

浅谈中职舞蹈课程思政元素的有效融入

——以民族民间舞蹈教学实践为例

李苏湘

丽水中等专业学校 浙江丽水 323400

摘要: 素质教育下, 面对目前知识经济时代背景, 社会对人才质量的需求也在不断改变, 其不但要具有基础的专业知识, 并且需要对人文、自然、社会等各学科的知识进行涉及。本文探讨了中职舞蹈课程思政元素的有效融入。

关键词: 中职舞蹈; 课程思政; 有效融入; 民族民间舞蹈

引言:

中等职业学校在开展教学活动时, 所有教师都必须积极培养学生提升自己的政治思想水平 and 素质, 使其变成能够服务社会的优秀人才, 为和谐社会的建立服务, 我们应该坚定不移地实现中华民族伟大复兴, 共同为实现中华民族伟大复兴作出贡献。课程是一门训练与培养学生扎实身体能力与技术技巧以及中国古典舞的民族风格与韵律的专业必修课程。授课教师在教学中不断加强与改进教学方法, 打破传统的一味模仿式舞蹈教学模式, 积极采用问题探究式与训练实践式等教学方法来促进课程思政的建设, 以问题驱动、实践创新来体现理念。课程中积极地渗透思政教育理念, 充分挖掘其本身所具有的德育优势和思政元素, 在新时代发展格局下不断拓展中国古典舞基训教学的“课程思政”新境界, 为培养知行合一、德艺双馨的舞蹈基础教育师资奠定坚实的基础。

1、思政教育在中职舞蹈课堂教学中渗透的重要作用

舞蹈在历史上所有人类文化的社会结构中占有重要地位。舞蹈通常被定义为人类通过动作表达的一种方式。但舞蹈不能简单地简化为运动。诚然, 动作确实是舞蹈的一个基本特征, 因为舞蹈也可以被定义为一种特定的艺术运动, 基于人体的表现性动作, 舞蹈也更重要。舞蹈的一些理论定义将其定义为身体在限定的有限空间内有节奏运动的一种有意识的方式, 但这些运动运动学或舞蹈艺术理论通常忽略了舞蹈的许多象征性方面。在许多情况下, 他们将舞蹈简化为审美上完美的有节奏的身体活动, 但他们忽视了舞蹈对其出现的社会所具有的多重作用和意义。这一舞蹈人类学问题的目的是揭示当代社会中舞蹈的各种含义和细微差别, 来自(舞蹈)世界各地的不同贡献者用不同的例子说明如何观察、研究和理论化各种舞蹈。

对艺术职业教育而言, 很多专业课程中都包含了极为丰富的思政因子和德育元素, 比如家国情怀、文化传承、工匠精神等等。在这些基础素质当作, 通常包含了科学思维、理想远大、情操高尚、良好的发展能力与健康心理等, 对社会改变、技术更新、就业需求等进行有效满足。另外, 在所有专业中, 公共舞蹈是学生必须学习的一门课程。因此, 教师在讲解舞蹈基础的时候, 应该将文化与意识形态引入教育活动中, 让学生能够对舞蹈的本质进行掌握, 提升舞蹈使用能力与思想道德素质。在中职舞蹈课堂教育中融入思政教育, 能够对学生爱国主义精神进行有效培养, 舞蹈教师可以利用这个计划为学生介绍其他国家的爱国文化, 对学生鉴定的爱国信念进行培养。有的轻松愉悦, 有的感人至深; 展示懵懂少年树立正确价值观的成长瞬间, 表达游子炽热爱国情怀的感人画面, 无论在思想性还是艺术性方面, 都做到精益求精。还要从职业学校专业教学标准修(制)订、专业人才培养方案对标落实等角度出发, 搭建平台, 共促艺术职业教育思想政治工作的健康发展。

2、中职舞蹈课堂教学中怎样渗透思政教育

2.1 培养学生正确的“三观”

舞蹈有助于许多学生参与艺术、休闲和文化活动, 并在以后的生活中有更好的健康和幸福。舞蹈的学习将给舞学生来更多的认可和更强的声音, 有助于理解、联系, 并将人们聚集在一起。马克思主义哲学认为, 世界观是对世界整体、人和世界的整体看法与基本观点, 在开展中职舞蹈课堂教学的时候, 使用科技的知识指引学生对社会进行了解, 学习尊重事物的发展规律、科学真理, 并寻求发展和改造世界的科学方式。例如: 利用多媒体对舞蹈背景的介绍, 展现我们党全心全意为人民服务的目标; 与此同时, 舞蹈教师可以结合我国科学发展的成就, 这种教学过程能够促进学生对科学技术发展的

背后含义进行思考,其不但可以让学生对中国最新的科技成就进行认识,还可以由侧面鼓励学生的爱国情怀。伴随全球信息化的迅速发展,学生能够利用各种方式来触及西方多元的思想与文化,结合具体状况来讲,我们有必要成人,许多学生都受到了西方享乐、拜金主义等各种不良思想的支配,甚至对我国优秀的传统美德进行了忽视。随着学生思想政治教育形势日益严峻的社会背景,中职舞蹈教师有必要抓住舞蹈课堂教学的机遇,对西方文化与价值观念中的缺陷与问题进行分析,使得学生能够是非分明,帮助学生建立牢固的社会主义核心价值观。

2.2 开展学生爱国主义精神的教育

即便在各种社会环境下,各国都一贯重视爱国主义精神的培养,因此,舞蹈教师应该通过教材来找出可以激发学生民族自豪感与责任感的音乐。爱国主义是人民对于组织的真诚与热爱,为此,中等职业院校舞蹈教师可积极指导学生开展舞蹈比赛,并经过对名人事件的再现,为学生传递忠诚为国、报效国家的思想感情。比如:东北秧歌课程中以训练元素(身体韵律、手绢花、步伐等)为主要的组合,从杨靖宇英雄的妻子、他的母亲形象切入,后踢步中突出母亲对于儿子未归的急切,以及十字步变化的急缓对比,主要应用于母亲知道儿子不会回来后的复杂心情变化。

2.3 鼓励学生参与社会实践

在中职舞蹈教材当作,有许多和生活相关,都是培养学生家庭美德的关键材料。与此同时,舞蹈教师在开展课堂教学的时候,和学生的实际生活相结合,在课程中向学生介绍田野采风的前期准备,调查过程的方法、访谈对象,调查资料搜集、整理等,通过课程帮助学生了解田野采风的过程及注意事项,更好的辅助中国民族民间舞的动态挖掘及文化资料的整理工作,同时注重田野调查对于舞蹈艺术创作与研究的重要性。通过该课程的理论学习与实践,希望学生在专业技能与思想政治方面都能够有所收获,一方面,提升田野调查的方法掌握与实操能力;另一方面,通过课堂的调查实践环节,了解学习中国传统文化,培养“主人翁”意识,关注身边问题,从小做起,培养学生的社会意识、观察能力、发现问题与解决问题的能力;第三方面,从教学的细节中,多方面、多层次的引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,厚植爱国主义情怀,把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实

现中华民族伟大复兴的奋斗之中。通过课程的学习,学生在专业实践操作方面,能够独立完成田野调查的前期策划、中期调查和田野报告记录;掌握相应的研究方法,并且在调查中具备应急处理的能力;具备分析调查材料的能力,并且能够完整撰写田野调查报告。更重要的是,学生们从课程内容的学习与调研中,自主地认识到了,中华民族几千年的优秀传统文化浸润在了中国人民生活中的方方面面。同学们通过一系列的学习与实践调研,真正地走进社会、观察身边的大小事,学会发现问题、分析问题、解决问题——学会寻找对社会生活建设有价值、有意义的问题开展调研;主动响应国家政策,积极关注本专业存在的问题与困惑;努力使调研成果能够真正做到应用于社会、服务于社会。

2.4 培养学生健康的心理状态

心理确定状态,状态确定人生,重视中职学生的心理健康教育同样是开展思政教育的关键内容。美国是一个崇尚自由的国家,到处都是创业奇才,在开展中职课堂舞蹈教学的时候,教师可经过对美国的创业奇才的介绍,教育学生建立自尊、自我完善和自信。此外,为了能够降低舞蹈理论教学的乏味性,教师可以利用舞蹈视频教学的可视性,为学生营造轻松、愉快的教学氛围,指导学生能够通过故事进行学习,拥有坚定的奋斗精神。与此同时,中职舞蹈教师还可以通过社会实践等文章,指导学生树立了解自己、善待他人的良好态度。

3、结束语

综上所述,在中等职业学校舞蹈教学中,教师想要培养学生的思政教育是在所不辞的,思政教育的作用也是不可忽略的。将思政教育融入中职舞蹈的课堂教学,重点在于教师应该积极提升自己的政治理论素质与职业道德,不断寻找更多有效的教学方式,为学生提供爱的教育。此外,教师应该对学生进行指导和开发,促进学生建立正确的世界观与方法论,培养更多拥有高技术、高素质的综合型人才。同时,我们还应该重视,开展中职舞蹈教育的主要目标是对学生综合能力进行培养,因此不管是辩证的对待还是批判接受,都不会对舞蹈、文化、交流等核心学习产生影响,更不应该本末倒置。在开展德育的时候,应该在舞蹈教学中适当的融入道德教育知识,而不是机械地照搬、经常说教,不然将会引起学生的反感,背道而驰。

参考文献:

[1] 陈茜. 浅谈中职舞蹈课程思政元素的有效融入——以民族民间舞蹈教学实践为例[J]. 文渊

(中学版),2021(5):2165. DOI:10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2053.

[2] 甘春霞. 基于"互联网+"的民族舞蹈课程思政探讨——以一次线上民族舞蹈单元教学为案例[J]. 广西教育(高等教育),2021(2):83-84,113. DOI:10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2053.

[3] 顾襄. 高校舞蹈创编课堂教学的课程思政融入与实践[J]. 知识经济,2022,593(1):120-121.

[4] 王喜伟. "立德树人"理念下高校舞蹈课程思政教学实践——以郑州科技学院原创剧目《黄河声升》为例[J]. 人生与伴侣,2021(24):49-50. DOI:10.3969/j.issn.1003-5001.2021.24.025.

[5] 徐娜娜. 中职生舞蹈课程融入思政元素探索

——以民族民间舞蹈教学实践为例[J]. 现代职业教育,2021(26):36-37.

[6] 王晨露. 课程思政融入舞蹈鉴赏的探讨——以革命题材芭蕾舞剧《红色娘子军》为例[J]. 教育教学论坛,2021(22):45-48.

[7] 蔡雯. 立德树人背景下高校舞蹈学专业课程思政存在的主要问题及其产生的原因[J]. 鞋类工艺与设计,2021(9):48-50. DOI:10.3969/j.issn.2096-3793.2021-09-014.

作者简介:李苏湘(1980.04-),女,浙江丽水,汉族,讲师,硕士研究生,主要从事舞蹈教育方向研究。