

纳西族服饰文化教学研究

和万萍 闫少华

玉溪师范学院外国语学院 云南玉溪 653100

摘要: 纳西族文化是中华民族传统文化中的一个重要部分,而纳西族服饰是其文化传承的一种体现。目前,许多高校加大了对民族服饰文化的研究,许多新的教学理念和方法都慢慢地进入到课堂,把少数民族服饰文化进行挖掘、整理、创新转化到现代服装设计的教学中来,让人们在不断地传承和创新中创造出了独具中国特色的服饰文化。

关键词: 纳西族 服饰文化 教学研究

纳西族服饰是探究和发展纳西族服饰文化的媒介,它承载着纳西族的发展历史、生活习惯、信仰、审美等等,是纳西族在历史发展长河中沉淀下来的符号载体,同时具有着相对稳定的精神信仰和价值取向。在高校开展民族服饰研究,既可以传承民族服饰文化,又可以与现代服饰设计结合起来,以达到理论与教学的完美融合。

一、民族服饰文化在高校中的教学现状及改革实践

目前,在高校的服饰设计教学中,民族服饰文化教学的力度及广度远远不足。民族服饰文化作为公选课,课程内容较浅显,教学方法单一,更无法做到创新教学。民族服饰更多是存放于传习馆进行展览。

在当今的互联网+时代,信息更迭较快,高校师生可以融合本校的实际情况开展田野调查,也可以把民族服饰的工艺技术融入到课堂教学中来,使课堂教学从单一走向多元化教学。下面我们以纳西族为例,开展田野调查来了解纳西族服饰文化,以便更好地进行教学。

纳西人的前身是古羌人,在古书中记载:“牦牛羌”就是纳西族的祖先,后来纳西族到了不同地方,对自身的叫法也不一样。如“纳西”、“纳日”等等。新中国成立以后,统一改称为纳西族,纳西族现聚居于云南省和四川省的横断山脉,其中以丽江市人数最多。纳西族现总人口有32万人。

二、影响纳西族服饰形成的因素

1、气候

“厚重”是纳西族服饰即使在不断的变迁中也依然存在的一个特色。以纳西族的传统女性服饰为例,头上是一个头箍,上身的最里面是一件白色衬衣,第二层为一件夹层大褂,第三层为粗呢“氍坎问”,第四层是厚重的羊皮披肩。下身是裤子和围腰。纳西族主要居住在山区,气候环境寒冷,为了御寒,就选用了厚重的面料。

2、经济发展状况

经济发展状况是纳西族服饰面料选择中很关键的因素。现今纳西族服饰大多由棉麻材料制作而成,棉麻材料穿着舒适且价格适中。

3、民俗文化

纳西族服饰颜色选择的依据是受民俗和宗教信仰的影响。纳西族自称“纳”,纳西语中的“纳”,意思是黑和伟大,“西”的意思则为人,因此纳西可以翻译为可译为伟大的人。因此,纳西族服饰主要的颜色为黑白。

为了使服饰颜色与周围环境协调,山地居民是服饰一般多用暖色系。而湖畔和坝区居民多用青、紫、白、黑等色,例如丽江古城区以及周边一带,穿蓝色或黑色衣服裤子,白色长裙,系红色腰带,穿黑鞋,尤其丽江坝区羊皮丰富,所穿服饰基本都是黑色和白色。

然而,随着时代的变迁,居住环境的改变,纳西族与汉族、藏族、彝族、白族、傈僳族等民族长期交往,吸收了不同民族的先进和优秀的文化,这种文化的吸收反映在衣服上,这是一种集体交流和集体化。例如,藏族人喜欢在编发的时候加上丝带,三坝地区的纳西族也模仿了这个装扮,但是依然保留了黑色大衣这个属于自己的服饰特色。鹤庆、丽江、维西等居住着各种少数民族的边缘地区,因为各民族间往来频繁,所以各民族的服饰会出现互相借鉴的情况。

三、纳西服饰的改良过程

根据《创世纪》记载,纳西族在古代以动物的皮毛作为服饰,男性身着兽皮,携带武器。女性穿着羊毛制成的裙子和衣服。《唐书》中,在纳西族的领地区域,“男女皆披羊皮,或常披毡衫”,反映出了纳西族是狩猎民族和游牧民族的特点。在秦汉时期,纳西族属于游牧民族,以打仗和移民为主要活动,他们经常会从附近的

地区买来一些布料,但是当时纳西族服饰的主要面料依然是动物皮毛。在纳西族的古著《迎东格神》中说到:天地剧动,诞生下两兄妹,后相结合成一家人,家里养了白绵羊,用羊毛做衣服、帽子、腰带等服饰。

司马迁《史记·西南夷列传》中提到邛都、笮夷等纳西先民“椎髻”或“辫发”的发饰;《华阳国志·三蜀志》也说,“越嵩郡,其人椎髻、耕田,有邑聚”,《后汉书》记载“笮都夷者,皆披发左衽”、“邛都,其人椎髻左衽”,这些文献描写出了河湟一带纳西族“羌胡被发左衽,而与汉人杂处”的基本特点。汉代纳西族处于游牧先民披发,处于农耕先民束发,衣服以左衽为特征。纳西族早期服饰有披毡麻布装、羽冠纹裳装、虎皮装等,其中披毡及虎皮装在史料中都有记载。

唐宋时期,纳西族“男女皆披羊皮”,元、明时期,纳西族开始了定居发展农业,贸易也逐渐发达和活跃,大量的商人进入纳西族地区发展,同时也将内陆的一些文化风俗带到了纳西族地区,使当时的纳西族地区的社会走向繁荣,经济与文化快速发展。当时的男子剃去了旁边的头发,头上绾着两个发髻,腰间挂着珠宝和短刀,一年四季都穿着羊毛衣服,女人则绾着高高的发髻于额头上,耳朵上挂着耳环,穿着较短的衣服和长裙,再披上羊皮毡子,一身衣服尽显华丽。

到了中国近代民主革命时期“剪辫子”,穿长衫、学生装、中山装逐渐流行。解放前后,丽江纳西族男子的服饰受到内陆地区汉族的影响,当时流行的“喜鹊服”,即白布前襟衬衫和白领大褂也用青布缠头,打绑腿。城镇及附近地区的青年学生一般穿学生服和中山装。农村多穿对襟上衣,一排布扣子,外罩羊皮或鹿皮坎肩,下装长裤。劳动时一般穿用旧衣旧布一层层用棉线密紬,里旧外新的厚实对襟棉袄“滚史”,耐寒耐磨。解放后到“文革”时期,服饰主张变革,“解放帽”,汉装开始流行,剪掉长衫的长出来的后摆部分、不再戴头饰,因丽江的气候特点,羊皮一直没有被代替。妇女都改成戴“解放帽”蓝色或者灰色男式帽子。现代纳西族妇女,除中老年人外,穿流行服装,但也备有纳西族古装,不少青年人也穿在古装基础上经过革新的现代纳西族服装,色彩艳丽明快。

20世纪90年代以来,政府采取有效措施进行服装改革,推动纳西服饰在旅游等窗口行业的发展。纳西族服饰为丽江旅游增添了绚丽的色彩。在“继承与创新”思想的指导下,出现了多元并进的局面。

四、纳西服饰中的图腾和特殊符号

在纳西族所崇拜的众多图腾物中,青蛙图腾在纳西

族人心中的地位是举足轻重的,在纳西人心中,青蛙是智慧的代表。人们认为青蛙能保护纳西人,带来幸运与幸福。七星披肩上的七个图案,代表了天上的七颗星星。纳西人称这个“七星”为“巴妙”。鉴于纳西人对青蛙的推崇与崇拜,青蛙的眼睛也就出现在了其服饰上,也就是七星。《盘沙珠关女神》中记载:青蛙吞下99箱的经文,后在纳西人诗松三兄弟的帮助下,取出经文来救助了当时患病的纳西人。人们为了纪念以及感谢青蛙为纳西族做出的巨大贡献,将羊皮做成青蛙的形状,缝上七个青蛙眼睛形状的星星,将其穿在身上,由此可以看出,纳西族祖先崇拜青蛙,是因为想要成为拥有智慧和力量的民族。

在纳西族服饰中七星披肩是最具特色的单品,纳西语叫做“优扼”。七星披肩是纳西妇女勤劳勇敢美德的象征。

有很多关于七星披肩的传说故事。其中一个,传说,如今的丽江城区原本不是陆地,而是一个湖,纳西族人民世代在湖中钓鱼,在岸边耕作和放牧。但是有一天,旱魔带来了八个太阳,湖水没了。为了救百姓,英姑娘织了一件披肩披在肩上,克服艰难险阻披荆斩棘到达了东海之滨,遇见了龙王三太子,他们一见钟情。三太子来到了丽江,带来了雨水。人们脱离了困境,激怒了旱魔,于是旱魔就把三太子骗进了陷阱中,英姑穿着遮阳衫与旱魔斗争,经过了数天,英姑最终战死了。慈悲的善神看到了这个画面,就用雪做成了一条大龙,白龙最终吞下了八个太阳,吐了七个在地上,把剩下的一个升到天上作月亮。然后他用自己的身体粉碎了旱魔。为了表达对英姑的敬意,善神把白龙吐在地上的七个太阳变成七颗圆星,放在了她制作的披肩上。为了纪念英姑,纳西族少女也制作了漂亮的七星羊皮披肩,代表着纳西族女性的勤劳、勇敢和善良,并将这种款式代代相传,直至今日。

五、纳西服饰制作的简单工艺

七星披肩的主要材料是羊皮,这也是它被叫作七星羊皮披肩的原因。七星披肩的上半部分底色是黑色,由毛呢料子做成,在上面再横向绣上七颗彩色的圆盘,圆盘中间还会垂下来两条鞋带般粗细的带子。下半部分则为白色,但是它的底部并不是呈直线型的,而是一条类似括号的弧线,还会缝有羊毛。披肩的肩带也是披肩中很具有特色的部分,也是在纳西族服饰中最能显示出纳西族妇女心灵手巧的部分,肩带上绣有很多栩栩如生的小图案,比如动物蜜蜂蝴蝶,各种花以及小人形象。披

肩的穿法:先将披肩披着背上,高度不能达到肩上,需要往下拉5厘米左右,肩带在胸前打一个结再从腰上的部位绕到后边,在披肩下半部分打个结就完成了。

羊皮披肩的大概制作过程:在中秋节过后,杀绵羊,将其黑色的羊皮取下来,放在阴凉处等它风干,晒到半干后需要去揉搓它直到皮子变软,皮子变软了之后可以加灶灰,因为灶灰是碱性的,可以腐蚀一些东西,比如羊皮上没有处理干净的羊肉,然后将其晒干。等到干了以后给皮子扫水,用铲刀继续铲掉羊皮上仍残留的羊肉、把羊皮铲得平整,加糯米面,继续揉和铲,一直到羊皮变白变光滑柔软,然后用刀修剪羊皮的形状,剪成上左右直线,而下部分则是弧形,在上半部分缝上黑色毛呢,内部缝蓝色的棉布,再横向绣上七颗彩色的圆盘,上面一字排开七个用五彩丝线绣制的小圆盘,每个圆盘中间绣上两条鞋带般粗细的带子,最后缝上绣有各种美丽的小图案的肩带,一条七星羊皮披肩就此产生。

结语

从纳西族的居住地、服饰、材质、结构、工艺、色彩、纹路等方面进行多角度的探究,再结合其他学科,如民俗学、图像学、民族学、符号学等进行研究,融入到高校的教学设计中来,从而使纳西族服饰在现代社会

中传承和发扬下去。

参考文献:

- [1] 和友芬. 也说纳西族服饰变迁[J]. 云南档案,2013(6):28-30. DOI:10.3969/j.issn.1007-9343.2013.06.009.
- [2] 王圣君. 浅析纳西族服饰之七星披肩[J]. 文艺生活·中旬刊,2011(11):176-177.
- [3] 张绪焰. 纳西族《创世纪》的文化解读[D]. 湖北:中南民族大学,2008. DOI:10.7666/d.d073758.
- [4] 李波,陈出云. 透视纳西族七星披肩的形式内涵[J]. 南宁职业技术学院学报,2009,14(1):12-14. DOI:10.3969/j.issn.1009-3621.2009.01.004.
- [5] 杨璇. 少数民族服饰研究综述——以纳西族服饰为例[J]. 纺织报告,2021,40(10):115-118. DOI:10.3969/j.issn.1005-6289.2021.10.051.

本文由云南省玉溪师范学院莫晓艳老师指导完成。

基金项目:“大学生创新创业训练计划项目:纳西族服饰结构与工艺的探究(202011390037)”阶段性成果之一