好的对汉族文化内核的体验与理解。

## 1. 玄色的概念以及哲学宗教中的意义

### 1.1 玄色的概念

何谓玄色,首先就要从“玄”字出发,玄在甲骨文里是丝的意思,像是丝帛。因此也与颜色产生了关系。金文中对玄字引申为无限的空间,绵延的悠远感。根据史料记载,玄字泛指为黑色。《千字文》里记载:“天地玄黄,宇宙洪荒”。这里的玄也是黑的意思。这里说的天地玄黄也正是大汉民族皇帝的由来,这与汉族的文化内核是一致的,他是庄重与深远的象征。这就不难解释为何展馆中充斥着大量的黑红色。其实,玄色不等于黑色,稍有不同,玄色是指以黑为主黑里带红的颜色。《说文解字》对玄的解释是这样的:“幽远也,黑而有赤色者为玄”天地玄黄,中国人喜爱黄色很正常,中国人居住的黄河两岸土地是黄色。

但是,为什么古人们还喜欢玄色呢?而且,历史越往早推,越尊崇玄色。先秦典籍里有非常多的相关记载。玄冥(玄武)、玄鼃、玄牝、玄龟。不但尧舜夏商周先秦最为尊崇玄色,到了唐朝皇帝专用服色改成黄色后,祭天时候,仍然会换回玄色的礼服。因此玄色是最能代表自然与庄重的颜色。

### 1.2. 中国传统哲学宗教色彩观与玄色

中国的色彩是观念和文化的产物,是观念之色。色

彩的文化内涵离不开中国古代的传统文化土壤,其中,中国传统哲学与宗教的色彩观念对玄色的审美有着深刻影响。中国古代色彩文化深受道家、儒家、佛家思想的影响。玄色作为中国传统的观念之色,也与道家、儒家、佛家以及五行五色说的色彩观念有着千丝万缕的联系。

道家的色彩观受到道家思想观的支配,素来都主张清静无为,淡泊平和的思想。主张“玄学”,对黑色尤为崇尚。道家以玄黑主张色彩的静寂,从视觉感官色彩的“无”生出心理色彩的“有”,在黑色中发现极简的色彩审美品性。黑色被认为是高于其他一切颜色之上的颜色。老子曰:“玄之又玄,众妙之门。”玄色,即黑色,是幽冥之色,是超越生死界限的颜色。这样的黑色逐渐演变成了“墨色思想”,与中国水墨艺术有着不可分割的联系。墨是华夏民族的独特智慧,中国古代为我们打造了一个以玄黄为中心的五行色和以黑为中心的水墨画时代。天色为玄,因为“天”在道家思想中具有产生世间万物的功能。因此,被称为玄色的黑色被道家看做“道”之本色,是众色之首,道家形成了以黑色为象征物的“色相崇拜”。黑色成了道家“与世无争”、“清静无为”、“守雌”、“学婴”等政治主张的代表,道家的建筑及其服饰用色也多为黑色,可以说黑色是道家的象征颜色。“道家这种尚黑的色彩观念和审美态度更是直接影响了中国古代的色彩美学思想,奠定了玄黑之色在中国色彩文化中的崇高地位。”

## 2. 展馆里的玄色展品

玄色从视觉角度来看是最具有冲击力的,它色彩饱和和鲜亮;黑色显得大气且稳重,红色纯度高冲击力强,这种色彩在这件彩绘陶盆中的运用,使得彩绘陶盆深沉而不沉闷,华贵且不招摇,极其符合汉人文化之美,玄

色与五行中的火相呼应,使得这件文物在当时的时代下具有独特的审美特性。通过对玄色的分析更好的帮助我们去体会与了解但是汉文化的厚重与深远。

黑色与红色的组合被作为漆器的固有色调,极富装饰感,千百年来经久不变。根据中国人“天玄地黄”的观念,漆器上黑色和黄色的象征性极强,这两种颜色象征着中国人的天地观,黑色象征着“天”,黄色象征着“地”。朱色不等于黄色,但它是偏红的黄色,因此也可以看做是在效果上强化了黄色。这样的色调搭配,体现了中国人的天地观念,并取得了一种深幽、沉静的效果。这种漆器的美感正是玄色的美感表现。

玄色不仅仅是秦汉皇帝的服装主色调,秦国人崇尚玄色。上至王公贵族下至平民百姓,甚至杂役奴仆全都穿着以玄色为主色系的衣服。朝堂之上的大臣们清一色都是红黑色衣服。就连朝堂的装修风格也有别于其他国家的金碧辉煌,而是以红黑色为主色调。而这正是五行之中水德的象征。因此,秦国统治者认为自己是水德,崇尚水。而在五行中水德对应的标志颜色是黑色。所以,从春秋战国时的秦国开始一直到一统天下的秦帝国,就都崇尚玄色。

所谓五行、五德学说是战国时期齐国的阴阳家邹衍提出的学术观点。主要指金木水火土代表五种德性。这五德周而复始,循环运转,用来解释王朝的兴衰更替。这让我们对当时秦汉的社会风貌、服装打扮和人文的了解都有一定的帮助。

衣食住行中玄色都是秦汉城市的主色调,展览展出的这件随葬冥器,来自焦作博物馆的汉五层彩绘陶仓楼是其馆当之无愧的“明星藏品”之一。陶仓楼高近1.5米、共五层,精巧绝伦,生动有趣,连斜倚着门的农户和卧着的狗都惟妙惟肖。此件陶楼不仅直观形象地表现汉代建筑的形制和建造技巧,真实再现了汉代的建筑高峰与成就,也是汉代陶塑艺术的经典作品。该仓楼通身以玄色为主体,加之彩色点缀。玄色让整个仓楼看起来庄重且大气,虽然是作为冥器陪葬,但其精美程度绝不亚于真正的亭宇楼阁,房屋建筑结构合理,造型雅致,再配上玄色为基调,大气且厚重。充分的展现出了当时秦汉盛世都市的繁华与汉文化发展的优越性。

### 3. 展馆形式以及其中的玄色

#### 3.1 展馆空间色彩

不同的色彩可以为陈列展示呈现不同的语言,能渲染环境,起到烘托展品、深化主题的作用。此次展览根据不同的展览内容,展馆的主体利用红黑色彩营造出厚重的观赏氛围。其中“天下之中”洛阳“齐国故都”临

淄、“两汉新城”邯郸、“南都帝乡”南阳“天府之国”成都板块主要展示五都文物,空间色调整体选用红黑玄色系,配以简洁的墙面造型设计,人庄严、雍容的视觉感受;更加直观的感受秦汉时期汉文化的厚重与深远。

#### 3.2 各个展柜内色彩

“天下之中”洛阳通过对工业铜鼓舞西王母灯具展示,表达出这里重要的道家文化以及丰富的文化和艺术发展,展厅色彩为平和、朴实、舒展的玄色基调,以衬托汉文化本身的庄严静谧,展厅没有刺激性色彩的出现亦使观众的视知,达到的更好的体验效果。展品陈列选用通联柜、独立柜和展台裸展的组合,实现不同文物的立体化展示,丰富展览空间的层次表现。柜内均放置素白矩形展台,以强调、突出文物;

整个展厅的灯光环境以局部重点照明的方式,有效塑造展出文物的形态感与立体感,玄色这种深沉且大气的色彩,加之单注光源照射,更增加其魅力与厚重感,以此吸引观者注意力。“齐国故都”洛阳,对酒器以及铜镜的专注展示,体现出它的物资丰富,生活富饶。

“两汉新城”邯郸大面积的瓦当纹样相互呼应,文字图案的出现,与大面积的玄色为基调的成语墙相得益彰,这样不仅有厚重的色彩感受,更能点明出邯郸的文化内涵主题;

“南都帝乡”南阳是东汉光武帝的家乡,以狗和水利图示说明、组说明等文字版面中重复出现水利图案,这也从侧面展示出了当地社会的稳定繁荣之胜景。选此图案作为背景纹样,既深化展览的主题内容,又增添版面的层次感与美观性。

成都为天府之国,自古多受水灾侵扰,成都人民兴修水利,建立都江堰水利工程。得以保一方之安定。通过对成都地方的漆器以及织机蜀锦的陈列展示,这里用巴蜀青铜器与玄色的背景色以及明快的巴蜀地图对比,更加直观表达出川蜀人民的智慧与勤奋,川蜀地区的安定与和谐。利用自身地理环境优势,因地制宜,构建美好生活。

#### 3.3 展板的背景色

展厅的背景与各个单元说明,图文结合通过文字排版对展品进行全方位配合介绍背景色也为玄色。配上大面积的白色地图或其他书文讲解,产品的产品图诠释。使得展览的主题内容更加的鲜明与直接。背景色的玄色深沉白色明快,效果更佳的明显。背景的色彩对比让版面更具有层次感和构成感。

#### 4. 结语

我们以玄色为视角对“列备五都”展切入，通过对秦汉五都的生活器皿，衣食住行各个方面阐述了当时秦汉文化的社会风貌以及风土人情。通过分析这些展品中的玄色展品，来分析独特的意味和审美价值。以玄色为主体且有序准确的文字以及陈列，让我们对城市建设的过程以及秦汉之风形成能有更清晰和深刻的理解提供了独特的视角。

#### 参考文献：

[1]先秦色彩研究[D]. 肖世孟. 武汉大学 2011

[2]论玄色观念影响下的版画创作[D]. 龚源. 华中师范大学 2018

[3]论中国传统漆艺的“红”与“黑”[D]. 陈光龙. 杭州师范大学 2007

[4]从阴阳五行哲学思想看中国古代的色彩美学[J]. 张雨祺. 艺术科技. 2014(02)

作者简介：徐铭，1993年，女，汉，四川眉山，成都大学美术与设计学院艺术设计专业在读硕士研究生，四川省成都市龙泉驿区成都大学；