

信息化背景下双线混合教学模式研究——以视觉传达设计专业课程为例

董璐

武昌首义学院 湖北武汉 430000

摘要: 伴随社会以及科技水平持续提升,混合式教学模式更加受到老师与学生的认可,如果只采用之前单一的传统课堂以及线上教学方式是很难同当前时代发展需求保持相适应,因此需要将线上线下教学模式进行融合。本文将研究对象放到线上线下混合式教学上,并且对其模式优势和出现背景以及实施流程进行阐述,从而为开展线上线下混合式教学提供有效参考依据。

关键词: 信息化;混合教学模式;探索

1、研究的背景

从2020年到现在,大众的生活以及工作都受到新冠疫情的影响,为可以将人员聚集度减少,我国教育部基于充分思考和分析也将有关通知发出,并且建议:利用线上平台,全面落实“停课不停学”。截止到现在,线上教学工作也逐步迈入人们视野范围内。可是经过实践可以看出仅使用单一的线上教学模式会出现不同问题,由此使得学习效果无法同预期保持一致。在人们步入到信息化时代以后,传统传统课堂教学工作存在的问题逐渐暴露出来,并且也并不能同时代发展潮流完全吻合。基于此,教育界也开始着手将数字化教学以及传统课堂教学结合起来,而这便是大家熟知的混合式教学模式。

2、问题的提出

当前,将关注目光投放于大学生群体上,其在开展学习任务时会出现众多问题,学习积极性不够、学习质量有待提升等,为解决这些问题,为了有效提升学生的专业素养和学习质量,本人也细致分析以信息化背景为基础的双线混合教学模式,希望对今后的教学提供一定的思路和帮助。

有些人认为线上学习主要靠学生的积极主动性,甚至有些教师也认同此观点,但事实是,在整个“导与学”过程中,教师的作用非常重要,他们是整个过程的引导者和指南针,在执行线上课堂教学时,即便学生能够频繁同网络接触,但部分自觉性差的学生利用互联网看电影、打游戏,将专业知识的学习丢在一旁,学习过程中缺少主动性。

基于此,作为教师而言应该督促以及引导学生自主开展网络学习,并且将清晰的目标以及计划确定出来,

这样可以帮助学生养成自主学习的好习惯,教师还需要将相应的帮助提供给学生,比如说学生在学习计划确定过程中,教师可以提供相应的指导和意见,利用超星学习通、微信群等不同方式帮助学生开展学习工作,并推送与课程、专业相关的书籍、公众号的设计案例给学生们,启发他们的设计思维。

3、问题解决方法

(一) 课前摸底

课前摸底的目的是提前掌握学生的能力,了解学生对本课程的理解程度及储备的知识,以便后期授课当中更好地调整后续教学内容的深度及进度,让课程的目标更加聚焦。通常可以采用问答、集体讨论、设计模拟等方式进行课前摸底。并且将学习任务明确从而使得学习效率提升。

老师们也会提前上传教学大纲、教案以及日历等教学资料,从而帮助学生进行学习,作为教师而言可以借助超星学习通来将学习任务推送给学生,这样也会形成一个良性的线上互动教学循环。

(二) 课程引入

在开始上课前,教师可以通过设计视频、动画、图片、问题以及热门话题等各种方式进行导入。引入方式要讲究技巧和方法,一定要生动有趣且趋势前言,这样做也是为确保将学生好奇心以及注意力吸引过来,从而使得学生学习热情和积极性全面提升,不仅如此还需要确保引入具有简洁性,核心内容就是把学生当前知识体系以及课本内容有效结合起来。

(三) 参与式学习

参与式学习是导学中最核心的理念,要求体现“以

学生为主体”的教学思想。教师在讲清设计概念、重点、难点等主要知识点后,通过采用个人方案汇报、分组讨论、设计专题研讨、设计案例分析等丰富有趣的方式让学生充分激发学生的学习热情,引导学生积极参与到学习活动中来,从而将学生学习内容进行更加深入的了解,同时也强化了学生的语言表达能力、沟通能力及合作能力等素养的培养。

(四) 课后评价

该阶段的目的是验收学习成果。需要在教学中亦或是教学工作结束后对教学效果进行评估,通过方案汇报(构思+草稿图+最终方案图)、操作演示、线上课程展等方式对教学效果进行评估,并根据评估结果进行教学反思整改,及时调整教学设计,从而更好地达成教学目标。2020年初,本人在开展教学工作时察觉到部分学生对于教学方式转变并没有完全适应,线上签到后离开课堂,不参加课程问答互动,还有某些学生并没有在规定时间内上交作业。针对这种情况,教师在开展课程教学工作时需要将相关课程考核标准以及方式阐述给学生,日常成绩(考勤、选人、课堂互动、课堂练习等),考试成绩的构成项,除此之外教师还需要频繁关注学习通平台,及时对学生在学习通的回答作出评分与回答,当学生看到自己的评分与过程评语,就会慢慢形成一种良好的循环,这样学生的积极性也会得到提升。

相较于传统教学模式而言,双线教学模式更为关注的是学生自主总结以及归纳知识的能力。在对知识进行总结时,应以学生为主体,教师在其中具有引导作用,通常可以让多个学生进行总结补充,然后教师再强调重点、难点。导学融合的双线教学是教师进行教学设计及课堂组织时最为行之有效的教学导入法之一。教师需要从教学理念和方法以及目标方面将该模型内涵熟练掌握住,因时制宜,根据实际情况探索出适合自身及学生的有效的教学模式。

4、研究实施过程

本研究选取“字体设计”、“品牌传播与策划”、“文创设计实战”这三门课程,这些课程从开始设立到最后落实总计经历三个阶段,首先是空间资源课程设立,其次是双线混合式教学分析以及落实,最后是混合式导学分析。

通过这三个阶段构建混合式课程教学理念,确保混合式教学理论分析工作得以深入,同时分步骤对“三环导学”为主的混合式教学模式进行探索,在此进程中 will 研究效果持续推广以及完善。

(一) 开展协同实践探索

通过主持“字体设计”校级优质课程及参与省级一流“品牌传播与策划”课程相关经验,采用超星学习通开展相关空间课程创建以及应用,在此基础上将精品资源共享课程创建出来。在这个过程中,教进行微型课程的开发,鼓励老师们一人一精课,基于精课建设前提下对内提倡和开展翻转,而对外则打造慕课。这样有一个好处就是,学生能够借助业余时间对学习任务进行自主性探索,建设起主人公的意识,不再被动学习,而且这部分微课程还能够适用于社会大众,课程的共享性以及开放性特征较强。学生能够采用手机和PC以及平板电脑等终端来对这种在线课程进行访问。

(二) 构建师生平等关系的互动

通过对传统教育工作内容进行了解,其中学生以及教师之间以主客关系为主。可是放眼于现代教育工作,学生以及教师之间的关系以主主关系为主。当下学生同教师之间的关系就是以交往关系为主。

开展自主学习工作的重点在于学生,并且在整个学习过程中学生同教师之间的角色也同之前而言产生改变。教师在课堂教学中需要对学生给予尊重,并且将学生当作是教学工作的核心。

(三) 对学生进行策略培训和监控

从目前的视觉传达设计专业教学情况来看,部分学生的学习缺乏规划,没有目标,比较盲目。还有些学生没有形成自主学习的意识,因此,培养他们建成设计学习策略的习惯至关重要,对于各个设计理论知识要点的认知,对于视觉设计要素的提取,对于综合设计方案的制作等等,除此之外还需要借助教师和学院以及学校三层监控,实验室这边也需要加强网络管理,而任课教师也应该有效监控学生网络学习进度以及时间。

(四) 创设和参与学习平台

教师对学生督促,不论是在课堂内还是课堂外,让其学习一定要通过超星学习通这一平台。此外,教师还可对课余时间进行利用,通过网络的方式,为学生选择更多的学习平台,例如通过站酷投稿以及论坛等形式,将交流的平台提供给学生,对其设计方面的互动进行鼓励,教师也要抽出时间对微信群、Q群和论坛答疑解惑。这个平台激发了师生双方的后续行为互动,可以具备一个更为持久的对话动态。

(五) 加强对自主学习的支持与监管力度

目前在教育方面,未来的走向就是借助网络来进行混合式学习,一些教学理论,无论是结构主义还是人本

主义等,均为自主学习夯实了理论基础,对于设计类教学来说,需要将该趋势紧抓,对网络资源进行最大化的利用,在网络教学方面要进行提倡并加以引导,将传统的师生关系进行升级,在创设网络模式下。要打造一种新型的师生关系,在教学理念方面,要以学生为中心,对自主的学习氛围及环境进行创造,同时还要进行很好的管理,基于网络媒介基础上新型教学模式进行探索,这样对学生学习可以更好的促进。

5、研究成果

本研究通过两年的教学实践,取得以下成果:

(一) 构建“导学融合”下双线教学模式

“导学融合”就是在各个学习阶段中,在“导”和“学”方面教师以及学生就是其行为主体,其中教师信息技术应用能力得到了提升,软硬件建设得到提高,采用调整教学评价这样的方式,将学生参与的积极性进一步提升。

(二) 按“三课一体”教学设计建设在线课程

以微课程为基础开发了3门在线课程。其中“品牌传播与策划”立项为省级一流课程,2门验收,1门为院级精品资源课程。

(三) 师师共建、师生共建丰富学习资源

课程教师组团队可以在“超星学习通”云平台开发学习资源达到师师共建,同时上一届学生的优秀课程设计与毕业设计作品可以用作于下一届学生的自主学习资料,学生之间相互学习是最好的交流方式,取长补短,部分学生作品已开发为二维码数字格式的创新型教材一本。

(四) 教学成果

指导学生获各类专业赛事等级奖项20项,主持教改项目1项,横向课题5项,参与视觉传达设计专业省级一流专业建设,对学生进行指导,国家级的项目均可获取,如创新创业项目2项,省级1项,校级1项。

6、混合式教学效果与反思

(一) 加强教师信息技术应用能力的培训

目前由于信息技术的持续发展,愈发密切融合了教育,部分教师以及实验室环境,脱节于时代的发展。比如:教师机没有全网覆盖等等问题。教师对信息技术应用能力的强弱,对于混合式教学效果可产生直接的影响,而且这一点已经得到了证实,尤其是年龄稍大的教师,很难接受新鲜的事物和知识,这样在推广混合式教学时还是有很大困难的。所以培训教师的信息技术方面还需进一步强化,这样学校的很多资源都能使教师熟练使用。

(二) 加强软硬件建设

对于混合式教学来说,其基础就是具备一个稳定且成熟的网络教学平台,其只有在顺畅和安全以及稳定的前提下,混合式教学方可开展的非常顺利。但是对于现在的网络教学平台来说,还是有不少问题存在的,对学生学习积极性产生影响的因素有很多,如过多的人员登录学习平台,或者网络信号较差等等。举例说明在2020年,由于新型冠状病毒疫情原因,该平台被过多的学员登录,出现了系统卡顿甚至崩溃的情况,对于教学产生很不好的影响。除此以外,该学习平台要升级革新的地方还有很多,要进行人性化的设计促使其使用起来更加的便利。

(三) 丰富网上教学资源,激发学生学习兴趣

对于超星“一平三端”智慧教学系统来说,其后台数据包含以下几个方面,首先就是课堂报告,还有成绩统计以及学情统计,在该数据的基础上,得到的具体结论是:第一,对于在线学习来说,没有时空的局限性,任何时间地点均可进行学习。将相关资源推送并将任务发布后,就会快速增加学生的访问量,进而达成100%的视频完成率,进而将其在线测试直接完成。由此可知,针对这样的授课方式,学生还是特别喜欢的,不但提升了其学习的积极性而且还培养了他们的自学能力。第二,具备多元化的评价方式,在以下几个方面都有其权重,如测试抢答还有访问数以及作业等,在此基础上学生的综合成绩就形成了。对于该评价方式来说可谓是过程性的,可以将学生的真正素质进行综合的反应,将传统通过考试来确定成绩的方式进行了创新。第三,超星“一平三端”其交互更能特别强大,将师生的距离可以轻易的拉近,同时为了调节气氛,还可以采用发红包的方式,这样很容易让学生接受。

2020及2021届视觉传达设计专业线上毕业展成果倍出,而作为毕业生们,对社会责任履行,采取的是其智慧的方式。他们成长着,苦乐如歌;蜕变着,化蛹为蝶,成熟着,蚌病成珠,迎来了以“蜕变—创变未来”为主题的毕业设计作品展。对于毕业设计作品展尤其是视觉传达设计专业的来说,将社会受到学生的关注进行了折射,同时还体现了学生的综合能力,当然这个对于教师来说,也是其获得的耕耘成果。

“对于中国青年,尤其是新时代下的,不但要具备家国情怀而且对人类的关怀也应具备”,对于学生们来说,其在线上提交的毕设作品,所具备的显著特征主要如下:艺术结合了社会真实,还有跨学科的交融等,以红色文

化、设计助农、关怀设计三大主题展开研究；与此同时，在设计作品中，有很多设计主要是针对社会代表性的问题进行了创新，同时对于一些非物质性对象如体验和服务等，在其设计上进行了探索，形成了平面动态交互服务的多维度新视觉设计。其中设计产品大概百份，这个对于设计教育来说，将其以后的发展走向进行了体现，也反映出了视觉传达设计专业教师们在学习中注重学科前沿探索、思政融合，以及提升实践能力的培养理念。为了解决问题可采用“设计”这种方式，将人类生存活动的智慧以及哲学进行了很好的体现。

所以，无论是线上还是线下，不管是线上教育还是传统的课堂授课方式，对于时代的发展现在都已经无法适应，持续的完善高校混合式教学模式的保障机制，针

对高校育人水平以及教学质量方面来说，混合式教学对其发挥的作用将会越来越大。

参考文献：

[1]葛丽.基于超星“一平三端”的SPOC混合式教学创新应用教学改革[J].美术教育研究, 2019:10.

[2]王洪岭.基于翻转课堂的混合教学模式课程实践探索[J].教育教学论坛, 2020:05.

课题名称：2020年度校级教学研究项目《“导学融合”下视觉传达设计专业双线教学模式研究》2020Y18

作者简介：董璐（1986.03-），女，汉，湖北武汉人，硕士研究生，副教授，主要研究方向：字体设计、信息交互